

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55

ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 55

Приморского района

Санкт-Петербурга

Е. В. Андреева

Приказ от 08.2023 № 12



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

туристско-краеведческая направленность

«Волшебный мир танца»

на 2023-2024 учебный год

Санкт-Петербург,

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Волшебный мир танца*» художественной направленности.

Срок реализации – 1 год.

Условия набора: в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей, не имеющих медицинских противопоказаний.

Цель программы: развить творческие способности детей, путем развития индивидуального самовыражения через овладение основ хореографии спортивного бального танца, воспитания эстетического вкуса, стремления к знаниям и самосовершенствованию.

Задачи обучения:

обучающие:

- освоить общую хореографическую подготовку средствами бальной хореографии и современного танца;
- понимать и освоить основные принципы танцевальных передвижений в различных танцах и основные технические действия;
- изучить основы конкретного ритмического рисунка танцев разных программ;
- изучить основы структур танца, построений композиций;
- повышать индивидуальный уровень исполнительского мастерства.

развивающие:

- развить физические качества (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость);
- подготовить к конкурсному исполнению и участию в спортивных турнирах;
- развить творческую активность и артистизм на основе полученных технических знаний бальной хореографии;
- развить познавательный интерес и творческий потенциал учащихся;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения;

воспитательные:

- воспитать стойкий интерес и целеустремленность к танцевальному спорту;
- воспитать настойчивость, чувство прекрасного;
- воспитать формирование дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе, культуры поведения;
- воспитать формирование трудолюбия, творческой активности и самостоятельности;
- сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- научиться уважительному отношению к труду и творчеству других;
- воспитать объективное и уважительное отношение к себе, к своему творчеству и к творчеству других людей

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Техника безопасности	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Укрепляюще-развивающая гимнастика	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Основы музыкальных ритмов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Основы музыкальных ритмов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Основы музыкальных ритмов	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Обще-танцевальная подготовка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Обще-танцевальная подготовка	2	аудиторно-	текущий

67.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Подготовка к концертам и конкурсам	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	144		

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета. Техника безопасности.

Практика:

Набор обучающихся, анкетирование, собеседование, распределение учащихся по возрастным группам, составление расписания занятий, организационное родительское собрание, инструктаж по технике безопасности.

2. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Объяснение, для чего разминка предназначена.

Практика:

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного упражнения.

3. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разучивание комплекса общеразвивающих упражнений.

Практика:

Специальные упражнения.

4. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разучивание комплекса физических упражнений.

Практика:

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения для дискотанцев.

5. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разучивание комплекса специальных упражнений.

Практика:

Упражнения для «Модного рока»

6. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разминка, с которой начинается каждое групповое занятие.

Практика:

Упражнения на вращение и баланс

7. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разучивание комплекса общеразвивающих физических и специальных упражнений, которое составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Практика:

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия:

Упражнения для «Польки»

8. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разучивание комплекса общеразвивающих физических и специальных упражнений, которое составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Практика:

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия:

Упражнения для диско танца.

9. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разучивание комплекса общеразвивающих физических и специальных упражнений, которое составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Практика:

Упражнения на вращение и баланс

10. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разучивание комплекса общеразвивающих физических и специальных упражнений, которое составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Практика:

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия:

-упражнения для латиноамериканской программы

11. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разучивание комплекса общеразвивающих физических и специальных упражнений, которое составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Практика:

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия:
-упражнения для европейской программы

12. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разучивание комплекса общеразвивающих физических и специальных упражнений, которое составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Практика:

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия:
-упражнения для Медленного вальса

13. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разучивание комплекса общеразвивающих физических и специальных упражнений, которое составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Практика:

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия:
-упражнения на вращение и баланс

14. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разучивание комплекса общеразвивающих физических и специальных упражнений, которое составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Практика:

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия:
-упражнения для танца «Самба»

15. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разучивание комплекса общеразвивающих физических и специальных упражнений, которое составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Практика:

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия:
-упражнения для танца «Ча-ча-ча»

16. Укрепляюще-развивающая гимнастика

Теория:

Разучивание комплекса общеразвивающих физических и специальных упражнений, которое составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Практика:

Специальные упражнения предназначены для достижения конкретной цели данного занятия:
-упражнения для для танца «Джайв»

17. Основы музыкальных ритмов.

