

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №55  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 29.08.2024 № 2

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о.директора школы ГБОУ школа №55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ / Е.В.Андреева  
Приказ от 02.09.2024 № 124

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Хор «Акцент»  
на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Год обучения – 1-ый

Разработчик программы:  
Баранник Дарья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор «АКЦЕНТ» художественной направленности.

**Срок реализации** - 3 года.

**Условия набора:** на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

**Задачи 1-го года обучения:**

**Обучающие:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации учащихся.

**Воспитательные:**

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся первого года обучения  
по программе «Хор «АКЦЕНТ»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	входной контроль
2.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	текущий контроль
3.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	текущий контроль
4.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	текущий контроль
5.			Формирование и гигиена детского голоса	2	текущий контроль
6.			Формирование и гигиена детского голоса	2	текущий контроль
7.			Формирование и гигиена детского голоса	2	текущий контроль
8.			Формирование и гигиена детского голоса	2	текущий контроль
9.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	текущий контроль
10.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	текущий контроль
11.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	текущий контроль
12.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	текущий контроль
13.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	текущий контроль
14.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
15.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
16.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
17.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
18.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
19.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
20.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
21.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль



55.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
56.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
57.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
58.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
59.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
60.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
61.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
62.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
63.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
64.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
65.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
66.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
67.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
68.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
69.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
70.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
71.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	промежуточный контроль
72.			Итоговое занятие	2	итоговый контроль
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы (1-ый год обучения)

#### 1. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

*Теория:*

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

*Практика:*

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

**2. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.**

*Теория:*

Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом.

**3. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.**

*Теория:*

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Практика:* Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных.

**4. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.**

*Теория:*

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Практика:* Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией.

**5. Формирование и гигиена детского голоса.**

*Теория:*

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки.

**6. Формирование и гигиена детского голоса.**

*Теория:*

Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях; влияние детского крика на развитие голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания на формирование правильного звукоизвлечения.

### **7. Формирование и гигиена детского голоса.**

*Теория:*

Правила охраны детского голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки на формирование правильного звукоизвлечения.

Работа над песней.

### **8. Формирование и гигиена детского голоса.**

*Теория:*

Правила охраны детского голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки на формирование правильного звукоизвлечения.

Работа над песней.

### **9. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.**

*Теория:*

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

*Практика:*

Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля над её применением в процессе пения.

### **10. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.**

*Теория:*

Понятие дирижёрского жеста.

*Практика:*

Смена по руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

### **11. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.**

*Теория:*

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Дирижёрский жест.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

### **12. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.**

*Теория:*

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Дирижёрский жест.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

**13. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.**

*Теория:*

Анализ проделанной работы.

*Практика:*

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

**14. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.**

*Теория:*

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

**15. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.**

*Теория:*

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

**16. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.**

*Теория:*

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

**17. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.**

*Теория:*

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

**18. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.**

*Теория:*

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

**19. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.**

*Теория:*

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая

доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

## **20. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.**

*Теория:*

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

## **21. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

## **22. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

## **23. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Формирование гласных звуков. Произнесение согласных. Механизм перехода из одного регистра в другой (регистровый порог). Слуховой контроль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

## **24. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

*Практика:*

Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

## **25. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила

дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

*Практика:*

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

## **26. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

*Практика:*

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

## **27. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты.

*Практика:*

Выработка правильного соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Пение упражнений. Работа над песнями.

## **28. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора).

*Практика:*

Выработка правильного соотношения дикционной чёткости с качеством звучания. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков. Выработка горизонтального строя. Пение упражнений. Работа над песнями.

## **29. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора). Ансамбль – точная интонация, уравновешенность силы звучания голоса, слияние с общим звучанием без потери собственного тембра, полная согласованность, пение в единой манере. Самоконтроль во время пения.

*Практика:* Выработка правильного соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Работа над дикцией и качественным звучанием. Пение упражнений. Работа над песнями.

**30. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

*Практика:*

Выработка унисона. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов. Работа над песнями.

**31. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями. Выработка унисона. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов.

**32. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями. Выработка унисона. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов.

**33. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Анализ проделанной работы.

*Практика:*

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

**34. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.**

*Теория:*

Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Ритм.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

**35. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.**

*Теория:*

Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

**36. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.**

*Теория:*

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

*Практика:*

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf с целью избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

**37. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.**

*Теория:*

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

*Практика:*

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**38. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.**

*Теория:*

Музыкальная драматургия. Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

**39. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

**40. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

**41. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

**42. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

#### **43. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

#### **44. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

#### **45. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

#### **46. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

#### **47. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

#### **48. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

#### **49. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

#### **50. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

#### **51. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

#### **52. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

#### **53. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

#### **54. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

#### **55. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.**

*Теория:*

Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

#### **56. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.**

*Теория:*

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

#### **57. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.**

*Теория:*

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

#### **58. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.**

*Теория:*

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

#### **59. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.**

*Теория:*

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах.

Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («закрывание» слов).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

**60. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.**

*Теория:*

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («закрывание» слов).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

**61. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Музыкальные лектории.

*Практика:*

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов.

**62. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

**63. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Музыкальные лектории.

*Практика:*

Посещение выставок, музеев, театров.

**64. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Музыкальные лектории.

*Практика:*

Посещение выставок, музеев, театров.

**65. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности.

Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**66. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности.

Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**67. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности.

Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**68. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

**69. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

**70. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности.

Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**71. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности.

Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**72. Итоговое занятие.**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

**Планируемые результаты 1-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы:**

- умение определять направление движения мелодии, показывать его рукой;
- умение сравнивать два звука по высоте;
- умение различать на слух регистры;
- умение прочесть и простучать простой ритмический рисунок;
- умение прочесть нотную запись в пределах первой октавы с простейшим ритмом;
- умение определять темп музыкального произведения;
- умение определять лад музыкального произведения (мажор, минор);
- умение петь напевно (кантилена), естественным, полётным, мягким звуком;
- умение петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку;
- понимание дирижёрского жеста, умение одновременно начинать и заканчивать пение;
- умение дышать, не поднимая плеч, распределять дыхание на фразу;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки.