

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55

ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 55

Приморского района

Санкт-Петербурга

Е.В. Андреева

Приказ от 16.08.2023 № 12



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

туристско-краеведческая направленность

«Музыкальный театр»

на 2023-2024 учебный год

Санкт-Петербург,

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Музыкальный театр*» художественной направленности.

Срок реализации – 1 год.

Условия набора: в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей, не имеющих медицинских противопоказаний.

Цели программы:

- вовлечение учащихся в деятельность по профилактике дорожно-транспортного травматизма;
- ознакомление детей с содержанием работы специалистов, обеспечивающих безопасность дорожного движения;
- обеспечение защиты прав здоровья и жизни детей в рамках безопасного образовательного процесса.

Задачи обучения:

обучающие:

- формирование понятия органичности существования в предлагаемых обстоятельствах;
- знакомство с понятиями «партнёр», «общение», «действенная задача»;
- ознакомление с базовыми упражнениями по технике речи;

развивающие:

- творческая и физическая активизация;
- развитие устойчивого активного внимания и воображения;
- приобщение к физической культуре;
- выработка навыка согласованных координированных действий;
- развитие активного творческого воображения на действенной основе.

воспитательные:

- формирование художественного вкуса и повышение уровня эстетических требований ребёнка;
- воспитание зрительской культуры.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие.	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Актёрское мастерство	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Внимание. Воображение.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Целенаправленные, логически оправданные действия.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Предлагаемые обстоятельства.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Значение подробностей в искусстве.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Достоверность, точность, детальность.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Бессловесные элементы общения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Событие.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Оправдание («превращение») предмета.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Самостоятельное сочинение и исполнение этюдов по предлагаемым обстоятельствам; по заданному слову.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Этюды на отношение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Этюды на оценку факта, оценку события	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Распределение внимания.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Самостоятельное сочинение и исполнение этюдов по трём физическим действиям	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Мера и степень условности в искусстве.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Эмоциональная подвижность - тренинг.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Характерность – внешняя и внутренняя.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

19.			Развитие характера (перспектива роли).	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Построение событийного ряда.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Мобилизация.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Репетиции. Сценические этюды	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Репетиции. Эстрадные номера	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Выступление	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Достижение мышечной свободы. Походка.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Согласованные коллективные действия.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Мизансцена.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Репетиция. Ритмические упражнения и этюды.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Репетиция. Пластические упражнения и этюды.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Репетиция. Упражнения на память физических действий.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Репетиция. Упражнения на координацию.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Репетиция. Сценическая речь. Тренировка артикуляционного аппарата.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Репетиция. Активизация голосовых резонаторов.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Выступление	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	72		

Содержание программы

1. **Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Задачи курса.
2. **Актёрское мастерство**
Внимание. Воображение.
Целенаправленные, логически оправданные действия.
Предлагаемые обстоятельства.
Значение подробностей в искусстве. Достоверность, точность, детальность.
Бессловесные элементы общения.
Событие.
Оправдание («превращение») предмета.
3. **Сценическое движение**
Достижение мышечной свободы.
Ритмические упражнения и этюды.
Пластические упражнения и этюды.
Упражнения на память физических действий. Упражнения на координацию.
Согласованные коллективные действия.
Мизансцена.
Походка.
4. **Сценическая речь**
Значение дыхательной опоры в звучащей речи. Тело человека – как звуковой инструмент.
Тренировка артикуляционного аппарата.
Активизация голосовых резонаторов.
5. **Репетиции. Выступление**
Сценические этюды, эстрадные номера

Планируемые результаты, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- умение провести самостоятельную разминку, мобилизоваться к репетиции или выступлению;
- умение выполнить ряд этюдов на память физических действий (ПФД);
- умение целенаправленно и достоверно действовать в простых предлагаемых обстоятельствах;
- умение создать иллюзию «превращения» пространства, предметов и себя посредством своего поведения;
- навык общения с партнёром на сцене;
- формирование понятий «оценка», «событие»;
- навык спонтанного включения в сценическое действие;
- навыки работы с темпо-ритмом;
- обретение «чувства мизансцены» и развитая «мизансценическая память»;
- базовые навыки владения голосом, внятной дикцией.