Теория:

Даются основные понятия музыки (звук, мелодия, кульминационная точка).

Практика:

Рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протопыванием.

18. Основы музыкальных ритмов.

Теория:

Даются основные понятия музыки (динамические оттенки, характер музыкального произведения).

Практика:

Рассматриваются примеры европейской танцевальной музыки.

19. Основы музыкальных ритмов.

Теория:

Даются основные понятия музыки (темп, такт, затакт).

Практика:

Рассматриваются примеры латиноамериканской танцевальной музыки.

20. Обще-танцевальная подготовка

Теория:

К теоретической части относятся общие принципы построения и ориентации в зале, на сцене ,позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Разминочная часть занятия с элементами диско-композиций.

21. Обще-танцевальная подготовка

Теория:

К теоретической части относятся общие принципы построения и ориентации в зале, на сцене ,позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Элементарные и наиболее характерные движения джазовых и латиноамериканских танцев.

22. Обще-танцевальная подготовка

Теория:

К теоретической части относятся общие принципы построения и ориентации в зале, на сцене ,позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Растанцовка обучающихся подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

23. Обще-танцевальная подготовка

Теория:

Общие принципы танцевания в паре.

Практика:

Диско-композиции.

24. Обще-танцевальная подготовка

Теория:

Общие принципы построения и ориентации в зале, на сцене ,позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Элементарные движения танцев.

25. Обще-танцевальная подготовка

Теория:

Общие принципы построения и ориентации в зале, на сцене ,позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Характерные движения джазовых танцев.

26. Обще-танцевальная подготовка

Теория:

Общие принципы построения и ориентации в зале, на сцене ,позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Растанцовка обучающихся и подготовка к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

27. Обще-танцевальная подготовка

Теория:

Общие принципы построения и ориентации в зале, на сцене ,позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Как правило, общетанцевальная подготовка входит в разминочную часть занятия и состоит из различных диско-композиций, состоящих из набора элементарных и наиболее характерных движений джазовых и латиноамериканских танцев и служит для растанцовки обучающихся или подготовке к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

28. Обще-танцевальная подготовка

Теория:

Общие принципы построения и ориентации в зале, на сцене ,позиции рук и ног,

танцевальные позиции в паре.

Практика:

Элементарные и наиболее характерные движения джазовых и латиноамериканских танцев.

29. Обще-танцевальная подготовка

Теория:

К теоретической части относятся общие принципы построения и ориентации в зале, на сцене, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Диско-композиции, состоящих из набора элементарных и наиболее характерных движений джазовых и латиноамериканских танцев.

30. Развивающие танцы

Теория:

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Техника исполнения.

Практика:

"Модный рок", "Полька", "Диско"

31. Развивающие танцы

Теория:

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Техника исполнения.

Практика:

"Модный рок", "Полька", "Диско"

32. Развивающие танцы

Теория:

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Техника исполнения.

Практика:

"Модный рок", "Полька", "Диско"

33. Развивающие танцы

Теория:

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Техника исполнения.

Практика:

"Модный рок", "Полька", "Диско"

34. Развивающие танцы

Теория:

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Техника исполнения.

Практика:

"Модный рок", "Полька", "Диско"

35. Развивающие танцы

Теория:

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.
Техника исполнения.

Практика:

"Модный рок", "Полька", "Диско"

36. Развивающие танцы

Теория:

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.
Техника исполнения.

Практика:

"Модный рок", "Полька", "Диско"

37. Развивающие танцы

Теория:

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.
Техника исполнения.

Практика:

"Модный рок", "Полька", "Диско"

38. Развивающие танцы

Теория:

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.
Техника исполнения.

Практика:

"Модный рок", "Полька", "Диско"

39. Развивающие танцы

Теория:

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.
Техника исполнения.

Практика:

"Модный рок", "Полька", "Диско"

40. Европейская программа

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Медленный вальс (правый поворот).

41. Европейская программа

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Медленный вальс (правый поворот).

42. Европейская программа

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Медленный вальс (правый поворот).

43. Европейская программа

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Медленный вальс (левый поворот).

44. Европейская программа

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Медленный вальс (левый поворот). Движения по кругу по одному и в паре.

