

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №55  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 28.08.2023 № 1



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Е.В. Андреева  
приказ от 28.08.2023 № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Веселые мелодии»  
на 2023-2024 учебный год

Возраст учащихся: 9-14 лет  
Год обучения : 1-ый

**Разработчик:**

Романева Елена Борисовна  
педагог дополнительного образования



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ**  
**учащихся первого года обучения по программе**  
**«Веселые мелодии»**

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена	2	Аудиторно-самостоятельная	Входной контроль
2			Инструктаж по ТБ. Гигиена	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
7			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
8			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
9			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
10			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
11			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
12			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
13			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
14			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
15			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
16			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
17			Пение как вид музыкальной деятельности	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
18			Формирование голоса	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
19			Формирование голоса	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
20			Формирование голоса	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
21			Формирование голоса	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
22			Формирование голоса	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
23			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль



п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
24			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
25			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
26			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
27			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
28			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
29			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
30			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
31			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
32			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
33			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
34			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
35			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
36			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
37			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
38			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
39			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
40			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
41			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
42			Музыкальная грамота	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
43			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
44			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
45			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
46			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
47			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль



п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
48			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
49			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
50			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
51			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
52			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
53			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
54			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
55			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
56			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
57			Элементы хореографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
58			Музыкальная культура	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
59			Музыкальная культура	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
60			Музыкальная культура	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
61			Музыкальная культура	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
62			Музыкальная культура	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
63			Работа над репертуаром.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
64			Работа над репертуаром.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
65			Работа над репертуаром.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
66			Работа над репертуаром.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
67			Работа над репертуаром.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
68			Работа над репертуаром.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
69			Итоговое занятие	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
70			Итоговое занятие	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
71			Итоговое занятие	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль



п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
72			Итоговое занятие	2	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
Итого				144		

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ и культуре поведения на занятиях.

Практика: Прослушивание детских голосов, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

Контроль: входящий

#### 2. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса.

Практика: Входная диагностика. История зарождения эстрадного жанра.

Контроль: текущий.

### РАЗДЕЛ ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 3. Приемы работы с микрофоном.

Теория: Раскрытие слова «фонограмма». Студийные, любительские фонограммы.

Практика: Слушание видов фонограмм. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ, пение под различные фонограммы.

Контроль: текущий.

#### 4. Приемы вокального исполнения.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика: Разучивание песенного материала.

Контроль: текущий.

#### 5. Приемы вокального исполнения.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Работа с песенным материалом.

Контроль: текущий.

#### 6. Правила охраны детского голоса.

Теория: нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар;

Практика: Работа с песенным материалом.

#### 7. Правила охраны детского голоса.

Теория: Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков

Практика: Вокальная работа.

Контроль: текущий.

#### 8. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос»,

Практика: Вокальная работа.

Контроль: текущий.

#### 9. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.



Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Вокальная работа.

Контроль: текущий.

10. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Упражнения: «Обними плечи», «Большой маятник».

Практика: Работа с песенным материалом.

Контроль: текущий.

11. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Упражнения «Маленький маятник», «Кошечка»,

Практика: Вокальная работа.

Контроль: текущий.

12. Подбор и разучивание песенного материала.

Теория: Просмотр и прослушивание примеров исполнения.

Практика: Подбор репертуарных песен для исполнения.

Контроль: текущий.

13. Подбор и разучивание песенного материала.

Теория: Просмотр и прослушивание примеров исполнения.

Практика: Подбор репертуарных песен для исполнения.

Контроль: текущий.

14. Подбор и разучивание песенного материала.

Теория: Просмотр и прослушивание примеров исполнения.

Практика: Подбор репертуарных песен для исполнения.

Контроль: текущий.

15. Народное творчество.

Теория: Народное песня как жанр музыкального произведения.

Практика: Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном.

16. Народное творчество. Работа на сцене.

Теория: Особенности народного песни: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль.

Практика: Работа на сцене.

Контроль: текущий.

### РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ГОЛОСА

17. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

18. Звукообразование. Работа на сцене.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Отработка певческого дыхания.

Контроль: текущий.

19. Дикция и артикуляция.

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.



Практика: Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием. Разучивание распевов способствующих развитию дикции и артикуляции. Смена дыхания в процессе пения. Обучение в процессе пения распевов.

Контроль: текущий.

20. Певческое дыхание

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Контроль: текущий.

21. Вокальные упражнения. Вокальная работа.

