

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №55  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 17.06.2025 № 4

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.В. Андреева  
приказ от 17.06.2025 № 109

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 6706651)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

Санкт-Петербург, 2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку

Игорева»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

Всероссийская проверочная работа по литературе за курс 10 класса имеет статус итоговой контрольной работы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому

литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием

представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трех по каждой теме) «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Фонтан», «Как океан объемлет шар земной», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «С поляны коршун поднялся», «День и ночь», «Море», «Утёс», «Весенняя гроза», «Весна»

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору по каждой теме) «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Забытая деревня», «Размышления у парадного подъезда», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору по каждой теме). «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», "День и ночь", "О первый ландыш!", "Эти бедные селенья", «День и ночь», «Ещё майская ночь», «Муза», «Alter ego», «Фонтан», «Я тебе ничего не скажу...», «Давно в любви отрады мало...», «Предопределение», «Одним толчком согнать ладью живую...».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист». Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»

Роман «Господа Головлевы»

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Повесть «Очарованный странник»»

**А. П. Чехов.** Рассказы «Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Комедия «Вишнёвый сад».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров»

**Литература народов России**

Стихотворения **Г. Тукай** "Родная деревня", "Книга", **К. Хетагуров** "Мать сирот"

**К. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ»

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века**

**Оноре де Бальзак.** Роман «Евгения Гранде»

**Ч. Диккенс.** Повесть-сказка «Рождественская песнь в прозе»

**Г. Флобер.** Роман «Мадам Бовари».

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** **Ш. Бодлер** «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежно», «Средь шума города всегда передо мной».

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века**

**Г. Ибсен.** Поэма «Пер Гюнт».

**Б. Шоу.** Комедия «Пигмалион».

**Литература XX века**

**Л. Улицкая.** Рассказ «Дочь Бухары»

**В.А. Каверин.** Роман «Два капитана»

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся», "Поединок"

**Л. Н. Андреев.** Рассказ «Большой шлем»

**М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль».

Поэма в прозе «Песня о Соколе».

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений каждого поэта).

**К. Д. Бальмонт.** Стихотворения «Лесные травы», «Придорожные травы», «Фантазия» «Белый лебедь».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения «Жираф», «Капитаны», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай».

**В. Я. Брюсов.** Стихотворения «Творчество», «Кинжал».

**И. Северянин.** Стихотворения «В парке плакала девочка», «Весенний день», «Янтарная элегия», «Игорь-Северянин», «Классические розы»

#### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Из улицы в улицу», «Ко всему» , «Письмо Татьяне Яковлевой», "Люблю", «Скрипка и немножко нервно»

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» , «Не жалею, не зову, не плачу...» , «В хате», «Край ты мой заброшенный...», «Поёт зима-аукает», «Песнь о собаке», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я покинул родимый дом...», «Клён ты мой опавший,

клён заледенелый...», «Черёмуха», «Письмо к женщине», «Пой же, пой. На проклятой гитаре...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Сыплет черемуха снегом», «Мы теперь уходим понемногу...».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Шары», «Казино».

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве», «Молодость».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...».

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».

**А. П. Платонов.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Моим критикам», «Вся суть в одном - единственном завете...», «Я убит подо Ржевом», «Две строчки», «Рассказ танкиста».

Поэмы «По праву памяти», «За далью-даль» и "Василий Тёркин"

**Проза о Великой Отечественной войне** В. В. Быков «Сотников», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Л. Ф. Воронкова «Девочка из города».

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Ю. Герман** Повесть «Вот как это было»

**Поэзия о Великой Отечественной войне.**

**Ю.В. Друнина.** Стихотворения «Я только раз видала рукопашный...», «Я родом не из детства, из войны», «И откуда вдруг берутся силы...»,

**М.В. Исаковский.** Стихотворение «Ой, туманы мои, растуманы...!»

**К. М. Симонов.** Стихотворение «Сороковые».

**Драматургия о Великой Отечественной войне.**

**В. С. Розов** Пьеса «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Определение поэзии», «Про эти стихи» Во всём мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Зимняя ночь»

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Чудик», «Миль пардон, мадам!».

**В. Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матёрой».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения («Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Вечерний звон», «Букет», «Берёзы», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»). «Букет», «Берёзы

**И. А. Бродский.** Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы

**Ф. А. Абрамов.** Повесть «Пелагея»,

З. Прилепин. Рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)

**Ю.В. Трифонов.** Повесть «Обмен»,

**А. Горбовский.** Рассказ «Дорога домой»

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению). Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.**

**А.В. Вампилова.** Комедия «Старший сын».

**Литература народов России**

**Ю. Рытхэу.** Рассказ «Хранитель огня»

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века.**

**Р. Брэдбери.** Роман «451 градус по Фаренгейту»;

**С. Моэм** Роман «Театр»,

**А. Кронин** Роман «Звёзды смотрят вниз»

**Зарубежная поэзия XX века**

**Г. Аполлинер.** Стихотворения «Когда утратите вы красоту с годами»,  
«Мы в этот пышный сад пришли нарвать букеты»

**Зарубежная драматургия XX века**

**М. Метерлинка** Пьеса «Синяя птица»

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной

литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т.

Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 10 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
|  |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |
| <b>Раздел 1. Обобщающее повторение</b>               |  |                  |                    |                     |  |
| 1.1  | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»); стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | 5                |                    |                     |  |
| <b>Итого по разделу</b>                              |  | 5                |                    |                     |  |
| <b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b> |  |                  |                    |                     |  |

|     |   |   |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|---|
| 2.1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза»  | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов»  | 5 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»  | 6 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Умом Россию не понять...», «Как океан объемлет шар земной», «Фонтан», «День и ночь», «Море», «Утёс», «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Весна». «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Летний вечер»). | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Забытая деревня», «Размышления у парадного подъезда», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Пуускай нам говорит изменчивая мода... Поэма «Кому на Руси жить хорошо»   | 5 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.6 | А.А. Фет. Стихотворения «Муза», «Alter ego», «Фонтан», «Это утро, радость эта...», "О первый ландыш!", «Эти   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |

|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
|  | бедные селенья», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Давно в любви отрады мало...», «Предопределение»  |    |  |  |   |
| 2.7  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сказки «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист». Роман «Господа Головлевы» | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.8  | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»  | 10 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.9  | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»  | 15 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.10                                       | Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 2.11                                       | А.П. Чехов. Рассказы «Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад»   | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| Итого по разделу                           |   | 64 |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература народов России</b> |   |    |  |  |   |
| 3.1  | Г. Тукай. Стихотворения "Родная деревня", "Книга", К. Хетагуров. Стихотворение «Мать сирот», К. Кулиев Стихотворения «Когда на меня   | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |

|  |  |            |          |          |   |
|--|--|------------|----------|----------|---|
|  | навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ»   |            |          |          |   |
| Итого по разделу                           |  | 1          |          |          |   |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>     |  |            |          |          |   |
| 4.1  | Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе»; Г. Флобера «Мадам Бовари»                  | 2          |          |          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 4.2  | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (Ш. Бодлер «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной», «Средь шума города всегда передо мной»). | 1          |          |          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| 4.3  | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г. Ибсена «Пер Гюнт», пьеса Б. Шоу «Пигмалион».   | 1          |          |          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e20b36e4">https://m.edsoo.ru/e20b36e4</a> |
| Итого по разделу                           |  | 4          |          |          |   |
| Развитие речи                              |  | 10         |          |          |   |
| Уроки внеклассного чтения                  |  | 2          |          |          |   |
| Итоговые контрольные работы                |  | 4          | 2        |          |   |
| Подготовка и защита проектов               |  | 4          |          |          |   |
| Резервные уроки                            |  | 8          |          |          |   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | <b>102</b> | <b>2</b> | <b>0</b> |   |

