

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 28.08.2023 №1



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Андреева Е.В.
приказ от 28.08.2023 № 13

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальный театр»
на 2023-2024 учебный год

Возраст учащихся: 7-8 лет

Год обучения: 1-ый

Разработчик:

Исавнина Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 15 человек;

На 1 год обучения принимаются все желающие независимо от природных данных, проявляющие интерес к занятиям музыкальной театральной деятельностью.

Цель программы «Музыкальный театр» - развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- сформировать у детей представления о связи музыки и театра;
- познакомить с профессиональной терминологией;
- обучить учащихся основам музыкально-театрального искусства.

Развивающие:

- развивать театрально-творческие, музыкально-творческие способности обучающихся и способствовать их проявлению;
- развивать творческий потенциал;
- развить и совершенствовать у детей: память, музыкальность;
- развивать театральную технику.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и уважение к театральному искусству;
 - сформировать культуру внешнего вида и поведения на театральных представлениях;
- способствовать воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

- проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей;

- осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов.

Метапредметными результатами:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела.

Предметными результатами являются:

- активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость;
- знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра;
- участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать);
- удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов);
- двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки;
- освоить основной шаг галопа, хоровода, марша;
- исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений;
- импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа;

- придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия);
- показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами);
 - выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова;
- рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки;
- знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании;
- иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене;
- понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

учащихся первого года обучения по программе «Музыкальный театр»

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1	14.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена	1	Аудиторно-самостоятельная	Входной контроль
2	19.09		Инструктаж по ТБ. Гигиена	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3	21.09		Основы музыкальной грамотности	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4	26.09		Основы музыкальной грамотности	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5	28.09		Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6	03.10		Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
7	05.10		Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
8	10.10		Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
9	12.10		Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
10	17.10		Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
11	19.10		Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
12	24.10		Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

13	26.10		Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
14	31.10		Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
15	02.11		Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
16	07.11		Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
17	09.11		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
18	14.11		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
19	16.11		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
20	21.11		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
21	23.11		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
22	28.11		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
23	30.11		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
24	05.12		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
25	07.12		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
26	12.12		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
27	14.12		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
28	19.12		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
29	21.12		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
30	26.12		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
31	28.12		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
32	09.01		Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
33	11.01		Разучивание вокальных номеров героев мультфильмов.	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
34	16.01		Разучивание вокальных номеров героев мультфильмов.	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

35	18.01		Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
36	23.01		Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
37	25.01		Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
38	30.01		Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
39	01.02		Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
40	06.02		Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
41	08.02		Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
42	13.02		Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
43	15.02		Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
44	20.02		Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
45	22.02		Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
46	27.02		Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
47	29.02		Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
48	05.03		Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
49	07.03		Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

50	12.03		Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
51	14.03		Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
52	19.03		Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
53	21.03		Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
54	26.03		Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
55	28.03		Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
56	02.04		Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
57	04.04		Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
58	09.04		Игровое занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
59	11.04		Игровое занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
60	16.04		Игровое занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
61	18.04		Игровое занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
62	23.04		Игровое занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
63	25.04		Игровое занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
64	30.04		Постановка танцев (элементы)	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
65	02.05		Постановка танцев (элементы)	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
66	07.05		Постановка танцев (элементы)	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
67	14.05		Постановка танцев (элементы)	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
68	16.05		Постановка танцев (элементы)	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
69	21.05		Сценическое общение	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
70	23.05		Сценическое общение	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
71	28.05		Сценическое общение	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
72	30.05		Итоговое занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
Итого				72		

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Теория: инструктаж по технике безопасности; беседа на тему «С чего начинается театр»; культура поведения на занятиях, требования к форме и внешнему виду, планы на год и режим занятий.

Практика: введение в программу первого года обучения, обсуждение целей и задач обучения. Контроль: входящий

2. Теория: инструктаж по технике безопасности; культура поведения на занятиях, требования к форме и внешнему виду.

Практика: инсценировка ситуаций, которые могут возникнуть во время занятий. Контроль: текущий

3. Теория: Основы музыкальной грамотности.

