

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.05.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____/ Е.В.Андреева
Приказ от 31.05.2024 № 61

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Волшебный мир танца»
на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Год обучения : 1-й

Разработчик:

Матюхина Ирина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 15 человек;

На 2й год обучения принимаются освоившие программу 1го года обучения. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии.

Цель программы «Волшебный мир танца» - развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение техникой хореографического искусства.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- сформировать систему знаний по основам хореографии;
- обучить базовым движениям, комбинациям;
- познакомить с хореографической терминологией.

Развивающие:

- развить координацию движений, устойчивости и физической выносливости;
- развить внимательность и наблюдательность, память, творческое воображение;
- развить чувство ритма.

Воспитательные:

- развить художественный вкус и уважение к искусству танца;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

- воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей;
- ведение здорового образа жизни;
- развитие художественного вкуса и уважение к искусству танца..

Метапредметными результатами:

- чувство ответственности;
- выработка координации движений, устойчивости и физической выносливости;

– появлением внимательности и наблюдательности, памяти, творческого воображения.

Предметными результатами являются:

- знание базовых движений, комбинаций;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основных закономерностей хореографического искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

**учащихся первого года обучения по программе
«Волшебный мир танца»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена	2	Аудиторно-самостоятельная	Входной контроль
2			Основы музыкальной грамотности. Понятие темп	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Основы музыкальной грамотности. Понятие размер	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Основы музыкальной грамотности. Прослушивание музыкальных композиций и определение ритма.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Основы музыкальной грамотности- Прослушивание музыкальных композиций и определение ритма.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Основы музыкальной грамотности. Ритмические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
7			Основы музыкальной грамотности. Ритмические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
8			Основы музыкальной грамотности. Ритмические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
9			Упражнения на силу ног	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
10			Упражнения на силу ног	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
11			Упражнения на силу ног	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
12			Упражнения на укрепление мышц пресса	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
13			Упражнения на укрепление мышц пресса	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
14			Упражнения на укрепление мышц спины	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
15			Упражнения на укрепление мышц спины	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
16			Упражнения на укрепление мышц спины	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
17			Растяжка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
18			Растяжка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
19			Растяжка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
20			Растяжка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
21			Истоки классического танца	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
22			Терминология классического танца	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
23			Основные позиции рук и ног	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
24			Основные позиции рук и ног	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
25			Основные движения у станка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
26			Основные движения у станка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
27			Основные движения у станка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
28			Основные движения на середине зала	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
29			Основные движения на середине зала	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
30			Основные движения на середине зала	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
31			Прыжки	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
32			Прыжки	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
33			Танцевальная композиция	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
34			Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
35			Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
36			Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
37			Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
38			Ритмико-гимнастические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
39			Ритмико-гимнастические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
40			Ритмико-гимнастические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
41			Ритмико-гимнастические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
42			Танцевальные упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
43			Танцевальные упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
44			Танцевальные упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
45			Танцевальные упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
46			Танцевальные упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
47			Танцевальные упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
48			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
49			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
50			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
51			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
52			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
53			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
54			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
55			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
56			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
57			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
58			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
59			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
60			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
61			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно- самостоятель ная	Текущий контроль
62			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно- самостоятель ная	Текущий контроль
63			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно- самостоятель ная	Текущий контроль
64			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно- самостоятель ная	Текущий контроль
65			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно- самостоятель ная	Текущий контроль
66			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно- самостоятель ная	Текущий контроль
67			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера«Детки- конфетки»	2	Аудиторно- самостоятель ная	Текущий контроль
68			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно- самостоятель ная	Текущий контроль
69			Игровое занятие «Мир движения и ритма»	2	Аудиторно- самостоятель ная	Текущий контроль
70			Игровое занятие «Мир движения и ритма»	2	Аудиторно- самостоятель ная	Текущий контроль
71			Игровое занятие «Мир движения и ритма»	2	Аудиторно- самостоятель ная	Текущий контроль
72			Итоговое занятие	2	Аудиторно- самостоятель ная	Итоговый контроль
Итого				144		

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Теория: инструктаж по технике безопасности; беседа на тему «С чего начинается танец»; видеоролик танцевального коллектива, культура поведения на занятиях, требования к форме и внешнему виду, планы на год и режим занятий.

Практика: введение в программу первого года обучения, обсуждение целей и задач обучения.

Контроль входной

2. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Происхождение ритма в нашем дыхании, в напряжении и успокоении.