## 11 КЛАСС

| №<br>п/п   | Наименование разделов и тем<br>программы   | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|--|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |   |
| <b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b> |  |                  |                       |                        |   |
| 1.1  | А.И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся»   | 2                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.2  | Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»   | 2                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.3  | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэма «Песня о Соколе». Пьеса «На дне»   | 5                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 1.4  | Стихотворения поэтов Серебряного века (К.Д. Бальмонт «Лесные травы», «Придорожные травы», «Фантазия», «Белый лебедь», Н.С. Гумилёв «Жираф», «Капитаны», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», В.Я. Брюсов «Творчество», «Кинжал», И. Северянин «В парке плакала девочка», «Весенний день», «Янтарная элегия», «Игорь-Северянин», «Классические розы») | 2                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| Итого по разделу                                       |  | 11               |                       |                        |   |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b>                    |  |                  |                       |                        |   |
| 2.1  | И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».  | 3                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|     |  |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|
| 2.2 | <p>А.А. Блок. Стихотворения («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»). Поэма «Двенадцать».</p>          | 4 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p> |
| 2.3 | <p>В.В. Маяковский. Стихотворения («А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Из улицы в улицу», «Ко всему», «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Люблю»). Поэма «Облако в штанах».</p>  | 4 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p> |
| 2.4 | <p>С.А. Есенин. Стихотворения («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «В хате», «Край ты мой брошенный...», «Поёт зима-аукает», «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я покинул</p> | 3 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p> |

|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
|     | <p>родимый дом...», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...», «Черёмуха», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Пой же, пой. На проклятой гитаре...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Сыплет черемуха снегом...»)</p>  |   |  |  |  |
| 2.5 | <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Шары», «Казино»)</p>  | 2 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p> |
| 2.6 | <p>М.И. Цветаева. Стихотворения («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Молодость»).</p> | 2 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p> |
| 2.7 | <p>А.А. Ахматова. Стихотворения («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати» и обзор цикла «Белая стая», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет»,</p>                           | 4 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a></p> |

|      |   |   |  |  |   |
|------|---|---|--|--|---|
|      | «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...». Поэма «Реквием».  |   |  |  |   |
| 2.8  | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.9  | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)  | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.10 | М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»   | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Две строчки», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Моим критикам», «Вся суть в одном - единственном завете...», «Рассказ танкиста». Поэмы «По праву памяти», «За далью-даль» и «Василий Тёркин». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (В.В. Быков «Сотников», Л. Ф. Воронкова «Девочка из города», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Ю. Герман «Вот как это было»)   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|      |   |   |  |  |   |
|------|---|---|--|--|---|
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (Ю.В. Друнина «Я только раз видала рукопашный...», «Я родом не из детства, из войны» , «И откуда вдруг берутся силы...» , М.В. Исаковский «Ой, туманы мои, растуманы...!», К. М. Симонов «Сороковые».   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы ( В.С. Розов «Вечно живые»)  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения («Определение поэзии», «Про эти стихи» Во всём мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Зимняя ночь») | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Чудик», «Миль пардон, мадам!»)  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
| 2.21   | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (Повесть «Прощание с Матёрой»).   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.22   | Н.М. Рубцов. Стихотворения («Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Вечерний звон», «Букет», «Берёзы», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». «Букет», «Берёзы») | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 2.23   | И.А. Бродский. Стихотворения («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»)                | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| Итого по разделу   |   | 60 |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века</b>  |   |    |  |  |   |
| 3.1  | Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея»; З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); Ю.В. Трифонов повесть «Обмен», А. Горбовский рассказ «Дорога домой»)            | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| Итого по разделу   |   | 3  |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b> |   |    |  |  |   |

|   |  |   |  |  |   |
|---|--|---|--|--|---|
| 4.1   | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| <b>Итого по разделу</b>   |  | 2 |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b> |  |   |  |  |   |
| 5.1   | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| <b>Итого по разделу</b>   |  | 1 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература народов России</b>                        |  |   |  |  |   |
| 6.1   | Рассказы, повести, стихотворения (рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева).                            | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| <b>Итого по разделу</b>   |  | 2 |  |  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>                            |  |   |  |  |   |
| 7.1   | Зарубежная проза XX века (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», С. Моэм «Театр», А. Кронин «Звёзды смотрят вниз»)  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| 7.2   | Зарубежная поэзия XX века (Г. Аполлинер. Стихотворения «Когда  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |

|                                     |  |     |   |   |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|---|
|                                     | утратите вы красоту с годами», «Мы в этот пышный сад пришли нарвать букеты»).    |     |   |   |   |
| 7.3                                 | Зарубежная драматургия XX века (М. Метерлинк «Синяя птица»; Б. Шоу «Пигмалион»). | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> |
| Итого по разделу                    |  | 4   |   |   |   |
| Развитие речи                       |  | 7   |   |   |   |
| Уроки внеклассного чтения           |  | 2   |   |   |   |
| Итоговые контрольные работы         |  | 4   | 2 |   |   |
| Подготовка и защита проектов        |  | 4   |   |   |   |
| Резервные уроки                     |  | 2   |   |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 2 | 0 |   |



**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**  
**10 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1                |                       |                        |                  |   |
| 2        | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 3        | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 4        | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 5        | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя.  | 1                |                       |                        |                  |   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»  |   |  |  |  |   |
| 6  | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d6a66018">https://m.edsoo.ru/d6a66018</a> |
| 7  | Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/dc1d9abf">https://m.edsoo.ru/dc1d9abf</a> |
| 8  | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/52a8f226">https://m.edsoo.ru/52a8f226</a> |
| 9  | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d505742d">https://m.edsoo.ru/d505742d</a> |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b2bfccec">https://m.edsoo.ru/b2bfccec</a> |
| 11 | Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f1bf6dac">https://m.edsoo.ru/f1bf6dac</a> |
| 12 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8025ef8">https://m.edsoo.ru/f8025ef8</a> |
| 13 | История создания романа «Обломов». Особенности композиции  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0004569">https://m.edsoo.ru/d0004569</a> |
| 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7eface0f">https://m.edsoo.ru/7eface0f</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 15 | Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета                                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/569d9145">https://m.edsoo.ru/569d9145</a> |
| 16 | Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6631455a">https://m.edsoo.ru/6631455a</a> |
| 17 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9e3b3966">https://m.edsoo.ru/9e3b3966</a> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e9505c01">https://m.edsoo.ru/e9505c01</a> |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e43e1304">https://m.edsoo.ru/e43e1304</a> |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8f820d8">https://m.edsoo.ru/f8f820d8</a> |
| 21 | Женские образы в романе «Отцы и дети»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c753714b">https://m.edsoo.ru/c753714b</a> |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f04ffea9">https://m.edsoo.ru/f04ffea9</a> |
| 23 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b800baca">https://m.edsoo.ru/b800baca</a> |
| 24 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/cca723e7">https://m.edsoo.ru/cca723e7</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»  |   |  |  |  |   |
| 25 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ. «С поляны коршун поднялся», «Умом Россию не понять...», «Как океан объемлет шар земной», «Фонтан», «День и ночь», «Море», «Утёс» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/77583f5e">https://m.edsoo.ru/77583f5e</a> |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Весна»                                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f46e3aff">https://m.edsoo.ru/f46e3aff</a> |
| 27 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e6e2637d">https://m.edsoo.ru/e6e2637d</a> |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Летний вечер»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9f46e13e">https://m.edsoo.ru/9f46e13e</a> |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d94a8edc">https://m.edsoo.ru/d94a8edc</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Забытая деревня», «Размышления у парадного подъезда», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4d9c87fd">https://m.edsoo.ru/4d9c87fd</a> |
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ab0ee46b">https://m.edsoo.ru/ab0ee46b</a> |
| 32 | История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fc94db83">https://m.edsoo.ru/fc94db83</a> |
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/38fb8ca5">https://m.edsoo.ru/38fb8ca5</a> |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6409d788">https://m.edsoo.ru/6409d788</a> |
| 35 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». «Муза», «Alter ego», «Фонтан»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0fdcc372">https://m.edsoo.ru/0fdcc372</a> |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
| 36 | Человек и природа в лирике А.А. Фета «Это утро, радость эта...», "О первый ландыш!", «Эти бедные селенья», «Ещё майская ночь», «Вечер»   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2e017055">https://m.edsoo.ru/2e017055</a> |
| 37 | Художественное мастерство А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Давно в любви отрады мало...», «Предопределение» | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/278e6a2c">https://m.edsoo.ru/278e6a2c</a> |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...»  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/396f644b">https://m.edsoo.ru/396f644b</a> |
| 39 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8f005a51">https://m.edsoo.ru/8f005a51</a> |
| 40 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века  | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db211621">https://m.edsoo.ru/db211621</a> |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. Сказки  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3d6eed61">https://m.edsoo.ru/3d6eed61</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист»   |   |  |  |  |   |
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b277b94">https://m.edsoo.ru/8b277b94</a> |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/62b032c0">https://m.edsoo.ru/62b032c0</a> |
| 44 | Подготовка к презентации проектов литература второй половины XIX века, роман М.Е. Салтыкова -Щедрина «Господа Головлевы»           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/90dd4547">https://m.edsoo.ru/90dd4547</a> |
| 45 | Презентация проектов литература второй половины XIX века. (М. Е Салтыков-Щедрин "Господа Головлевы")                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/48dc8cdd">https://m.edsoo.ru/48dc8cdd</a> |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b6b59225">https://m.edsoo.ru/b6b59225</a> |
| 47 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/32909836">https://m.edsoo.ru/32909836</a> |
| 48 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b1d66b91">https://m.edsoo.ru/b1d66b91</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности                          |   |  |  |  |   |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e31eadf2">https://m.edsoo.ru/e31eadf2</a> |
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/14396328">https://m.edsoo.ru/14396328</a> |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eb282fbc">https://m.edsoo.ru/eb282fbc</a> |
| 52 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8f251b2">https://m.edsoo.ru/f8f251b2</a> |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6355e71c">https://m.edsoo.ru/6355e71c</a> |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/55f0d8d3">https://m.edsoo.ru/55f0d8d3</a> |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4ff59256">https://m.edsoo.ru/4ff59256</a> |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fd0ec140">https://m.edsoo.ru/fd0ec140</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/429ee50c">https://m.edsoo.ru/429ee50c</a> |
| 58 | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/92dd8da8">https://m.edsoo.ru/92dd8da8</a> |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/95955423">https://m.edsoo.ru/95955423</a> |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1">https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1</a> |
| 61 | «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0e0d5a32">https://m.edsoo.ru/0e0d5a32</a> |
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/af7a1d5e">https://m.edsoo.ru/af7a1d5e</a> |
| 63 | Поиски смысла жизни Андрея Болконского   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/927c5948">https://m.edsoo.ru/927c5948</a> |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/1156f7fb">https://m.edsoo.ru/1156f7fb</a> |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/72b7eb95">https://m.edsoo.ru/72b7eb95</a> |
| 66 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9f8eea9e">https://m.edsoo.ru/9f8eea9e</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bb7c12a0">https://m.edsoo.ru/bb7c12a0</a> |
| 68 | «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0734a41a">https://m.edsoo.ru/0734a41a</a> |
| 69 | Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6ad10754">https://m.edsoo.ru/6ad10754</a> |
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ea4166f">https://m.edsoo.ru/2ea4166f</a> |
| 71 | Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db3e1a0e">https://m.edsoo.ru/db3e1a0e</a> |
| 72 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/50ccb805">https://m.edsoo.ru/50ccb805</a> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/57bd5e1b">https://m.edsoo.ru/57bd5e1b</a> |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа («Очарованный странник») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db8ec70a">https://m.edsoo.ru/db8ec70a</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.<br>Новаторство прозы писателя                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bea32083">https://m.edsoo.ru/bea32083</a> |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/551f8b1a">https://m.edsoo.ru/551f8b1a</a> |
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d1bc0faf">https://m.edsoo.ru/d1bc0faf</a> |
| 78 | А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6918f662">https://m.edsoo.ru/6918f662</a> |
| 79 | Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/cd3c411f">https://m.edsoo.ru/cd3c411f</a> |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/36f2aa60">https://m.edsoo.ru/36f2aa60</a> |
| 81 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fc560d17">https://m.edsoo.ru/fc560d17</a> |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/28ea8207">https://m.edsoo.ru/28ea8207</a> |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | Значение творческого наследия А.П. Чехова  |   |   |  |  |   |
| 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/717e7f8f">https://m.edsoo.ru/717e7f8f</a> |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» Оноре де Бальзак " Евгения Гранде"                         | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6dbc8739">https://m.edsoo.ru/6dbc8739</a> |
| 85 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века                | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a862336c">https://m.edsoo.ru/a862336c</a> |
| 86 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века                  | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9022ff94">https://m.edsoo.ru/9022ff94</a> |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/307edf82">https://m.edsoo.ru/307edf82</a> |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Хетагуров «Мать сирот») и особенности его лирики | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eabf4f90">https://m.edsoo.ru/eabf4f90</a> |
| 89 | Анализ лирического произведения из поэзии народов России К. Кулиев «Когда на меня  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/69ad657e">https://m.edsoo.ru/69ad657e</a> |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ»  |   |   |  |  |   |
| 90 | Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса История создания, сюжет и композиция произведения «Рождественская песнь в прозе».                       | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/85d32996">https://m.edsoo.ru/85d32996</a> |
| 91 | Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Тематика, проблематика. Система образов   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/46bb6375">https://m.edsoo.ru/46bb6375</a> |
| 92 | Всероссийская проверочная работа  | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e1436238">https://m.edsoo.ru/e1436238</a> |
| 93 | Всероссийская проверочная работа  | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/24b4669a">https://m.edsoo.ru/24b4669a</a> |
| 94 | Страницы жизни поэта (Ш. Бодлер «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной», «Средь шума города всегда передо мной»), особенности его лирики | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ecfff6fe">https://m.edsoo.ru/ecfff6fe</a> |
| 95 | Обзор творчества драматурга Б. Шоу («Пигмалион»)  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0cc465e">https://m.edsoo.ru/d0cc465e</a> |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f12a62ec">https://m.edsoo.ru/f12a62ec</a> |
| 97 | Г. Ибсен «Пер Гюнт». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/80c384b3">https://m.edsoo.ru/80c384b3</a> |