Практика: Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир. Контроль: текущий

4. Теория: Основы музыкальной грамотности

Практика: Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации. Контроль: текущий

5. Теория: Актерский тренинг

Практика: общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи, театральные игры на развитие воображения и фантазии. Контроль: текущий

6. Теория: Актерский тренинг

Практика: общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи, театральные игры на развитие воображения и фантазии Теория: Актерский тренинг

Практика: общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи, театральные игры на развитие воображения и фантазии. Контроль: текущий

7. Теория: Актерский тренинг

Практика: общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи, театральные игры на развитие воображения и фантазии. Контроль: текущий

8. Теория: Актерский тренинг

Практика: общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи, театральные игры на развитие воображения и фантазии. Контроль: текущий

9. Теория: Актерский тренинг

Практика: общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи, театральные игры на развитие воображения и фантазии. Контроль: текущий

10. Теория: Актерский тренинг

Практика: упражнения, связанные с закрепощением тела «Скульптура»
Контроль: текущий

11. Теория: Актерский тренинг

Практика: упражнения связанные с закрепощением тела «Фотография».
Контроль: текущий

12. Теория: Актерский тренинг

Практика: ритмичный тренинг (Ритмический рисунок любой стихотворной фразы: У лукоморья дуб зеленый... и т.д., проговаривая с детьми текст вслух и про себя). Контроль: текущий

13. Теория: Актерский тренинг

Практика: игры на внимание (игра «Сыщик»). Контроль: текущий

14. Теория: Актерский тренинг

Практика: из тренинга по М. Чехову: описать лицо мамы, переставляя предметы в зале. Контроль: текущий

15. Теория: Актерский тренинг

Практика: игры на развитие фантазии (отправляемся в поход, сочиняем сказку, небылицы) Контроль: текущий

16. Теория: Актерский тренинг

Практика: удивительная сила «если бы» – предлагаемые обстоятельства и упражнения на них. Контроль: текущий

17. Теория: Отработка мизансцен

Практика: экспромт-театр «Медвежата, белочка, ежики и зайчата»
Контроль: текущий

18. Теория: Отработка мизансцен

Практика: экспромт-театр «Медвежата, белочка, ежики и зайчата» .
Контроль: текущий