Практика: Медленный ход по кругу, быстрый бег, медленный, переменный

Контроль: текущий

3. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер 4/4. Марш

Практика: Шаги под музыку. Контроль: текущий

4. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4. Полька, Галоп.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода по линиям и по кругу: шаг, подскок, галоп, полька Контроль: текущий

5. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4. Полька, Галоп.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода по линиям и по кругу: шаг, подскок, галоп, полька Контроль: текущий

6. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4, 3/4. Прослушивание музыкальных произведений. Хода с хлопками по линиям и по кругу. Контроль: текущий

7. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4, 3/4. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода с хлопками по линиям и по кругу Контроль: текущий

8. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4, 3/4.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода с хлопками по линиям и по кругу. Контроль: текущий

9. *Упражнения на силу ног* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на верхний и нижний отделы спины. Контроль: текущий

10. *Упражнения на силу ног* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных

движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на верхний и нижний отделы спины. Контроль: текущий

11. *Упражнения на силу ног* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на укрепление мышц ног. Контроль: текущий

12. *Упражнения на укрепление мышц пресса* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: упражнения на силу мышц пресса скручивания, сгибания. Контроль: текущий

13. *Упражнения на укрепление мышц пресса* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: упражнения на силу мышц пресса скручивания, сгибания. Контроль: текущий

14. *Упражнения на укрепление мышц спины* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на силу и гибкость верхних и нижних отделов позвоночника. Контроль: текущий

15. *Упражнения на укрепление мышц спины* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Контроль: текущий

Практика: динамические и статические упражнения на силу и гибкость верхних и нижних отделов позвоночника.

16. *Упражнения на укрепление мышц спины* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на силу и гибкость верхних и нижних отделов позвоночника. Контроль: текущий

17. *Растяжка* Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушагаты Контроль: текущий

18. *Растяжка* Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты Контроль: текущий

19. *Растяжка* Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты Контроль: текущий

20. Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты. Контроль: текущий

21. *Истоки классического танца* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

22. *Терминология классического танца* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

23. *Основные позиции рук и ног* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

24. *Основные позиции рук и ног* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук, изучение и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

25. *Основные движения у станка* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: изучение упражнений у станка. Контроль: текущий

26. *Основные движения у станка* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса. Demiplié

Практика: изучение упражнений у станка. Контроль: текущий

27. *Основные движения у станка* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: изучение упражнений у станка. Контроль: текущий

28. *Основные движения на середине зала* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: изучение упражнений на середине. Контроль: текущий

29. *Основные движения на середине зала* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: изучение упражнений на середине. Pas balanse Контроль: текущий

30. *Основные движения на середине зала* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: изучение упражнений на середине. Pas balanse Контроль: текущий

31. *Прыжки* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание упражнений на середине. Контроль: текущий

32. *Прыжки* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса. Контроль: текущий

Практика: разучивание pas saute по основным позициям.

33. *Танцевальная композиция* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание танцевальной композиции в характере польки. Контроль: текущий

34. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга. Контроль: текущий

35. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга. Контроль: текущий

36. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга.

37. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга. Контроль: текущий

38. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная), техника исполнения. Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

39. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). техника исполнения. Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

40. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). техника исполнения.

Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

41. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). техника исполнения. Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

42. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах
Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

43. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах
Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

44. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах
Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

45. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах
Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

46. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах
Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

47. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах
Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

48. *Постановочная работа «Конфетти»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

49. *Постановочная работа «Конфетти»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

50. *Постановочная работа «Конфетти»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

51. *Постановочная работа «Конфетти»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

52. *Постановочная работа «Конфетти»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

53. *Постановочная работа «Конфетти»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

54. *Постановочная работа «Конфетти»*. Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариации сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

55. *Постановочная работа «Конфетти»*. Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариации сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти» Контроль: текущий

56. *Постановочная работа «Конфетти»*. Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

57. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

66. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

67. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

68. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

69. *Игровое занятие «Мир движения и ритма* Викторина «Мир движения и ритма»

Теория: правила игры, подведение итогов, освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями.

Практика: закрепление пройденного материала посредством игры. Контроль: текущий

70. *Игровое занятие «Мир движения и ритма* Викторина «Мир движения и ритма»

Теория: правила игры, подведение итогов, освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями.

Практика: закрепление пройденного материала посредством игры. Контроль: текущий

71. *Игровое занятие «Мир движения и ритма* Викторина «Мир движения и ритма»

Теория: правила игры, подведение итогов, освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями.

