

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №55  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.05.2024 № 2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/ Е.В.Андреева  
Приказ 31.05.2024 от № 61

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Хореографический ансамбль «Озорница»  
на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Год обучения: 1-й

Разработчик:  
Матюхина Ирина Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Озорница» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 15 человек;

### **Цель и задачи программы:**

Цель – приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии, развитие общей культуры личности ребенка средствами хореографического искусства; укрепление здоровья детей, развитие координации, раскрытие творческого потенциала, воспитание танцевального вкуса.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### Обучающие:

- познакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки. Развивающие:
- развить внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развить координацию движений;
- развить танцевальные способности;
- развить гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

#### Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- привить нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитать такие качества, как целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

### **Планируемые результаты:**

#### 1-й год обучения:

*К концу 1-го года обучения обучающиеся должны:*

- знать элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, динамику музыкального произведения, понятие «такт», «размер», «ритм»);
- знать элементарные хореографические термины, различные танцевальные шаги (бег, подскок, галоп, полька);
- уметь выполнять элементы народно-характерного танца;
- владеть навыками простых перестроений, уметь исполнять простые танцевальные композиции;
- знать основные понятия классического танца;
- уметь общаться со своими сверстниками в коллективе, проявлять такие качества как терпение, аккуратность, чувство товарищества.

Календарно-тематическое планирование по дополнительной  
 общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Хореографический ансамбль «Озорница» на 2024-2025 учебный год.

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Педагогическое наблюдение
2.			Музыка в движении	2	Педагогическое наблюдение
3.			Музыка в движении	2	Педагогическое наблюдение
4.			Музыка в движении	2	Устный опрос, беседа
5.			Музыка в движении	2	Наблюдение
6.			Музыка в движении	2	Наблюдение
7.			Музыка в движении	2	Наблюдение
8.			Музыка в движении	2	Наблюдение
9.			Музыка в движении	2	Наблюдение
10.			Музыка в движении	2	Наблюдение
11.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение
12.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение
13.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение
14.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
15.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
16.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
17.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
18.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
19.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
20.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
21.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
22.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
23.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
24.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
25.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
26.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
27.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
28.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
29.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
30.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
31.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
32.			Классический танец	2	Наблюдение, беседа
33.			Классический танец	2	Наблюдение, беседа
34.			Классический танец	2	Наблюдение, беседа
35.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
36.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
37.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
38.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
39.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
40.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
41.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
42.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
43.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
44.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
45.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, аналитическая беседа
46.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, аналитическая беседа
47.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, аналитическая беседа
48.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
49.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
50.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
51.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
52.			Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
53.			Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
54.			Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
55.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
56.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
57.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
58.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
59.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
60.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
61.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
62.			Композиция	2	Наблюдение, беседа

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
63.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
64.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
65.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
66.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
67.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
68.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
69.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
70.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
71.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
72.			Итоговое занятие	2	Наблюдение, беседа

### **Содержание программы 1 года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы.

Практика. Просмотр детей.

#### **2. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

#### **3. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

#### **4. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

#### **5. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

#### **6. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

#### **7. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

#### **8. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

#### **9. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

#### **10. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский

переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### **11. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **12. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **13. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **14. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **15. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **16. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **17. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **18. Партерная гимнастика.**



Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **26. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **27. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **28. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **29. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **30. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **31. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

### **32. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение

классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascoure, pasdebouresouivi.

### **33.Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascoure, pasdebouresouivi

### **34.Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascoure, pasdebouresouivi

### **35.Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascoure, pasdebouresouivi

### **36.Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascoure, pasdebouresouivi

### **37.Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascoure, pasdebouresouivi

### **38.Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascoure, pasdebouresouivi

### **39.Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

#### **40.Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

#### **41.Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

#### **42.Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

#### **43.Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

#### **44.Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

#### **45. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы.

#### **46.Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

#### **47.Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

#### **48.Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

#### **49.Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

#### **50.Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

#### **51.Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

#### **52.Народно-характерный танец.**

Теория: знакомство с народно-характерным танцем, рассказ о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