45. Европейская программа

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Медленный вальс (правый и левый поворот). Движения по кругу по одному и в паре.

46. Европейская программа

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Медленный вальс (перемена). Движения по кругу по одному и в паре.

47. Европейская программа

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Медленный вальс (перемена). Движения по кругу по одному и в паре.

48. Европейская программа

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Медленный вальс (правый и левый поворот, перемена). Движения по кругу по одному и в паре.

49. Европейская программа

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Медленный вальс (правый и левый поворот, перемена). Движения по кругу по одному и в паре.

50. Европейская программа

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Медленный вальс (правый и левый поворот, перемена). Движения по кругу по одному и в паре.

51. Европейская программа

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Медленный вальс (правый и левый поворот, перемена). Движения по кругу по одному и в паре.

52. Латино-американская программа.

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Самба (основное движение, самба ход, виск).

53. Латино-американская программа.

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Самба (основное движение, самба ход, виск).

54. Латино-американская программа.

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Самба (основное движение, самба ход, виск).

55. Латино-американская программа.

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, рука к руке, соло поворот.)

56. Латино-американская программа.

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, рука к руке, соло поворот.)

57. Латино-американская программа.

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, рука к руке, соло поворот.)

58. Латино-американская программа.

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Джайв (основной ход, смена мест.)

59. Латино-американская программа.

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Джайв (основной ход, смена мест.)

60. Латино-американская программа.

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Джайв (основной ход, смена мест.)

61. Латино-американская программа.

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Самба (основное движение, самба ход, виск).
Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, рука к руке, соло поворот.)
Джайв (основной ход, смена мест.)

62. Латино-американская программа.

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Самба (основное движение, самба ход, виск).

Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, рука к руке, соло поворот.)

Джайв (основной ход, смена мест.)

63. Латино-американская программа.

Теория:

Техника исполнения.

Позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практика:

Самба (основное движение, самба ход, виск).

Ча-Ча-Ча (основной ход, Нью-Йорк, рука к руке, соло поворот.)

Джайв (основной ход, смена мест.)

64. Подготовка к концертам и конкурсам

Теория:

В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах бального этикета, взаимоотношений танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете.

Практика:

Репетиция. Работа над исполнением танцевальных композиций.

65. Подготовка к концертам и конкурсам

Теория:

В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах бального этикета, взаимоотношений танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете.

Практика:

Репетиция. Работа над исполнением танцевальных композиций.

66. Подготовка к концертам и конкурсам

Теория:

В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах бального этикета, взаимоотношений танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете.

Практика:

Репетиция. Работа над исполнением танцевальных композиций.

67. Подготовка к концертам и конкурсам

Теория:

В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах бального этикета, взаимоотношений танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете.

Практика:

Репетиция. Работа над исполнением танцевальных композиций.

68. Подготовка к концертам и конкурсам

Теория:

В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах бального этикета, взаимоотношений танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете.

Практика:

Репетиция. Работа над исполнением танцевальных композиций.

69. Подготовка к концертам и конкурсам

Теория:

В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах бального этикета, взаимоотношений танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете.

Практика:

Репетиция. Работа над исполнением танцевальных композиций.

70. Подготовка к концертам и конкурсам

Теория:

В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах бального этикета, взаимоотношений танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете.

Практика:

Репетиция. Работа над исполнением танцевальных композиций.

71. Подготовка к концертам и конкурсам

Теория:

В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах бального этикета, взаимоотношений танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете.

Практика:

Репетиция. Работа над исполнением танцевальных композиций.

72. Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Исполнение конкурсных и ансамблевых танцевальных композиций

Планируемые результаты, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- знать основные понятия музыки (такт, ритм, музыкальная фраза);
- знать составляющие элементы выученных танцев;
- освоить элементарные правила ведения в паре;
- знать общие принципы построения и ориентации в зале, на сцене, позиции рук и ног, танцевальные позиции в пар;
- уметь работать в коллективе;
- уметь здраво оценивать свои творческие возможности;
- уметь уважительно относиться к труду и творчеству других;
- уметь учитывать чужое мнение;
- уметь просчитать основной ритм выученных танцев;
- уметь ориентироваться в зале;
- уметь правильно держать осанку.