Теория: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Практика: Вокальная работа. Интонирование.

Контроль: текущий

РАЗДЕЛ Работа над репертуаром.

22. Вокальная работа. Пение произведений.

Теория: Вокальная работа.

Практика: Пение произведений.

РАЗДЕЛ Музыкальная грамота.

23. Овладение учащимися умением читать ноты

Теория: Нотная запись.

Практика: Чтение песен по нотам.

Контроль: текущий

24. Овладение учащимися умением читать ноты

Теория: Соответствие динамики и образа музыкального произведения

Практика: Темповые особенности вокальных произведений.

Контроль: текущий

25. Овладение учащимися умением читать ноты.

Теория: Лад, как система устойчивых и неустойчивых звуков

Практика: Специфика ладового отличия.

Контроль: текущий

26. Динамика, темп, лад.

Теория: Лад, как система устойчивых и неустойчивых звуков.

Практика: Работа на сцене.

Контроль: текущий

27. Динамика, темп, лад.

Теория. Запев, припев, куплет.

Практика: Кода. Работа на сцене

Контроль: текущий

28. Динамика, темп, лад.

Теория Запев, припев, куплет.

Практика: Кода. Работа на сцене

Контроль: текущий

29. Динамика, темп, лад.

Теория Запев, припев, куплет.

Практика: Кода. Работа на сцене

Контроль: текущий

30. Формы песни.



- Теория Работа с микрофонами.  
Практика. Определение на слух мажора и минора.  
Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.
- Практика: Пение репертуарных песен.  
Контроль: текущий
31. Формы песни . Пение мелодии по нотам.  
Теория Формирование правильной певческой техники пения.  
Практика: Чтение песен по нотам. Разучивание партий  
Контроль: текущий
32. Разбор песен.  
Теория Работа с микрофонами.  
Практика: Разбор песен. Динамические игры.  
Контроль: текущий
33. Инструктаж по технике безопасности и культуре поведения на занятии.  
Разучивание партий.  
Теория Пение в сценическом образе  
Практика: Исполнение несложных вокализов, упражнений.  
Контроль: текущий
34. Пение песен по нотам.  
Теория: Познакомить с термином слуховое восприятие.  
Практика: Пение репертуарных песен.  
Контроль: текущий
35. Вокальные - технические правила. Певческая техника.  
Теория Пение в сценическом образе  
Практика: Разъяснить, как слух помогает при пении.  
Контроль: текущий
36. Вокальные - технические правила. Певческая техника  
Теория Пение в сценическом образе  
Практика: Пение репертуарных песен.  
Контроль: текущий
37. Динамика, темп, лад  
Теория Работа с микрофонами.  
Практика: Разбор песен. Динамические игры.  
Контроль: текущий
38. Вокальные-технические правила. Певческая техника.  
Теория Формирование правильной певческой техники пения.  
Практика: Чтение песен по нотам.  
Контроль: текущий
39. Вокальные - технические правила. Певческая техника.  
Теория Формирование правильной певческой техники пения.  
Практика: Чтение песен по нотам.  
Контроль: текущий
40. Вокальные - технические правила. Певческая техника.  
Теория Формирование правильной певческой техники пения.  
Практика: Разучивание партий  
Контроль: текущий
41. Слуховое воспитание.  
Теория Запев, припев, куплет.  
Практика: Работа на сцене  
Контроль: текущий
42. Слуховое воспитание.



Теория Запев, припев, куплет.

Практика: Работа на сцене

Контроль: текущий

## РАЗДЕЛ ЭЛЕМЕНТЫ ХОРЕОГРАФИИ

### 43. Основы музыкального движения.

Теория: Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов .

Позиции и движения головы, рук, ног. Сюжетные движения. Раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

Практика: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Формирование сценической культуры.

Контроль: текущий

### 44. Основы музыкального движения.

Теория. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением

Практика: Выполнение ритмических упражнений под музыку

Контроль: текущий

### 45. Ритмика. Выполнение ритмических упражнений под музыку.

Теория Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.

Практика: Выполнение ритмических упражнений под музыку

Контроль: текущий

### 46. Ритмика. Выполнение ритмических упражнений под музыку

Теория Ритмика. Варианты движения по залу.

Практика: Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками.

Контроль: текущий

### 47. Ритмика. Выполнение ритмических упражнений под музыку

Теория Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах.

Практика: Упражнения с предметами в руках. Имитационные упражнения.