19. Теория: Отработка мизансцен

Практика: экспромт-театр «Серый волк и лиса». Контроль: текущий

20. Теория: Отработка мизансцен

Практика: экспромт-театр «Серый волк и лиса» Контроль: текущий

21. Теория: Отработка мизансцен

Практика: экспромт-театр «У страха глаза велики» Контроль: текущий

22. Теория: Отработка мизансцен

Практика: экспромт-театр «У страха глаза велики» Контроль: текущий

23. Теория: Отработка мизансцен

Практика: сценки из произведений Л.Н. Толстого Контроль: текущий

24. Теория: Отработка мизансцен

Практика: сценки из произведений М. Пляцковского Контроль: текущий

25. Теория: Отработка мизансцен

Практика: сценки из произведений М. Пляцковского Контроль: текущий

26. Теория: Отработка мизансцен

- Практика: сценки из произведений В. Сутеева Контроль: текущий
27. Теория: Отработка мизансцен
Практика: сценки из произведений В. Сутеева Контроль: текущий
28. Теория: Отработка мизансцен
Практика: сценки из произведений В. Сутеева Контроль: текущий
29. Теория: Отработка мизансцен
Практика: сценка «Долгожданный снег» Контроль: текущий
30. Теория: Отработка мизансцен
Практика: сценка «Долгожданный снег».
31. Теория: Отработка мизансцен
Практика: воспроизвести мизансцены по репродукциям, фотографиям, затем оправдать действием. Контроль: текущий
32. Теория: Отработка мизансцен (мелодия и движение).
Практика: воспроизвести мизансцены по репродукциям, фотографиям, затем оправдать действием.. Контроль: текущий
33. Теория: Разучивание вокальных номеров героев мультфильмов. мелодия и движение.
Практика: разучивание вокальных номеров (мультфильмы: «Летучий корабль», «Мама для мамонтенка»). Контроль: текущий
34. Теория: Разучивание вокальных номеров героев мультфильмов. мелодия и движение.
Практика: разучивание вокальных номеров (мультфильмы: «Летучий корабль», «Мама для мамонтенка»). Контроль: текущий
35. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят». Практика: разучивание партии мамы-козы. Контроль: текущий
36. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят». Практика: разучивание партии волка. Контроль: текущий
37. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят». Практика: разучивание партии козлят. Контроль: текущий
38. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят». Контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). Техника исполнения.
Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения, которые характерны героям сказки. Контроль: текущий
39. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят». Практика: передача изменения характера музыки в движениях, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий
40. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят». Практика: исполнение вокальных партий героев. Контроль: текущий
41. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок» Практика: разучивание вокальных партий героев. Контроль: текущий
42. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок» Практика: разучивание вокальных партий героев. Контроль: текущий
43. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»

Практика: разучивание танцевальных элементов характерных героям сказки. Контроль: текущий

44. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»

Практика: разучивание танцевальных элементов характерных героям сказки .

45. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»

Практика: объединяем вокал и танцевальные элементы. Контроль: текущий

46. Теория. Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок». Ритмический рисунок сказки.

Практика: объединяем вокал и танцевальные элементы. Контроль: текущий

47. Теория. Репетиционно-постановочная работа

Практика: разучивание роли выбранного спектакля. Контроль: текущий

48. Теория. Репетиционно-постановочная работа .

Практика: разучивание роли выбранного спектакля. Контроль: текущий

49. Теория. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: подбор декораций, костюмов, пригласительных билетов, афиш. Контроль: текущий

50. Теория. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: отработка роли выбранного спектакля. Контроль: текущий

51. Теория. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: основные движения героев спектакля. Контроль: текущий

52. Теория. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: основные движения героев спектакля. Контроль: текущий

53. Теория. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: отработка роли выбранного спектакля. Контроль: текущий

54. Теория. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: отработка роли выбранного спектакля. Контроль: текущий

55. Теория: Репетиционно-постановочная работа.

Практика: отработка техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия. Контроль: текущий

56. Теория: Репетиционно-постановочная работа.

Практика: отработка техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка роли. Контроль: текущий

57. Теория: Репетиционно-постановочная работа.

Практика: отработка техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка роли.

58. Теория: Игровое занятие.

Практика: подвижные игры под музыку. Контроль: текущий

59. Теория: Игровое занятие.

Практика: память и ее особенности – зрительная, двигательная, такая разная – упражнения на развитие памяти.

60. Теория: Игровое занятие.

Практика: память и ее особенности – зрительная, двигательная, такая разная – упражнения на развитие памяти. Контроль: текущий

61. Теория: Игровое занятие.

Практика: учимся общению «И звезда с звездой говорит» . Контроль: текущий

62. Теория: Игровое занятие.

Практика: развитие творческой смелости «Я не я». Контроль: текущий

63. Теория: Игровое занятие.

Практика: владеем эмоциями «Радость, счастье, слезы- незачем скрывать!»
Контроль: текущий

64. Теория: Постановка танцев (элементы).

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

65. Теория: Постановка танцев (элементы).

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

66. Теория: Постановка танцев (элементы).

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

67. Теория: Постановка танцев (элементы).

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

68. Теория: Постановка танцев (элементы)

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

69. Теория: Сценическое общение

Практика: освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями. закрепление пройденного материала посредством игры.
Контроль: текущий

70. Теория: Сценическое общение

Практика: освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями, отчётное выступление. Контроль: текущий

71. Теория: Сценическое общение

Практика: освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями, отчётное выступление
Контроль: текущий

72. Теория: Итоговое занятие

Практика: обсуждение достигнутых результатов, постановка задач на следующий год. Контроль: итоговый