

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55

ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 55

Приморского района

Санкт-Петербурга

Е.Ф. Андреева

Приказ от 16.08.2023 № 12



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

туристско-краеведческая направленность

«Радуга ИЗО»

на 2023-2024 учебный год

Санкт-Петербург,

2023г.

Пояснительная записка

Направленность программы: Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «*Радуга ИЗО*» художественной направленности.

Срок реализации – 1 год

Условия набора: в группу принимаются все желающие на основании заявлений от родителей.

Цель программы: развитие качеств творческой всесторонне образованной социально позитивной личности.

Задачи обучения:

обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных графических навыков;
- создать условия для накопления учащимися багажа в изобразительности на основе работы над рисунками различными материалами;
- формирование знаний о законах и правилах в изобразительном искусстве;
- формирование знаний основ изобразительной деятельности;
- формирование осознанного подхода к выполнению художественного произведения (восприятие идей художника, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в выполнение).

развивающие:

- развивать художественные способности: эстетический вкус, зрительную память;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия изобразительного искусства, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное изображение окружающей действительности;
- понимать увиденное на картине художника, законы и правила в изобразительном искусстве;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

воспитательные:

- воспитывать культуру зрительского искусства;
- содействовать накоплению художественного багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, выставочных залов, изобразительной деятельности;
- способствовать воспитанию изобразительного творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нациям, культурам и народам разных стран.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся первого года обучения
по программе «Радуга ИЗО»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Введение. Создание выразительных объектов природы. «Золотая осень».	1 1	аудиторно- самостоятельная	входной контроль
2.			Введение. Создание выразительных объектов природы. «Золотая осень».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
3.			Создание выразительных объектов природы. «Золотая осень».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
4.			Создание выразительных объектов природы. «Золотая осень».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
5.			Цвет- основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
6.			Цвет- основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
7.			Цвет- основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
8.			Цвет- основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга».	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
9.			Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль

			цвета.			
10.			Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.20.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение его белой или черной краской).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение его белой или черной краской).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Контрастные цвета. Тема «Мы — строители», «Домики», рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Контрастные цвета. Тема «Мы — строители», «Домики», рисование фантастических зданий,	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			построенных и составленных из геометрических фигур			
17.			«Пейзаж. Состояние природы» Мазок в живописи. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			«Пейзаж. Состояние природы» Мазок в живописи. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			«Цветовушка». Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			«Цветовушка». Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			«Живая капля». Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			«Живая капля». Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Линия — основа языка рисунка, освоение выразительности графической не разомкнутой	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			линии, проведение пластичных, свободных линий.			
24.			Линия — основа языка рисунка, освоение выразительности графической не разомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Контраст тонкой и толстой линий. «Изображение животных и птиц».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Контраст тонкой и толстой линий. «Изображение животных и птиц».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Контраст тонкой и толстой линий. «Изображение животных и птиц».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Контраст тонкой и толстой линий. «Изображение животных и птиц».	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

34.			Приёмы работы цветными карандашами.	1 1	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
-----	--	--	---	--------	-------------------------------	---------------------

			Изображение природы.			
35.			Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36			Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Выполнение упражнений на ритм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Выполнение упражнений на ритм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Выполнение упражнений на ритм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40			Выполнение упражнений на ритм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.			Контраст тёмных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42.			Контраст тёмных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Контраст тёмных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.			Контраст тёмных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.			Основные приёмы работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурным материалом пластилином или	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			солёным тестом. Лепка листьев.			
46.			Основные приёмы работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурным материалом пластилином или солёным тестом. Лепка листьев.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Приёмы передачи в объёмной форме фактуры. Лепка фруктов.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Приёмы передачи в объёмной форме фактуры. Лепка фруктов.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Лепка сказочных персонажей (на плоскости).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Лепка сказочных персонажей (на плоскости).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Техника обрывной аппликации.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Техника обрывной аппликации.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Работа с ножницами и получение симметричных форм.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Работа с ножницами и получение симметричных форм	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Создание орнаментов и узоров из различных видов бумаги (овощи и фрукты).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Создание орнаментов и узоров из различных видов	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			бумаги (овощи и фрукты).			
57.			Выполнение композиции из цветов.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Выполнение композиции из цветов.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59.			Силуэтное вырезание формы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Силуэтное вырезание формы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Изображение отдельных фигурок.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Изображение отдельных фигурок.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание бумаги).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.			Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание бумаги).	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу» (шишки, листья деревьев, ветки, пластилин, клей, ножницы, бумага, салфетки)	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу» (шишки, листья деревьев, ветки, пластилин, клей, ножницы, бумага, салфетки)	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

67.			Изображение углков природы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Изображение углков природы.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Организация и обсуждение выставки ученических работ.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70			Организация и обсуждение выставки ученических работ.	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71			Итоговое занятие года	1 1	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72			Итоговое занятие года	1 1		текущий контроль
			ИТОГО	144		

Содержание программы

1.Введение. Создание выразительных объектов природы «Золотая осень».