|                                     |   |     |   |   |  |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|---|
| 98                                  | Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века                                | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/715fba62">https://m.edsoo.ru/715fba62</a> |
| 99                                  | Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века                                    | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9862089c">https://m.edsoo.ru/9862089c</a> |
| 100                                 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» Л. Улицкая «Дочь Бухары», В. А. Каверин "Два капитана" | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5a351bd7">https://m.edsoo.ru/5a351bd7</a> |
| 101                                 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века                                 | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ce9871fb">https://m.edsoo.ru/ce9871fb</a> |
| 102                                 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века   | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/43fc8660">https://m.edsoo.ru/43fc8660</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 4 | 0 |  |   |

## 11 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/95e95939">https://m.edsoo.ru/95e95939</a> |
| 2        | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся», "Поединок". "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя       | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/27520b55">https://m.edsoo.ru/27520b55</a> |
| 3        | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма  | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/23c10265">https://m.edsoo.ru/23c10265</a> |
| 4        | Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора   | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/acd14599">https://m.edsoo.ru/acd14599</a> |
| 5        | Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя                      | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/01a2c7af">https://m.edsoo.ru/01a2c7af</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | («Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»)   |   |  |  |  |  |
| 6  | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/1515426d">https://m.edsoo.ru/1515426d</a>  |
| 7  | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d7569e76">https://m.edsoo.ru/d7569e76</a>  |
| 8  | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f75ced78">https://m.edsoo.ru/f75ced78</a>  |
| 9  | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bd6b11ec">https://m.edsoo.ru/bd6b11ec</a>  |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/32f63f9f">https://m.edsoo.ru/32f63f9f</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/944db530">https://m.edsoo.ru/944db530</a> |
| 11 | Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»   | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0d3032f0">https://m.edsoo.ru/0d3032f0</a>  |
| 13 | Художественный мир поэта (К.Д. Бальмонт «Лесные травы», «Придорожные травы», «Фантазия», «Белый лебедь», Н.С. Гумилёв «Жираф», «Капитаны», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», В.Я. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0ca8c4af">https://m.edsoo.ru/0ca8c4af</a>  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Брюсов «Творчество», «Кинжал»). Основные темы и мотивы лирики поэта   |   |  |  |  |   |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (И. Северянин «В парке плакала девочка», «Весенний день», «Янтарная элегия», «Игорь-Северянин», «Классические розы»)                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/4e37b148">https://m.edsoo.ru/4e37b148</a> |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/061d72d1">https://m.edsoo.ru/061d72d1</a> |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Образ Родины   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5b1e09e6">https://m.edsoo.ru/5b1e09e6</a> |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c4a16478">https://m.edsoo.ru/c4a16478</a> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b07ea1d">https://m.edsoo.ru/8b07ea1d</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | жить...», «Вхожу я в тёмные храмы...»)   |   |  |  |  |   |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/affd7740">https://m.edsoo.ru/affd7740</a> |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c075842f">https://m.edsoo.ru/c075842f</a> |
| 21 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/eaafb657">https://m.edsoo.ru/eaafb657</a> |
| 22 | Подготовка к презентации проекта Темы: «Особенности поэзии начала XX века», «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6ed881ea">https://m.edsoo.ru/6ed881ea</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 23 | Презентация проекта Темы:<br>«Особенности поэзии начала XX века», «Разнообразии творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века».   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7959772f">https://m.edsoo.ru/7959772f</a> |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9fa68635">https://m.edsoo.ru/9fa68635</a> |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся», «Из улицы в улицу», «Ко всему» )  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ddf54ef6">https://m.edsoo.ru/ddf54ef6</a> |
| 26 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», "Люблю")  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ba41962d">https://m.edsoo.ru/ba41962d</a> |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ac830a56">https://m.edsoo.ru/ac830a56</a> |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6961da74">https://m.edsoo.ru/6961da74</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «В хате», «Край ты мой брошенный...», «Поёт зима-аукает», «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»)  |   |  |  |  |   |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я покинул родимый дом...», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...», «Черёмуха») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5538c729">https://m.edsoo.ru/5538c729</a> |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Пой же, пой. На проклятой гитаре...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Сыплет черемуха снегом...»)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/465edbce">https://m.edsoo.ru/465edbce</a> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d0db6cf4">https://m.edsoo.ru/d0db6cf4</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина   |   |  |  |  |   |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c45f866f">https://m.edsoo.ru/c45f866f</a> |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Шары», «Казино») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/81fd4d0f">https://m.edsoo.ru/81fd4d0f</a> |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Молодость»)         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c5bfb93d">https://m.edsoo.ru/c5bfb93d</a> |
| 35 | Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b140f239">https://m.edsoo.ru/b140f239</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)  |   |  |  |  |   |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати» и обзор цикла «Белая стая») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6c71c024">https://m.edsoo.ru/6c71c024</a> |
| 37 | Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» )   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c4418373">https://m.edsoo.ru/c4418373</a> |
| 38 | История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ad863d0">https://m.edsoo.ru/2ad863d0</a> |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d22c3e92">https://m.edsoo.ru/d22c3e92</a> |
| 40 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века            | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5">https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5</a> |
| 41 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века              | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bf5e8839">https://m.edsoo.ru/bf5e8839</a> |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/30cdf29">https://m.edsoo.ru/30cdf29</a>   |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/304be92b">https://m.edsoo.ru/304be92b</a> |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра                         | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/890b02cf">https://m.edsoo.ru/890b02cf</a> |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/acbce296">https://m.edsoo.ru/acbce296</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/6a93e6c2">https://m.edsoo.ru/6a93e6c2</a> |
| 47 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c040c9af">https://m.edsoo.ru/c040c9af</a> |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8b98bae2">https://m.edsoo.ru/8b98bae2</a> |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания «Мастер и Маргарита»                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4">https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4</a> |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства «Мастер и Маргарита» . Система образов        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/93360d41">https://m.edsoo.ru/93360d41</a> |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции «Мастер и Маргарита»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/860403c1">https://m.edsoo.ru/860403c1</a> |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала «Мастер и Маргарита»          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/63ce8fb9">https://m.edsoo.ru/63ce8fb9</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/dd9efd3f">https://m.edsoo.ru/dd9efd3f</a> |
