

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55

ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 55

Приморского района

Санкт-Петербурга

Е.В. Андреева

Приказ от 16.08.2023 № 12



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

туристско-краеведческая направленность

«Веселые мелодии»

на 2023-2024 учебный год

Санкт-Петербург,

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Веселые мелодии*» художественной направленности.

Срок реализации - 1 год.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи обучения:

обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации учащихся.

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

71.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	промежуточный контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	144		

Содержание программы

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом.

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных.

Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией.

Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки.

Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях; влияние детского крика на развитие голоса.

Практика:

Упражнения, распевания на формирование правильного звукоизвлечения.

Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Правила охраны детского голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песней.

Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Правила охраны детского голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песней.

Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика:

Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля над её применением в процессе пения.

Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие дирижёрского жеста.

Практика:

Смена по руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Дирижёрский жест.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Дирижёрский жест.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

1. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

2. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

3. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Формирование гласных звуков. Произнесение согласных. Механизм перехода из одного регистра в другой (регистровый порог). Слуховой контроль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

4. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика:

Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

5. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика:

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

6. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика:

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

7. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты.

Практика:

Выработка правильного соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Пение упражнений. Работа над песнями.

8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора).

Практика:

Выработка правильного соотношения дикционной четкости с качеством звучания. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков. Выработка горизонтального строя. Пение упражнений. Работа над песнями.

9. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора). Ансамбль – точная интонация, уравновешенность силы звучания голоса, слияние с общим звучанием без потери собственного тембра, полная согласованность, пение в единой манере. Самоконтроль во время пения.

Практика:

Выработка правильного соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Работа над дикцией и качественным звучанием. Пение упражнений. Работа над песнями.

10. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

Практика:

Выработка унисона. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов. Работа над песнями.

11. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями. Выработка унисона. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов.

12. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями. Выработка унисона. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов.

13. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

14. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Ритм.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

15. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

16. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика:

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* с целью избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

17. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика:

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

18. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Музыкальная драматургия. Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

19. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

20. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

21. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

22. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

23. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

24. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

25. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

26. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

27. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

28. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

29. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня,

миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

30. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

31. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

32. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

33. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

34. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

35. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

36. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

37. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

38. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

39. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

40. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

41. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов.

42. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

43. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

44. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

45. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

46. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

47. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

48. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

49. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

50. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

51. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

52. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- умение определять направление движения мелодии, показывать его рукой;
- умение сравнивать два звука по высоте;
- умение различать на слух регистры;
- умение прочесть и простучать простой ритмический рисунок;
- умение прочесть нотную запись в пределах первой октавы с простейшим ритмом;
- умение определять темп музыкального произведения;
- умение определять лад музыкального произведения (мажор, минор);
- умение петь напевно (кантилена), естественным, полётным, мягким звуком;
- умение петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку;
- понимание дирижёрского жеста, умение одновременно начинать и заканчивать пение;
- умение дышать, не поднимая плеч, распределять дыхание на фразу;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки.