Контроль: текущий

### 48. Работа с репертуаром

Теория. Позиции и движения головы, рук, ног.

Практика: Раскрытие темы на примерах известных артистов.

Контроль: текущий

### 49. Работа с репертуаром.

Теория Движения рук без предметов и с предметами (флажки, маракасы, ленты).

Практика: Формирование сценической культуры.

Контроль: текущий

### 50. Работа с репертуаром

Теория Ритмика. Варианты движения по залу.

Практика: Формирование сценической культуры.

Контроль: текущий

### 51. Работа с репертуаром

Теория Понятие о хореографии. Основные ритмические движения.

Практика: Выполнение ритмических упражнений под музыку.

Контроль: текущий

### 52. Работа с репертуаром. Пение с движениями

Теория Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве.

Практика: Формирование сценической культуры. Контроль: текущий

### 53. Работа с репертуаром.

Теория Ритмика. Варианты движения по залу.

Практика: Формирование сценической культуры.



- Контроль: текущий
54. Сценический имидж  
Теория Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах.  
Практика: Упражнения с предметами в руках. Имитационные упражнения.  
Контроль: текущий
55. Сценический имидж  
Теория Движения рук без предметов и с предметами (флажки, маракасы, ленты).  
Практика: Формирование сценической культуры.  
Контроль: текущий
56. Сценический имидж  
Теория Ритмика. Варианты движения по залу.  
Практика: Выполнение ритмических упражнений под музыку.  
Контроль: текущий
- Контроль: текущий
57. Сценический имидж  
Теория Позиции и движения головы, рук, ног.  
Практика: Выполнение ритмических упражнений под музыку  
Контроль: текущий
- РАЗДЕЛ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
58. Слушание музыкальных произведений , сравнение, анализ. Разучивание репертуарных песен  
Теория Беседа о формировании отечественной и зарубежной эстрадной культуры..).  
Практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.. Пение репертуарных песен.  
Контроль: текущий
59. Слушание музыкальных произведений, сравнение, анализ.  
Теория Стили музыки, примеры представителей обсуждаемых музыкальных направлений  
Практика: Сбор материалов для архива коллектива  
Контроль: текущий
60. Слушание музыкальных произведений, сравнение, анализ.  
Теория Разучивание репертуарных песен солистов и группы (дуэт, ансамбль)  
Практика: Вокальная работа.  
Контроль: текущий
61. Работа над репертуарными песнями.  
Теория Работа над фразировкой.  
Практика: . Вокальная практика.  
Контроль: текущий
62. Работа над репертуарными песнями.  
Теория Кантилена.  
Практика: Работа над кантиленой.  
Контроль: текущий
- РАЗДЕЛ Работа над репертуаром.
63. Вокальная работа. Репетиции. Подготовка к концерту.  
Теория Разучивание репертуарных песен  
Практика: Вокальная работа.  
Контроль: текущий
64. Вокальная работа. Пение произведений.  
Теория Стилль и эстетика вокалиста.  
Практика: Пение произведений.  
Контроль: текущий
- РАЗДЕЛ Итоговое занятие.



65. Выступление на отчетном концерте  
Теория Концерт  
Практика: Показ вокально - хореографических номеров. Отчетный концерт.  
Контроль: текущий
66. Концерт, посвященный Дню 9 мая.  
Теория Концерт  
Практика: Показ вокально - хореографических номеров. Отчетный концерт.  
Контроль: текущий
- РАЗДЕЛ ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
67. Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности.  
Теория Виды вокального пения.  
Практика: Вокальная работа.  
Контроль: текущий
- РАЗДЕЛ Работа над репертуаром.
68. Вокальная работа. Пение произведений.  
Теория Подбор репертуара  
Практика: Вокальная работа.  
Контроль: текущий
69. Вокальная работа. Пение произведений.  
Теория Подбор репертуара  
Практика: Вокальная работа.  
Контроль: текущий
70. Вокальная работа. Пение произведений  
Теория Работа над фразировкой.  
Практика: Работа на сцене.  
Контроль: текущий
- РАЗДЕЛ Работа над репертуаром.
71. Анализ уровня освоения программы. Диагностика.  
Теория Методы анализа.  
Практика: Диагностика.  
Контроль: текущий
72. Пение изученных произведений. Игра: «Угадай мелодию»  
Теория. Самоанализ вокалиста.  
Практика: Просмотр видео, записей с концертов студии.  
Контроль: итоговый.