| 54 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/111c4d0a">https://m.edsoo.ru/111c4d0a</a> |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/15c7c0d1">https://m.edsoo.ru/15c7c0d1</a> |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэмы «По праву памяти», «За далью-даль» и «Василий Тёркин»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb">https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb</a> |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Две строчки»). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/db2e52d0">https://m.edsoo.ru/db2e52d0</a> |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/08e859b2">https://m.edsoo.ru/08e859b2</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...»), «Моим критикам», «Вся суть в одном - единственном завете...»)             |   |  |  |  |   |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне<br>Л. Ф. Воронкова «Девочка из города»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a099e7e7">https://m.edsoo.ru/a099e7e7</a> |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы (В. В. Быков «Сотников»)      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a6067eaf">https://m.edsoo.ru/a6067eaf</a> |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2b980c33">https://m.edsoo.ru/2b980c33</a> |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b60d6962">https://m.edsoo.ru/b60d6962</a> |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/34b4e709">https://m.edsoo.ru/34b4e709</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 64 | В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0b25e9ed">https://m.edsoo.ru/0b25e9ed</a> |
| 65 | Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной «Я только раз видала рукопашный...», «Я родом не из детства, из войны» , «И откуда вдруг берутся силы...» , М.В. Исаковского «Ой, туманы мои, растуманы...!») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/767afda5">https://m.edsoo.ru/767afda5</a> |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова «Сороковые», Б.А. Слуцкого)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/65b754bf">https://m.edsoo.ru/65b754bf</a> |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»)  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/60bcc8ab">https://m.edsoo.ru/60bcc8ab</a> |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение. В. С. Розов «Вечно живые»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f268593f">https://m.edsoo.ru/f268593f</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне (Ю. Герман «Вот как это было»)  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c12f3fe6">https://m.edsoo.ru/c12f3fe6</a> |
| 70 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/77fbf6d2">https://m.edsoo.ru/77fbf6d2</a> |
| 71 | Тема поэта и поэзии. «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво...». Любовная лирика Б.Л. Пастернака «Во всём мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжёлый крест...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/775115fd">https://m.edsoo.ru/775115fd</a> |
| 72 | Тема человека и природы. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака «Гамлет», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Ночь»                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bcf6efb2">https://m.edsoo.ru/bcf6efb2</a> |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/b6d6f138">https://m.edsoo.ru/b6d6f138</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | день Ивана Денисовича»,<br>творческая судьба произведения   |   |  |  |  |   |
| 74 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8e78e75d">https://m.edsoo.ru/8e78e75d</a> |
| 75 | Презентация проекта Тема: «Любимые произведения русской литературы второй половины XX века»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/bf34b20f">https://m.edsoo.ru/bf34b20f</a> |
| 76 | В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Чудик», «Миль пардон, мадам!») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a">https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a</a> |
| 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/97248b85">https://m.edsoo.ru/97248b85</a> |
| 78 | В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/3bf7a00a">https://m.edsoo.ru/3bf7a00a</a> |
| 79 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/9d973ed0">https://m.edsoo.ru/9d973ed0</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Распутина («Прощание с Матёрой»)   |   |  |  |  |   |
| 80 | Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Вечерний звон», «Букет», «Берёзы»)  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/179e661f">https://m.edsoo.ru/179e661f</a> |
| 81 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» )                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2abbc91e">https://m.edsoo.ru/2abbc91e</a> |
| 82 | И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/e1d27b19">https://m.edsoo.ru/e1d27b19</a> |
| 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a3f49f45">https://m.edsoo.ru/a3f49f45</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/a455d06d">https://m.edsoo.ru/a455d06d</a> |
| 85 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8d5e07f0">https://m.edsoo.ru/8d5e07f0</a> |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. (Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея»)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d936b17f">https://m.edsoo.ru/d936b17f</a> |
| 87 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.В. Трифонов повесть «Обмен»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/aaa84fa0">https://m.edsoo.ru/aaa84fa0</a> |
| 88 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. А. Горбовский рассказ «Дорога домой», Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/2ce35f4e">https://m.edsoo.ru/2ce35f4e</a> |
| 89 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко). Тематика и проблематика лирики поэта            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/36100252">https://m.edsoo.ru/36100252</a> |

|    |  |   |   |  |  |  |
|----|--|---|---|--|--|--|
| 90 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко) | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/d75dd00e">https://m.edsoo.ru/d75dd00e</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7cd5948e">https://m.edsoo.ru/7cd5948e</a> |
| 91 | Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Вампилов «Старший сын». Основные темы и проблемы                                    | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/affe147a">https://m.edsoo.ru/affe147a</a>  |
| 92 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века                               | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f735fb80">https://m.edsoo.ru/f735fb80</a>  |
| 93 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века                                 | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/75c8fd94">https://m.edsoo.ru/75c8fd94</a>  |
| 94 | Литература народов России<br>Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте                       | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fb08947b">https://m.edsoo.ru/fb08947b</a>  |
| 95 | Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К.   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/5c4dcc68">https://m.edsoo.ru/5c4dcc68</a>  |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     | Кулиева). Лирический герой в современном мире   |   |  |  |  |   |
| 96  | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/c81012dc">https://m.edsoo.ru/c81012dc</a> |
| 97  | Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ce527e51">https://m.edsoo.ru/ce527e51</a> |
| 98  | Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость романа.С. Моэм «Театр»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/0eac5454">https://m.edsoo.ru/0eac5454</a> |
| 99  | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (Г. Аполлинер «Когда утратите вы красоту с годами», «Мы в этот пышный сад пришли нарвать букеты») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ad920aa9">https://m.edsoo.ru/ad920aa9</a> |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/ec2d4e90">https://m.edsoo.ru/ec2d4e90</a> |

|                                     |  |     |   |   |  |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---|
|                                     | человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей М. Метерлинк «Синяя птица»          |     |   |   |  |   |
| 101                                 | Урок внеклассного чтения<br>Зарубежная литература XX века<br>А. Кронин "Звёзды смотрят вниз" | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/09495f64">https://m.edsoo.ru/09495f64</a> |
| 102                                 | Презентация проекта Тема:<br>«Парад произведений второй половины XX – начала XXI веков»      | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fa8cbb35">https://m.edsoo.ru/fa8cbb35</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 2 | 0 |  |   |



# ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 10 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования   |
|-----------------------------|---|
| 1                           | Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)           |
| 2                           | Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста   |
| 3                           | Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст   |
| 4                           | Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)  |
| 5                           | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно- |

|   |   |
|---|---|
|   | историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений  |
| 6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы   |
| 7 | Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления   |
| 8 | Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов   |
| 9 | Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные |

|    |  |
|----|--|
|    | образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика   |
| 10 | Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)  |
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении  |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка |
| 13 | Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  |

## 11 КЛАСС

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Код проверяемого результата</b> | <b>Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования</b> |
|------------------------------------|--|

|   |  |
|---|--|
| 1 | Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры |
| 2 | Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста  |
| 3 | Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе   |
| 4 | Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы  |
| 5 | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы   |
| 6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной  |

|    |   |
|----|---|
|    | речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы  |
| 7  | Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания  |
| 8  | Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов   |
| 9  | Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика |
| 10 | Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)   |

|    |  |
|----|--|
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике   |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка |
| 13 | Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  |

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

### 10 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания  |
|-----|---|
| 1   | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души») |
| 2   | Литература второй половины XIX в.   |
| 2.1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза»  |
| 2.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов»  |
| 2.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»  |
| 2.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Умом Россию не понять...», «Как океан объемлет шар земной», «Фонтан», «День и ночь», «Море», «Утёс», «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Весна». «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Летний вечер».  |
| 2.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Поэт и Гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Забытая деревня», «Размышления у парадного подъезда», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Пушкой нам говорит изменчивая мода...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»   |
| 2.6 | А.А. Фет. Стихотворения «Муза», «Alter ego», «Фонтан», «Это утро, радость эта...», "О первый ландыш!", «Эти бедные селенья», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был  |

|      |   |
|------|---|
|      | полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Давно в любви отрады мало...», «Предопределение»   |
| 2.7  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» ( главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния». Сказки «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист». Роман «Господа Головлевы»      |
| 2.8  | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»  |
| 2.9  | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»  |
| 2.10 | Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».  |
| 2.11 | А.П. Чехов. Рассказы «Крыжовник», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад»   |
| 3    | Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением) |
| 4    | Литература народов России. Стихотворения (Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Хетагуров «Мать сирот», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ»)   |
| 5    | Зарубежная литература   |
| 5.1  | Зарубежная проза второй половины XIX в. (Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе»; Г. Флобер «Мадам Бовари»)   |
| 5.2  | Зарубежная поэзия второй половины XIX в. ( Ш. Бодлер «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной», «Средь шума города всегда передо мной»)  |
| 5.3  | Зарубежная драматургия второй половины XIX в. ( Г. Ибсен «Пер Гюнт», Б. Шоу «Пигмалион»).   |

## 11 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания                     |
|-----|--|
| 1   | Литература конца XIX – начала XX в.                |
| 1.1 | А.И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» |
| 1.2 | Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»               |

|     |   |
|-----|---|
| 1.3 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэма «Песня о Соколе». Пьеса «На дне»  |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (К.Д. Бальмонт «Лесные травы», «Придорожные травы», «Фантазия», «Белый лебедь», Н.С. Гумилёв «Жираф», «Капитаны», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», В.Я. Брюсов «Творчество», «Кинжал», И. Северянин «В парке плакала девочка», «Весенний день», «Янтарная элегия», «Игорь-Северянин», «Классические розы»)  |
| 2   | Литература XX в.  |
| 2.1 | И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»  |
| 2.2 | А.А. Блок. Стихотворения («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»). Поэма «Двенадцать»   |
| 2.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения («А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Из улицы в улицу», «Ко всему». «Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Люблю»). Поэма «Облако в штанах»   |
| 2.4 | С.А. Есенин. Стихотворения Гой ты, Русь, моя родная..., «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «В хате», «Край ты мой заброшенный...», «Поёт зима-аукает», «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я покинул родимый дом...», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...», «Черёмуха», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Пой же, пой. На проклятой гитаре...», «Я спросил сегодня у менялы...», «Сыплет черемуха снегом...»). |
| 2.5 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Шары», «Казино»)   |
| 2.6 | М.И. Цветаева. Стихотворения («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...»,   |

|      |  |
|------|--|
|      | «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Молодость»).   |
| 2.7  | А.А. Ахматова. Стихотворения («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати» и обзор цикла «Белая стая», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...». Поэма «Реквием» |
| 2.8  | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)  |
| 2.9  | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)   |
| 2.10 | М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»  |
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»  |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Две строчки», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Моим критикам», «Вся суть в одном - единственном завете...», «Рассказ танкиста»). Поэмы «По праву памяти», «За далью-даль» и «Василий Тёркин».                       |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (В.В. Быков «Сотников», Л. Ф. Воронкова «Девочка из города», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Ю. Герман «Вот как это было»)  |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»   |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»   |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (Ю.В. Друнина «Я только раз видала рукопашный...», «Я родом не из детства, из войны», «И откуда вдруг берутся силы...», М.В. Исаковский «Ой, туманы мои, растуманы...!», К. М. Симонов «Сороковые»)  |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые»   |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения («Определение поэзии», «Про эти стихи» Во всём мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Зимняя ночь»)  |

|      |   |
|------|---|
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)   |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Чудик», «Миль пардон, мадам!»)  |
| 2.21 | В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»   |
| 2.22 | Н.М. Рубцов. Стихотворения («Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Вечерний звон», «Букет», «Берёзы», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». «Букет», «Берёзы)                      |
| 2.23 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» |
| 3    | Литература второй половины XX – начала XXI в.   |
| 3.1  | Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея»; З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); Ю.В. Трифонов повесть «Обмен», А. Горбовский рассказ «Дорога домой»)                                 |
| 3.2  | Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко.   |
| 3.3  | Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»   |
| 4    | Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева).  |
| 5    | Зарубежная литература   |
| 5.1  | Зарубежная проза XX в. (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», С. Моэм «Театр», А. Кронин «Звёзды смотрят вниз»)   |
| 5.2  | Зарубежная поэзия XX в. (Г. Аполлинер. Стихотворения «Когда утратите вы красоту с годами», «Мы в этот пышный сад пришли нарвать букеты»).   |
| 5.3  | Зарубежная драматургия XX в. (М. Метерлинк «Синяя птица»; Б. Шоу «Пигмалион»)   |

**Универсальный кодификатор  
распределённых по классам проверяемых требований к результатам  
освоения основной образовательной программы среднего общего  
образования и элементов содержания по ЛИТЕРАТУРЕ  
(базовый уровень)**

Кодификатор составлен на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413») и федеральной образовательной программы среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (с изменениями)).

