

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №55 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2024 №2

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____/ Е.В.Андреева
Приказ от 29.08.2024 №124

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральная студия «Мираж»»
на 2024-2025 учебный год**

Возраст учащихся: 11-15 лет

Год обучения : 1-ый

Разработчик:

Гогунокова Светлана Васильевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Мираж»» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 15 человек;

На 1 год обучения принимаются все желающие независимо от природных данных.

Цель программы «Театральная студия «Мираж»» - приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений ;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а

также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку.

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

- воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе.

Метапредметными результатами:

- чувство ответственности;
- появлением внимательности и наблюдательности, памяти, творческого воображения.

Предметными результатами являются:

- знание базовых движений, комбинаций;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основных закономерностей хореографического искусства.
- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

учащихся первого года обучения по программе

«Театральная студия «Мираж»»

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
2.			Вводное занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3.			История театра. Древнегреческий и древнеримский театр.	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4.			Виды театрального искусства.	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5.			Театральное закулисье	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6.			Театральный этикет	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
7.			Дыхание	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
8.			Артикуляция	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
9.			Дикция	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
10			Свойства голоса	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
11			Диапазон голоса	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
12			Речевая гимнастика	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
13			Интонация	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
14			Орфоэпия	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
15			Выразительность речи	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
16			Особенности работы над стихотворным текстом	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
17			Творческая работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
18			Особенности работы над прозаическим текстом	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
19			Творческая работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
20			Логико-интонационная структура текста	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

21		Творческая работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
22		Выбор произведения. Чтение отрывков	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
23		Пластическая выразительность	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
24		Пластический образ персонажа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
25		Элементы танцевальных движений	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
26		Танцевальные этюды	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
27		Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
28		Актерский тренинг. Игры. Внимание	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
29		Актерский тренинг. Игры. Внимание	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
30		Коммуникативные игры	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
31		Коммуникативные игры	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
32		Воображение. Память	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
33		Воображение. Память	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
34		Партнерское взаимодействие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
35		Творческие этюды	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
36		Пространственное взаимодействие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
37		Актерский тренинг. Игры	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
38		Актерский тренинг. Игры	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
39		Сценическое действие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
40		Предлагаемые обстоятельства	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
41		Предлагаемые обстоятельства	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
42		Работа над индивидуальностью	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
43		Бессловесные действия	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
44		Словесные действия	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

45		Творческие этюды	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
46		Творческие этюды	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
47		Выбор пьесы. Анализ	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
48		Читка пьесы. «Застольный период»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
49		Читка пьесы. «Застольный период»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
50		Анализ пьесы по событиям	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
51		Работа с эпизодами	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
52		Творческие пробы	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
53		Творческие пробы	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
54		Распределение ролей	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
55		Создание образов, выразительность персонажа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
56		Создание образов, характер персонажа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
57		Репетиции отдельных сцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
58		Репетиции отдельных сцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
59		Выразительность речи	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
60		Работа с мимикой персонажа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
61		Работа с жестами персонажа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
62		Репетиции отдельных сцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
63		Закрепление мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
64		Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
65		Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

66		Выбор музыкального сопровождения	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
67		Генеральная репетиция	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
68		Генеральная репетиция	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
69		Премьера. Творческая встреча со зрителями	1	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
70		Премьера. Творческая встреча со зрителями	1	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
71		Творческие задания по курсу	1	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
72		Творческие задания по курсу	1	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль

Содержание программы.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

Практика. Игры на знакомство. Анкетирование.

2. Основы театральной культуры (4 часа)

Теория. История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). Русский Театр. Известные русские актеры.

Драматический театр. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулисье. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Виды театрального искусства.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Игры на знакомства (пары, группы). Тренинг на внимание. Упражнение на снятие зажимов.

3. Сценическая речь (16 часов)

Теория. Свойства голоса. Особенности работы с разными видами текстов. Тема и логика в тексте. Задумка автора.

Практика. Дыхание. Игровая форма занятий. Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения;
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов;
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений;

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
 - координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
 - координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой
- Дикция. Обращать внимание на:
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения;
 - ритмические вариации в ускоренном темпе;
 - активное использование словесного действия;
 - чистоговорки можно складывать в многоговорки;

Свойства голоса. Индивидуальные стихи и парные этюды. Диапазон голоса. Речевая гимнастика. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Интонация. Полетность. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Работа над литературно-художественным произведением.. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика (4 часа)

Теория. Элементы танца в спектакле и этюдах. Танцевальные этюды.

Практика. Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки. Элементы танцевальных движений.

Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство (20 часов)

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Организация внимания, воображения, памяти.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»

Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Игры: «Поймай хлопок», «Очередь», «Туфли».

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Игры: «Суета», «Король». Игры: «Зеркало», «Марионетка», «Снежки».
Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Контроль. Промежуточная аттестация в форме творческих этюдов.

6. Знакомство с драматургией (22 часа)

Теория. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Театральные термины: «событие», «конфликт», «образ», «задача персонажа», «замысел отрывка, «образ как логика действий».

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Показ спектакля.(2 часа)

Практика. Премьера. Творческая встреча со зрителем.

Контроль. Итоговый.

8. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика. Творческие задания по темам обучения. Чтецкий конкурс -отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.