Практика: закрепление пройденного материала посредством игры. Контроль: текущий

72. Теория: результаты года

Практика: отчётное выступление, обсуждение достигнутых результатов, постановка задач на следующий год. Контроль: итоговый

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.05.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____/ Е.В.Андреева
Приказ от 31.05.2024 № 61

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Волшебный мир танца»
на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Год обучения : 2-ой

Разработчик:

Матюхина Ирина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 12 человек;

На 2 год обучения принимаются все желающие независимо от природных данных. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии.

Цель программы «Волшебный мир танца» - развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение техникой хореографического искусства.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- сформировать систему знаний по основам хореографии;
- обучить базовым движениям, комбинациям;
- познакомить с хореографической терминологией.

Развивающие:

- развить координацию движений, устойчивости и физической выносливости;
- развить внимательность и наблюдательность, память, творческое воображение;
- развить чувство ритма.

Воспитательные:

- развить художественный вкус и уважение к искусству танца;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

- воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей;
- ведение здорового образа жизни;
- развитие художественного вкуса и уважение к искусству танца.

Метапредметными результатами:

- чувство ответственности;
- выработка координации движений, устойчивости и физической выносливости;

– появлением внимательности и наблюдательности, памяти, творческого воображения.

Предметными результатами являются:

- знание базовых движений, комбинаций;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основных закономерностей хореографического искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

**учащихся второго года обучения по программе
«Волшебный мир танца»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена	2	Аудиторно-самостоятельная	Входной контроль
2			Основы музыкальной грамотности. Понятие темпоритм	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Основы музыкальной грамотности. Понятие размер 3/4	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Основы музыкальной грамотности. Прослушивание музыкальных композиций и определение ритма.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Основы музыкальной грамотности- Прослушивание музыкальных композиций и определение ритма.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Основы музыкальной грамотности. Ритмические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
7			Основы музыкальной грамотности. Ритмические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
8			Основы музыкальной грамотности. Ритмические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
9			Упражнения на силу ног (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
10			Упражнения на силу ног (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
11			Упражнения на силу ног (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
12			Упражнения на укрепление мышц пресса (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
13			Упражнения на укрепление мышц пресса (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
14			Упражнения на укрепление мышц спины (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
15			Упражнения на укрепление мышц спины (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
16			Упражнения на укрепление мышц спины (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
17			Растяжка (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
18			Растяжка (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
19			Растяжка (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
20			Растяжка (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
21			Истоки классического танца.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
22			Терминология классического танца., положения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
23			Основные позиции рук и ног, положения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
24			Основные позиции рук и ног, положения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
25			Основные движения у станка Bt jete	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
26			Основные движения у станка. Bt jete	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
27			Основные движения у станка. Bt jete	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
28			Основные движения на середине зала. Bt jete	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
29			Основные движения на середине зала adagio	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
30			Основные движения на середине зала adagio	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
31			Прыжки	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
32			Прыжки	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
33			Танцевальная композиция	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
34			Упражнения на ориентировку в пространстве (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
35			Упражнения на ориентировку в пространстве (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
36			Упражнения на ориентировку в пространстве (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
37			Упражнения на ориентировку в пространстве (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
38			Ритмико-гимнастические упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
39			Ритмико-гимнастические упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
40			Ритмико-гимнастические упражнения(усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
41			Ритмико-гимнастические упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
42			Танцевальные упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
43			Танцевальные упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
44			Танцевальные упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
45			Танцевальные упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
46			Танцевальные упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
47			Танцевальные упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
48			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
49			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
50			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
51			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
52			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
53			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
54			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
55			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
56			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
57			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
58			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
59			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
60			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
61			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
62			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
63			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера ««Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
64			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
65			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
66			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера ««Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
67			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера«Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
68			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера ««Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
69			Игровое занятие «Мир движения и ритма» (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
70			Игровое занятие «Мир движения и ритма» (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
71			Игровое занятие «Мир движения и ритма» (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
72			Итоговое занятие	2	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
Итого				144		

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Теория: инструктаж по техники безопасности; беседа на тему «С чего начинается танец»; видеоролик танцевального коллектива, культура поведения на занятиях, требования к форме и внешнему виду, планы на год и режим занятий.

Практика: введение в программу первого года обучения, обсуждение целей и задач обучения.

Контроль входной

2. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Происхождение ритма в нашем дыхании, в напряжении и успокоении.

Практика: Медленный ход по кругу, быстрый бег, медленный, переменный

Контроль: текущий

3. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер 4/4. Марш

Практика: Шаги под музыку. Контроль: текущий

4. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4. Полька, Галоп.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода по линиям и по кругу: шаг, подскок, галоп, полька Контроль: текущий

5. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4. Полька, Галоп.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода по линиям и по кругу: шаг, подскок, галоп, полька Контроль: текущий

6. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4, 3/4. Прослушивание музыкальных произведений. Хода с хлопками по линиям и по кругу. Контроль: текущий

7. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4, 3/4. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода с хлопками по линиям и по кругу Контроль: текущий

8. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4, 3/4.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода с хлопками по линиям и по кругу. Контроль: текущий

9. *Упражнения на силу ног* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на верхний и нижний отделы спины. Контроль: текущий

10. *Упражнения на силу ног* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на верхний и нижний отделы спины. Контроль: текущий

11. *Упражнения на силу ног* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на укрепление мышц ног. Контроль: текущий

12. *Упражнения на укрепление мышц пресса* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: упражнения на силу мышц пресса скручивания, сгибания. Контроль: текущий

13. *Упражнения на укрепление мышц пресса* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: упражнения на силу мышц пресса скручивания, сгибания. Контроль: текущий

14. *Упражнения на укрепление мышц спины* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на силу и гибкость верхних и нижних отделов позвоночника. Контроль: текущий

15. *Упражнения на укрепление мышц спины* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных

движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Контроль: текущий

Практика: динамические и статические упражнения на силу и гибкость верхних и нижних отделов позвоночника.

16. *Упражнения на укрепление мышц спины* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на силу и гибкость верхних и нижних отделов позвоночника. Контроль: текущий

17. *Растяжка* Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты Контроль: текущий

18. *Растяжка* Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты Контроль: текущий

19. *Растяжка* Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты Контроль: текущий

20. Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты. Контроль: текущий

21. *Истоки классического танца* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

22. *Терминология классического танца* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

23. *Основные позиции рук и ног* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

24. *Основные позиции рук и ног* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

25. *Основные движения у станка* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание упражнений у станка. Контроль: текущий

26. *Основные движения у станка* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса. Demiplié

Практика: разучивание упражнений у станка. Контроль: текущий

27. *Основные движения у станка* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание упражнений у станка. Контроль: текущий

28. *Основные движения на середине зала* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание упражнений на середине. Контроль: текущий

29. *Основные движения на середине зала* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности,

эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание упражнений на середине. Pas balanse Контроль: текущий

30. *Основные движения на середине зала* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание упражнений на середине. Pas balanse Контроль: текущий

31. *Прыжки* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание упражнений на середине. Контроль: текущий

32. *Прыжки* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса. Контроль: текущий

Практика: разучивание pas saute по основным позициям.

33. *Танцевальная композиция* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание танцевальной композиции в характере польки. Контроль: текущий

34. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга. Контроль: текущий

35. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга. Контроль: текущий

36. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга.

37. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга. Контроль: текущий

38. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная), техника исполнения. Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

39. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). техника исполнения. Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

40. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). техника исполнения. Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

41. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). техника исполнения. Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

42. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах
Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

43. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах
Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

44. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах
Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

45. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

46. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

47. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

48. *Постановочная работа «Карельский танец»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.

Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

49. *Постановочная работа «Карельский танец»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.

Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

50. *Постановочная работа «Карельский танец»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.

Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

51. *Постановочная работа «Карельский танец»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.

Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

52. *Постановочная работа «Карельский танец»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.

Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

53. *Постановочная работа «Карельский танец»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.

Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

54. *Постановочная работа «Карельский танец»*. Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.

Практика: изучение фигур и вариации сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

55. *Постановочная работа «Карельский танец».* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.

Практика: изучение фигур и вариации сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец» Контроль: текущий

56. *Постановочная работа «Карельский танец».* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.

Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

57. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: отработка техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номера «Карельский танец». Контроль: текущий

58. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: отработка техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

59. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обработка техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

60. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: отработка техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

61. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обработка техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки» . Контроль: текущий

62. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

63. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки» .

64. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

65. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

66. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

67. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

68. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

69. *Игровое занятие «Мир движения и ритма* Викторина «Мир движения и ритма»

Теория: правила игры, подведение итогов, освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями.

Практика: закрепление пройденного материала посредством игры. Контроль: текущий

70. *Игровое занятие «Мир движения и ритма* Викторина «Мир движения и ритма»

Теория: правила игры, подведение итогов, освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями.

Практика: закрепление пройденного материала посредством игры. Контроль: текущий

71. *Игровое занятие «Мир движения и ритма* Викторина «Мир движения и ритма»

Теория: правила игры, подведение итогов, освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями.

Практика: закрепление пройденного материала посредством игры. Контроль: текущий

72. Теория: результаты года

Практика: отчётное выступление, обсуждение достигнутых результатов, постановка задач на следующий год. Контроль: итоговый