

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №55  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 29.08.2024 № 2

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о.директора школы ГБОУ школа №55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/ Е.В.Андреева  
Приказ от 02.09.2024 № 124

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеразвивающей программе  
«Вокальный ансамбль «Радуга»  
на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Год обучения: 1-ый

Разработчик:

Прокопьева Екатерина Владимировна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Рабочая программа по эстрадному вокалу является модифицированной программой по художественно-эстетическую направленность.

Рабочая программа заключается в том, что она призвана решать не только локальную задачу обучения детей приемам эстрадного пения как в ансамбле, так и соло, но также готовить психику детей к выходу на большую сцену.

### Характеристика группы данного года обучения

Группы детей со средними способностями. В объединении могут заниматься как девочки, так и мальчики. В основном в студии занимаются девочки.

#### Особенности организации:

Срок реализации 1 год.

Продолжительность реализации программы по учебному плану – 144 часа.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа: занятия в ансамбле и минигруппах.

#### Адресат программы:

Данная программа является общеразвивающей и предназначена для обучающихся начального общего образования.

Программа адресована учащимся 6-14 лет.

#### Задачи

##### Обучающие:

- обучить навыкам эстрадного пения;
- обучить чистому интонированию;
- обучить навыкам эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытию художественных образов песен;

- освоить произведения в соответствии с репертуарным планом;

- обучить работе с микрофоном

##### Развивающие:

- способствовать развитию вокального слуха;

- способствовать развитию сценического общения;

##### Воспитательные:

- воспитать интерес к вокальному искусству;

- воспитать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус;

- Приобщение к общечеловеческим ценностям;

- воспитать исполнительский характер;

- воспитать чувство ответственности, эмоциональную связь друг с другом).

### Планируемые результаты

#### *Личностные:*

- способность самостоятельно оценивать результат своих действий;
- формирование трудолюбия, дисциплинированности, сознательности, активности и потребности петь.

#### *Метапредметные:*

- разовьют дыхание;
- разовьют речевой аппарат;
- освоят сценическое общение;
- коммуникативные – приобретет навыки общения в коллективе, умение работать в коллективе.

*Предметные:*

- приобретут навыки эстрадной вокализации, необходимые для ансамблевого исполнительства;
- приобретут навык чистого интонирования на основе ощущения исполняемой гармонии (унисонное и многоголосное пение);
- приобретут навыки эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия художественных образов песен;

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения		Темы занятий	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1			Инструктаж по охране труда.	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2			Техника нижнереберного дыхания.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3			Особенности дыхания в ансамблевой группе. Подбор репертуара.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4			Развитие речевого аппарата.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5			Развитие речевого аппарата.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6			Произнесение текста в произведении репертуара.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7			Пропевание скороговорок. Работа над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8			Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9			Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10			Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

11			Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12			Тренировка вокальной памяти.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13			Ритмическое развитие.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14			Работа над упражнениями и над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15			Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16			Актерское мастерство в работе над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17			Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18			Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19			Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»)..	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20			Работа над выразительностью исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21			Работа над выразительностью исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22			Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23			Эмоциональное развитие.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26			Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

27			Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28			Работа над чистотой интонирования.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29			Работа над чистотой интонирования.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33			Прослушивание номеров к отчетному концерту. Работа над постановкой целостных номеров.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34			Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35			Диагностика учащихся. Повторение материала. Инструктаж по тб.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36			Исполнение произведений, работа над ошибками.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37			Техника нижнереберного дыхания.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38			Техника нижнереберного дыхания.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39			Особенности дыхания в ансамблевой группе. Подбор репертуара.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40			Развитие речевого аппарата.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41			Произнесение текста в произведении репертуара.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42			Пропевание скороговорок. Работа над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

43			Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44			Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45			Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46			Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47			Тренировка вокальной памяти.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48			Ритмическое развитие.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49			Работа над упражнениями и над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50			Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51			Актерское мастерство в работе над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52			Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53			Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54			Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55			Работа над выразительностью исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56			Работа над выразительностью исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57			Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58			Эмоциональное развитие.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

59			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61			Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62			Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63			Работа над чистотой интонирования.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64			Работа над чистотой интонирования.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67			Запись в студии.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68			Запись в студии.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69			Работа над постановкой целостных номеров. Прослушивания к отчетному концерту.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70			Работа над интонацией	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71			Дикция, артикуляция.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72			Итоговое занятие: исполнение песен, выученных за год	2	аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
			<b>Всего</b>	<b>144</b>		

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

##### *Теоретические сведения*

Инструктаж по охране труда. Знакомство. Введение в образовательную программу.

##### *Практическая работа*

Анкетирование учащихся.

## 2. Вокально-ансамблевая работа

### *Теоретические сведения*

Техника нижнереберного дыхания. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания». Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке. Двухголосное исполнительство.

Техника звучащего слова. Пантомима. Внутренний монолог.

### *Практическая работа*

Работа над дыханием. Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

Дикционный тренинг. Развитие речевого аппарата. Разминка лицевых мышц. Освоение упражнений, разогревающих речевой аппарат и освобождающих голосовые связки от чрезмерных нагрузок при пении. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения. Пропевание скороговорок.

Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Работа над элементами сценического действия: упражнения на развитие воображения и фантазии, сценического внимания. Разыгрывание пантомим.

Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

Эмоциональное развитие. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Развитие вокального слуха. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением в ансамблевой группе. Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

Ритмическое развитие. Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру).

Введение элементов двухголосного исполнительства: разучивание канонных упражнений на удержание нот разной высоты.

## 3. Вокальная работа в мини-группе

### *Теоретические сведения*

Техника нижнереберного дыхания. Основные приемы звукоизвлечения. Метрическая пульсация в музыке. Сольное исполнительство. Подбор репертуара.

### *Практическая работа*

Работа над дыханием — постановка голоса «на опору». Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание.

Работа над дикцией. Пропевание скороговорок. Работа над интонацией — пение нот в гамме «до-мажор».

Развитие вокального слуха. Работа над чистотой интонации в упражнениях.

Освоение техники слушания себя и самоконтроля в ходе исполнения.

Тренировка вокальной памяти: запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

## 4. Работа над репертуаром

### *Теоретические сведения*

Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.

### *Практическая работа*

Разучивание текста произведений. Расстановка смысловых акцентов. Решение артикуляционных и дикционных проблем. Работа над единым максимально четким произнесением текста.

Разучивание мелодии произведений. Работа над чистотой унисонного исполнительства. Нивелирование ансамблевого звучания.

Работа над мелодией и текстом песни с микрофонами под фонограмму «-»

(корректировка фонограммы, если потребуется).

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Работа над выразительностью исполнения. Определение авторского замысла и поиск средств его раскрытия. Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.

#### 5. Прослушивания

*Теоретические сведения*

Обсуждение результатов исполнения, определение плана репетиционной работы.

*Практическая работа*

Исполнение произведений репертуара.

#### 6. Репетиции

*Теоретические сведения*

Формирование целостного концертного номера.

*Практическая работа*

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

#### 7. Итоговые занятия

*Теоретические сведения*

Подготовка к выступлению на публике.

*Практическая работа*

Исполнение произведений на отчетных концертах.