#### **53.Народно-характерный танец.**

Теория: знакомство с народно-характерным танцем, рассказ о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

#### **54.Народно-характерный танец.**

Теория: знакомство с народно-характерным танцем, рассказ о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

#### **55-71. Композиция.**

Практика: разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

**72 Итоговое занятие.** Подведение итогов, исполнение разученных танцев.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №55  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.05.2024 № 2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/ Е.В.Андреева  
Приказ 31.05.2024 от № 61

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Хореографический ансамбль «Озорница»  
на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Год обучения: 2-й

Разработчик:

Матюхина Ирина Дмитриевна

педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Озорница» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 12 человек;

### **Задачи 2 года обучения:**

#### Обучающие:

- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- научить танцевать в различных стилистических направлениях;
- познакомить с культурой и историей танцевального искусства.

#### Развивающие:

- развить внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развить координацию движений;
- развить танцевальные способности;
- развить гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

#### Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- привить нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитать такие качества, как целеустремлённость, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

### **Планируемые результаты:**

#### 2-й год обучения:

*К концу 2-го года обучения обучающиеся должны:*

- знать элементы музыкальной грамоты (затакт, синкопа, переменный размер музыки); знать хореографические термины, различные танцевальные шаги (бег, подскок, галоп, полька, русский переменный ход), рисунки движений (шен, прочес, диагональ и др.); уметь выполнять элементы народно-характерного и классического танца; владеть навыками простых перестроений, уметь исполнять усложнённые танцевальные композиции;
- уметь переключать внимание с одной задачи на другую;
- уметь общаться со своими сверстниками в коллективе, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, чувство товарищества.

Календарно-тематическое планирование по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе

«Хореографический ансамбль «Озорница» на 2024-2025 учебный год.

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Беседа, устный опрос
2.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
3.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
4.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
5.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
6.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
7.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
8.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
9.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
10.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
11.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
12.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
13.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
14.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
15.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
16.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
17.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
18.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
19.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
20.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
21.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
22.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
23.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
24.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
25.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
26.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение,

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
					беседа
27.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
28.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
29.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
30.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
31.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
32.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
33.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
34.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
35.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
36.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
37.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
38.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
39.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
40.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
41.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии.	2	Наблюдение, беседа

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
			Элементы классического танца на середине		
42.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
43.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
44.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
45.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
46.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
47.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
48.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
49.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
50.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
51.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
52.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
53.			Народно-сценический танец	2	Наблюдение, беседа
54.			Народно-сценический танец	2	Наблюдение, беседа
55.			Народно-сценический танец	2	Наблюдение, беседа
56.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
57.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
58.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
59.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
60.			Композиция	2	Наблюдение, беседа

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
61.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
62.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
63.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
64.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
65.			Композиция	2	Концертное выступление
66.			Композиция	2	Концертное выступление
67.			Композиция	2	Концертное выступление
68.			Композиция	2	Концертное выступление
69.			Композиция	2	Концертные выступления, анализ
70.			Композиция	2	Концертные выступления, анализ
71.			Композиция	2	Концертные выступления, анализ
72.			Итоговое занятие	2	Анализ

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы.

### 2. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### 3. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### 4. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### 5. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### 6. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### 7. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### 8. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### 9. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

## **10. Музыка в движении.**

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

## **11. Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **12. Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **13. Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **14. Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **15. Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **16. Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **17. Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **18. Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **19. Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **20. Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).





**43. Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

**44. Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

**45. Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

**46. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы.

**47. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

**48. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

**49. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

**50. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

**51. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

**52. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы.

**53. Народно-характерный танец.**

Теория: движения, композиционные построения русского народного танца.

Практика: позиции рук, позиции ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

#### **54. Народно-характерный танец.**

Теория: движения, композиционные построения русского народного танца.

Практика: позиции рук, позиции ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций

#### **55. Народно-характерный танец.**

Теория: движения, композиционные построения русского народного танца.

Практика: позиции рук, позиции ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций

#### **56-71 Композиция.**

Практика: разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

**72.Итоговое занятие.** Подведение итогов.