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1. «Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень)»;
- раздел 2. «Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по литературе (базовый уровень)».

**Раздел 1. Перечень распределённых по классам проверяемых требований к  
результатам освоения основной образовательной программы среднего общего  
образования по литературе**

В таблице 1 приведён составленный на основе п. 8 ФГОС перечень проверяемых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

*Таблица 1*

| <b>Код проверяемого требования</b> | <b>Проверяемые требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования</b> |
|------------------------------------|--|
| <b>1</b>                           | <b>Познавательные УУД</b>  |
| <i>1.1</i>                         | <i>Базовые логические действия</i>   |
| 1.1.1                              | Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения  |
| 1.1.2                              | Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях  |

|            |  |
|------------|--|
| 1.1.3      | Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения |
| 1.1.4      | Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности  |
| 1.1.5      | Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем  |
| <b>1.2</b> | <b><i>Базовые исследовательские действия</i></b>   |
| 1.2.1      | Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем  |

| <b>Код проверяемого требования</b> | <b>Проверяемые требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования</b>   |
|------------------------------------|--|
| 1.2.2                              | Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов   |
| 1.2.3                              | Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами  |
| 1.2.4                              | Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения   |
| 1.2.5                              | Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях  |
| 1.2.6                              | Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду   |
| 1.2.7                              | Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов |
| <b>1.3</b>                         | <b><i>Работа с информацией</i></b>   |
| 1.3.1                              | Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления  |
| 1.3.2                              | Создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1.3.3                              | Оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам   |
| 1.3.4                              | Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности   |
| 1.3.5                              | Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности   |
| <b>2</b>                           | <b>Коммуникативные УУД</b>   |
| <b>2.1</b>                         | <b>Общение</b>   |
| 2.1.1                              | Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; владеть различными способами общения и взаимодействия  |
| 2.1.2                              | Развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств  |
| 2.1.3                              | Аргументированно вести диалог  |
| <b>3</b>                           | <b>Регулятивные УУД</b>  |
| <b>Код проверяемого требования</b> | <b>Проверяемые требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования</b>   |
| <b>3.1</b>                         | <b>Самоорганизация</b>   |
| 3.1.1                              | Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; давать оценку новым ситуациям   |
| 3.1.2                              | Самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;<br>оценивать приобретённый опыт;<br>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний |
| <b>3.2</b>                         | <b>Самоконтроль</b>  |
| 3.2.1                              | Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям   |
| 3.2.2                              | Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;<br>использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;<br>уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению                                    |

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.3</b> | <b>Эмоциональный интеллект</b> , предполагающий сформированность: саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;<br>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей |
|------------|--|

В таблицах 2–3 приведены составленные на основе федеральной образовательной программы среднего общего образования по литературе перечни распределённых по классам проверяемых предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Распределённые по классам проверяемые предметные результаты соотнесены с требованиями к метапредметным результатам (таблица 1) и предметным результатам по литературе из п. 9.2 ФГОС СОО.

## 10 класс

Таблица 2

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования   | Метапредметный результат        | Код предметного требования по кодификатору ГИА |
|-----------------------------|---|---------------------------------|--|
| 1                           | Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.) | 1.1.1–1.1.3; 1.2.6;<br>1.3; 3.3 | 1  |
| 2                           | Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста   | 1.1.1–1.1.3; 1.2.6;<br>1.3; 3.3 | 1  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| 3 | Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст   | 1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3.1; 1.3.4; 3.1.1; 3.3 | 2 |
| 4 | Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)  | 1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3.1; 1.3.4; 3.1.1; 3.3 | 2 |
| 5 | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений | 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2               | 3 |
| 6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы  | 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2               | 3 |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы |  |  |
|--|--|--|--|

|   |   |  |      |
|---|---|--|------|
| 7 | Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления   | 1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3.1; 1.3.4; 3.1.1; 3.3 | 2    |
| 8 | Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов   | 1.1; 2.1.1; 3.2; 3.3                         | 6    |
| 9 | Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» | 1.1.3; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2             | 3, 5 |

|    |  |                                     |      |
|----|--|-------------------------------------|------|
|    | в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика   |                                     |      |
| 10 | Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)  | 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2; 3.3 | 4    |
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении  | 1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3; 3.3; 3.3   | 1    |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка | 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3   | 2, 6 |
| 13 | Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  | 1.3                                 | -    |

## 11 класс

Таблица 3

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования  | Метапредметный результат                     | Код предметного требования по кодификатору ГИА |
|-----------------------------|--|--|--|
| 1                           | Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры | 1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3; 3.3                 | 1  |
| 2                           | Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста  | 1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3; 3.3                 | 1  |
| 3                           | Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе   | 1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3.1; 1.3.4; 3.1.1; 3.3 | 2  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| 4 | Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы | 1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3.1; 1.3.4; 3.1.1; 3.3 | 2 |
| 5 | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания,  | 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2               | 3 |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы  |  |   |
| 6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы | 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2               | 3 |
| 7 | Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания   | 1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3.1; 1.3.4; 3.1.1; 3.3 | 2 |
| 8 | Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее   | 1.1; 2.1.1; 3.2; 3.3                         | 6 |

|    |   |                                     |      |
|----|---|-------------------------------------|------|
|    | 10 произведений и (или) фрагментов  |                                     |      |
| 9  | <p>Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация;</p> | 1.1.3; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2    | 3, 5 |
|    | <p>аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p>   |                                     |      |
| 10 | <p>Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика,</p>  | 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2; 3.3 | 4    |

|    |  |                                   |      |
|----|--|-----------------------------------|------|
|    | живопись, театр, кино, музыка и другие)  |                                   |      |
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике   | 1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3; 3.3; 3.3 | 1    |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка | 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3 | 2, 6 |
| 13 | Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  | 1.3                               | -    |

**Раздел 2. Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по литературе (базовый уровень)**

В таблицах 4–5 приведены составленные на основе федеральной образовательной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень) перечни распределённых по классам проверяемых элементов содержания.

| Код  | Проверяемый элемент содержания  |
|------|---|
| 1    | <b>Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение:</b><br>«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души») |
| 2    | <b>Литература второй половины XIX в.</b>  |
| 2.1  | А.Н. Островский. Драма «Гроза»  |
| 2.2  | И.А. Гончаров. Роман «Обломов»  |
| 2.3  | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»  |
| 2.4  | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие   |
| 2.5  | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»   |
| 2.6  | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие   |
| 2.7  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие   |
| 2.8  | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»  |
| 2.9  | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»  |
| 2.10 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие   |
| 2.11 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад»   |
| 3    | <b>Литературная критика второй половины XIX в.</b><br>Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)   |
| 4    | <b>Литература народов России</b><br>Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других  |
| 5    | <b>Зарубежная литература</b>  |

|     |   |
|-----|---|
| 5.1 | Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие |
| 5.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других                            |
| 5.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие   |