Теория.

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика.

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Просмотр работ обучающихся, определение их навыков.

2.Введение. Создание выразительных объектов природы «Золотая осень».

Теория.

Понятие о рисунке, изображении, цвете. Общее понятие о законах и закономерностях

Практика.

Организация занятий с детьми изобразительным творчеством, с коллективом.

3.Цвет — основа языка живописи. Основные и составные цвета. «Радуга»

Теория.

Что такое живопись. Основные и составные цвета. Их взаимосвязь, взаимодействие. Формирование навыков работы с цветом, работа чистым цветом, смешивание цветов.

Практика.

Изображение радуги, использование чистого цвета.

4.Цвет - основа языка живописи. Основные и составные цвета. Тема: «Радуга».

Теория.

Основные и составные цвета, смешение на палитре, значение каждого цвета, название их

Практика.

Изображение радуги, использование чистых цветов и смешанных.

5. Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.

Теория.

Характеристика цветов в цветоведении, уметь различать тёплые и холодные цвета, знать какие цвета и оттенки получаются при смешивании.

Практика.

Упражнения, получение теплых и холодных цветов. Работа над рисунком.

6. Тема: «Цветы и бабочки», «Подводный мир». Тёплые и холодные цвета.

Теория:

Характеристика цветов в цветоведении, уметь различать тёплые и холодные цвета, знать какие цвета и оттенки получаются при смешивании.

Практика:

Упражнения для получения тёплых и холодных цветов. Работа над рисунком.

7. Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение белой и чёрной краской).

Теория.

Знать какие цвета называются хроматическими, какие ахроматическими, почему, понимать изменения, которые происходят с цветом.

Практика.

Выполнение упражнений с изменением цвета, при насыщении белой и черной краской, выполнить рисунок, состоящий из пятен.

8. Контрастные цвета. Тема «Мы — строители», «Домики», рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур)

Теория.

Знать какие цвета называются контрастными, уметь объяснять. Получение их, взаимодействие.

Практика.

Упражнения с контрастными цветами. Работа над рисунком, наброском и завершением работы.

9. Пейзаж. Состояние природы». Мазок в живописи. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением

Теория.

Понятие о пейзаже. Виды пейзажа. Мазки разных материалов в живописи. Построение, законы перспективы.

Практика.

Выполнение наброска. Работа акварелью над рисунком.

10. «Цветовушка». Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение.

Теория.

Понятие отпечатка. Каким он может быть.

Практика.

Выполнение красочного отпечатка. Дополнить его до своего изображения.

11. «Живая капля». Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название.

Теория.

Понятие о пятне, изображениях, полученных на основе пятен. Способы получения капель, виды их.

Практика.

Упражнения по нанесению капель, работа над фантастическим изображением.

12. Линия — основа языка рисунка, освоения выразительности графической не разомкнутой линии, проведение свободных, пластичных линий.

Теория.

Понятие о линиях, положение руки при проведении их. Умение проводить разомкнутую и не разомкнутую линии.

Практика.

Упражнения на проведение разомкнутых и не разомкнутых линий. Выполнение рисунка различными типами линий.

13. Контраст тонкой и толстой линий. Тема «Изображение птиц и животных».

Теория.

Что такое контраст. Как использовать его в рисунке, для изображения животных и птиц.

Практика.

Упражнения на использование контраста. Изображение животных и птиц.

14. Контраст тонкой и толстой линий. Тема «Изображение птиц и животных».

Теория.

Что такое контраст. Как использовать его в рисунке, для изображения животных и птиц.

Практика.

Упражнения на использование контраста. Изображение животных и птиц.

15. Тоновые пятна. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта.

Теория.

Начальные сведения о пятне, как одном из выразительных средств, возможности сделать изображение. Какие бывают пятна. Изображение, составленное из пятен разных тонов.

Практика.

Упражнение на рисование пятнами. Рисунок натюрморта. Построение.

16. Тоновые пятна. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта

Теория.

Начальные сведения о пятне, как одном из выразительных средств, возможности сделать изображение. Виды пятен. Изображение из пятен.

Практика.

Упражнения на рисование пятнами. Рисунок натюрморта. Завершение.

17. Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.

Теория.

Начальные сведения о графических материалах, их возможностях. Работа цветными карандашами - особенности её.

Практика.

Упражнения по работе цветными карандашами. Графические возможности цветных карандашей применение на практике. Рисование карандашами — штрихами, линиями, пятнами.

18. Приёмы работы цветными карандашами. Изображение природы.

Теория.

Начальные сведения о графических материалах, их возможности. Особенности работы цветными карандашами.

Практика.

Упражнения карандашами и завершение работы над изображением природы.

19. Выполнение упражнений на ритм.

Теория.

Начальные сведения о композиции и ритме в композиции.

Практика.

Упражнения в составлении композиций с присутствием ритма.

20. Выполнение упражнений на ритм.

Теория.

Начальные сведения о композиции и ритме в композиции.

Практика.

Составление композиций с присутствием ритма, работа над рисунком и завершение её в цвете.

21. Контраст темных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.

Теория.

Какие бывают портреты, виды их. Изображение портрета. Особенность. Последовательность. Понятие объёмного изображения предмета.

Практика.

Последовательное построение портрета, наброски, работа над портретом.

22. Контраст темных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.

Теория.

Какие бывают портреты, их виды. Изображение портрета. Особенность, последовательность. Понятие объёмного изображения предмета.

Практика.

Работа над портретом в цвете, завершение его.

23. Основные приёмы работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурным материалом — пластилином или солёным тестом. Лепка листьев.

Теория.

Что такое пластические материалы. Виды. Возможности их. Способы работы с ними.

Практика.

Упражнения с пластилином, соленым тестом. Лепка простых форм из этих материалов.

24. Приёмы передачи в объёмной форме фактуры. Лепка фруктов

Теория.

Что такое пластические материалы, виды их, возможности. Способы работы с ними.

Практика.

Упражнения с соленым тестом и пластилином. Лепка фруктов.

25. Лепка сказочных персонажей на плоскости.

Теория.

Способы работы с пластическими материалами, их особенности и пластические возможности.

Практика.

Работа над созданием сказочных персонажей и завершение её.

26. Техника обрывной аппликации.

Теория.

Знакомство с различными техниками работы с бумагой. С обрывной аппликацией. Возможности, фактурные особенности и отличия от других техник.

Практика.

Выполнение упражнений в этой технике. Работа с бумагой и другими материалами.

27. Работа с ножницами и получение симметричных форм.

Теория.

Понятие симметрии, получение симметричных форм. Вырезание симметричных изображений.

Практика.

Упражнение по вырезанию симметричных форм. Создание нескольких изображений, составление композиции из этих изображений (натюрморта или пейзажа).

28. Создание орнаментов и узоров из различных видов бумаги (овощи и фрукты)

Теория.

Дать понятие орнамента, виды орнамента, принцип составления орнамента и цвет. Знать и понимать, уметь различать реалистическое изображение орнамента и стилизованное изображение его.

Практика.

Упражнения по стилизации изображений, применение стилизации в орнаменте. Выполнение орнамента из цветной бумаги.

29. Выполнение композиции из цветов.

Теория.

Особенности работы из различных видов бумаги. Способы работы над аппликацией.

Композиция. Особенности композиции. Сочетание цветов при изображении букета.

Практика.

Выполнение композиции из цветной бумаги. Используя особенности сочетания различных цветов, используя цветоведение.

30. Силуэтное вырезание формы.

Теория.

Понятие силуэта, приемы вырезать силуэт из бумаги. Повторение контраста цветов. Художественная выразительность.

Практика:

Вырезание силуэта, создание работы в смешанной технике.

31. Изображение отдельных фигурок.

Теория.

Изображение фигурок, силуэтов человека, животных, растений. Возможности использовать эти изображения для различных видов аппликаций.

Практика.

Упражнения по вырезанию фигурок, совмещению на одном листе бумаги, завершение работы, используя соединение различных техник.

32. Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание) бумаги.

Теория.

Техники работы с бумагой. Виды её. Возможности. Виды бумаги. Показ различных видов работы с бумагой.

Практика:

Изготовление деревьев, кустарников из бумаги, используя эти приёмы: скручивание, склеивание, сминание для изготовления аппликации.

33. Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу». Шишки, ветки, листья деревьев, пластилин, клей, ножницы, бумага, салфетки).

Теория.

Природные материалы и их особенности, сочетание их и других материалов художественных в композициях.

Практика.

Создание работы из природных материалов, совмещая, соединяя различные формы, цвета.

34. Изображение уголков природы.

Теория.

Создание композиции, знания о композиции, построении её.

Практика.

Создание композиции из природных материалов, работа с листьями, ветками, шишками и другими материалами. Использование различных материалов и техник склеивание, скручивание при выполнении работы.

35. Изображение уголков природы.

Теория.

Создание композиции, знания о композиции, построении её.

Практика.

Работа с природными материалами, с использованием бумаги, ножниц, шишек, веток, и др.

36. Организация проведения выставки. Итоговое занятие года

Теория.

Проведение выставки, организация её, оформление работ ученических и требования к оформлению работ.

Практика.

Оформление работ, расстановка, обсуждение и анализ полученных результатов.

Планируемые результаты 1 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- умение изображать, передавать в рисунке настроение, содержание работы;
- умение сравнивать рисунки, произведения художников;
- умение различать техники, жанры, техники;
- умение выполнить графический и живописный рисунок;
- умение пользоваться различными материалами при выполнении работы;
- умение определять вид художественного произведения;

- умение анализировать художественное произведение.