## 11 класс

Таблица 5

| Код      | Проверяемый элемент содержания  |
|----------|---|
| <b>1</b> | <b>Литература конца XIX – начала XX в.</b>  |
| 1.1      | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие   |
| 1.2      | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие   |
| 1.3      | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне»  |
| 1.4      | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других   |
| <b>2</b> | <b>Литература XX в.</b>   |
| 2.1      | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие  |
| 2.2      | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать» |
| 2.3      | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах»  |
| 2.4      | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие                               |
| 2.5      | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие   |

|      |  |
|------|--|
| 2.6  | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие   |
| 2.7  | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием»  |
| 2.8  | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)  |
| 2.9  | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)   |
| 2.10 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)   |
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие  |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие  |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»   |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»   |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других   |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие  |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие   |
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)  |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие   |

|      |  |
|------|--|
| 2.21 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие   |
| 2.22 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие   |
| 2.23 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие   |
| 3    | <b>Литература второй половины XX – начала XXI в.</b>   |
| 3.1  | Проза второй половины XX – начала XXI в.<br>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие |
| 3.2  | Поэзия второй половины XX – начала XXI в.<br>Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других   |
| 3.3  | Драматургия второй половины XX – начала XXI в.<br>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын») и другие   |
| 4    | Литература народов России<br>Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других  |
| 5    | <b>Зарубежная литература</b>   |
| 5.1  | Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие  |
| 5.2  | Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие  |
| 5.3  | Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие  |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., -М.: «Издательство «Просвещение», 2025

Литература (в 2 частях), 11 класс/ Под редакцией В. П. Журавлева (О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.), -М.: «Издательство «Просвещение», 2025

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Агеносов В.В. Русская литература XX века. Москва, 2004 г.

Баевский В.С. история русской поэзия 1730-1980гг. Смоленск, 1994

Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. М.,1955

Буслакова Т.П. Русская литература XX века. М.: Высшая школа, 1999

Водопьянова Г.А. Литературные олимпиады 10-11 кл. Творческий центр. М.,2005

Гилексон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XXв: учебник и практикум для академического бакалавриата. М., 2018

Гуляев Н.А. и др. История немецкой литературы.- М.: Высшая школа, 1975

Н.В. Егорова Поурочные разработки по литературе к учебнику Ю.В. Лебедева 10 класс.-2-е изд. Москва: Вако, 2021.

Н.В. Егорова Поурочные разработки по литературе к учебнику В.П. Журавлева 11 класс.-2-е изд. Москва: Вако, 2020

Н.В. Егорова Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. -6-е изд. Москва: Вако, 2019

Долинина Т.А Литература: задания повышенной сложности. ИРРО, Ек., 2007.

- Казак В. Лексикон русской литературы XX. М., 1996
- Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе. Русская литература XX в. М., 2001
- Конспекты уроков для учителей литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: в 2ч./под. Ред. Л.Г. Максимовой. М., 2000
- Крук И.Т. Поэзия Александра Блока. М., 1970
- С.Ф. Кузьмина. История русской литературы XX в. Поэзия Серебряного века. Учебное пособие. М., 2019
- Кулешов Ф.И. Лекции по истории русской литературы конца XIX-начала XX века. Минск, 1976
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. II половина. 10 класс, - Москва, 2004
- Литература. 11 класс. Методические советы. Под ред. В.П. Журавлева. М., 2000
- Литневская Е.И. Русский язык: краткий теоретический курс для школьников. – Издательство МГУ им. М. В. Ломоносова, 2018.
- Малхазанова М.В. Русская литература XIX века. Русская литература XX века, Москва, 2004
- Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. М., 2011
- Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIX века. М., 1994
- Поэзия серебряного века. Избранное. Анализ текста. Сочинения. 11 класс: Справочное пособие, под ред. Леденев А.В.-М., ИЗ «Дрофа» 2004
- Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя.-М. 2001
- Русская литература XX века. 11 класс. Под ред. В.В. Агеносова. М. 1997
- Русская литература XX века. 11 класс. Под ред. В.П. Журавлева. М. 2002
- Русская литература XIX-XX в.в. Учебное пособие для поступающих в МГУ. Составление и научная редакция Б.С. Бугрова, М.М. Голубкова. М, 1998
- Роговер Е С Русская литература XX века. СПб, С: Форум, 2011

Русская литература XIX-XXвв. Учебное пособие для поступающих в вузы/под ред. Б.С. Бугрова и М.М. Голубкова. М.: МГУ, 2008

Русская литература XX в. Учебник -практикум для общеобразовательных учреждений/ под ред. Ю.И. Лысого. С., 2001

Л.А. Скубачевская и др. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник (эффективная подготовка к ЕГЭ). М., 2020.

Фогельсон И.А. Русская литература XX века.1918-1930. Тексты, комментарии, практикум. Пособие для школьников и абитуриентов. М. 2007.

Л.Я.Шнейберг, И.В.Кондаков. От Горького до Солженицына. М.,1994

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

Библиотека видеоуроков школьной программы. — URL:  
<https://www.interneturok.ru>

Библиотека Гумер — гуманитарные науки. — URL:  
<https://www.gumer.info>

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2025 года по русскому языку / ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». — URL:  
<https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-1>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. — URL:  
<http://www.school-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — URL:  
<http://www.window.edu.ru>

Иллюстрированная мифологическая энциклопедия. — URL:  
<http://www.mifolog.ru>

Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки. — URL: <https://www.institute-of-education.com>

Канал для педагогов. Российский учебник. — URL:  
<https://www.youtube.com/user/Drofapublishing>

Культура письменной речи. Русский язык и литература. — URL:  
<http://www.gramma.ru>

Министерство просвещения Российской Федерации. — URL:  
<https://edu.gov.ru>

Мифологическая энциклопедия. — URL: <http://www.mifenc.ru>

Онлайн-библиотека. — URL: <https://www.lib.rin.ru>

Педагогическое сообщество Урок.РФ.

Русский биографический словарь. — URL: <http://www.rulex.ru>

Русский филологический портал. — URL: <http://www.philology.ru>

Словари.ру (русские словари). — URL: <http://www.slovari.ru>

Словарь литературоведческих терминов. — URL: <http://www.slovar.lib.ru>

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет».  
— URL: <http://www.krugosvet.ru>

Филолог\_Philolog.ru (тексты русской классики). — URL: <https://www.philolog.petrso.ru>

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. — URL: <http://www.feb-web.ru>

Холщевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. —  
URL: <https://www.academia-moscow.ru>

