

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 17.06.2025 № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
приказ от 17.06.2025 № 109

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Литературный клуб

для обучающихся 9 классов

Санкт-Петербург, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Литературный клуб» предназначен для учащихся 9 класса и имеет общекультурную направленность. Настоящая программа составлена в рамках действующей нормативно – правовой базы, регламентирующей деятельность образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09.3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав ГБОУ Школа №55 Приморского района Санкт-Петербурга.

На реализацию курса «Литературная гостиная» в 9 классе отводится 1 час, 34 часа в год.

Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала. На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного подростка. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. «Литературный клуб» приобщает учащихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Программа внеурочной деятельности ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся, реализации в различных видах литературной деятельности, развития мотивации и самоопределения.

Цели программы внеурочной деятельности:

Развитие интереса к литературе, предоставление возможности проявить себя и добиться успеха, проявить свои творческие способности, самореализоваться и самоутвердиться.

Задачи:

- приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой культуры;
- развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-

нравственной позиции обучающихся;

- формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человечества; воспитание речевой культуры обучающихся.

Методы и формы работы:

- Планирование бесед, конкурсов;
- Наличие дидактического и лекционного материала;
- Разработки музыкально-поэтических вечеров, поэтических встреч.

Система работы:

Зарождение замысла и продумывание сюжета внеклассного мероприятия.

1. Работа по определению темы будущего «клуба»: — юбилейная дата писателя или поэта, — тема в программе по литературе, требующая углубления и расширения, — участие в литературных конкурсах, требующее более подробного знакомства с жизнью и творчеством писателя.
 2. Подбор литературного материала.
 3. Создание сценария.
 4. Подбор «героев» для будущего сценического воплощения
 5. Работа с музыкальным и художественным материалами. Работа в творческих группах по воплощению замысла.
1. Индивидуальные консультации по работе над текстовым материалом (работа над ролью, сценическая реализация роли, выразительное чтение, занятия по технике речи).
 2. Подготовка к творческому представлению писателя (биография, особенности творчества и т. д.).
 3. Работа по созданию костюмов, декораций и общего оформления вечера.
 4. Создание выставок.
 5. Консультации, репетиционная (тренировочная) работа. Сценическая реализация замысла. Она зависит от типа встречи в «Литературном клубе». Закрытые заседания имеют свои особенности в силу меньшего количества гостей,

сжатости пространства и времени протекания встречи. За основу работы взято традиционное понимание слова «клуб», данное многими методистами, «это форма свободного общения, деятельность в которой определяется границами лексического значения слова комната, в которой принимают гостей. Это гибкая форма организационного общения, импонирующая подростку и юноше с их претензией на взрослость». Руководствуемся принципом психологической комфортности для всех присутствующих в гостиной, что создается с помощью атрибутов камин, свечи, стены, расписанные арками средневековых дворцов, нежные пастельные цвета кабинета, музыка, люстры и бра, создающие особый душевный комфорт и романтический настрой. Комплексное воздействие искусств обостряет сценическую и художественную восприимчивость ребят, развивает ассоциативное и образное мышление. Литературно-музыкальная композиция, драматическая композиция дают возможность личностного восприятия художественного произведения учащимися. Литературно-музыкальная композиция (монтаж отдельных выступлений — художественное чтение, исполнение песен, инсценирование и работа над текстом— комментарием ведущего) является одной из форм встречи в «Литературном клубе». Эффективность этой формы работы заключается в ассоциативности связи отдельных компонентов, в резкой смене ритмов музыки, деталей оформления, различных голосовых звучаний. Воспитательное воздействие такой формы работы по сравнению с отдельными выступлениями сильнее. Она дает возможность проявить себя в роли ведущего нескольким учащимся, позволяет обеспечить наибольшее эмоциональное воздействие на зал, но обладает меньшей зрелищностью. Поэтому основная форма работы по реализации программы «Литературного клуба» — это синтез литературно-музыкальной и драматической композиции. Драматическая постановка продолжает собой литературную композицию (ее содержание продолжает общую тему).

Условия успешности:

- яркость новой идеи и высокий художественный уровень литературного материала;
- освоенность активных методов обучения (групповые

дискуссии, драматизация и др.); востребованность этих форм внеклассной деятельности и общественное признание.

Результативность.

1. Творческий опыт помогает учащимся оценить значимость литературы, дать личностную оценку прочитанному произведению, т. е. формирует эмоционально значимое отношение к литературе.
2. Развитие коммуникативной активности, творческих способностей через создание собственных произведений, даже целых сборников стихов.
3. Расширение интереса к художественной, мемуарной, документальной литературе.
4. Возникновение интереса к различным формам творческих работ (рефераты, сообщения, творческие работы, проекты, сравнительные характеристики и т. д.).

Принципы работы.

1. Принцип психологической комфортности. Нормой общения становится внимательное выслушивание любой точки зрения участников, уважительное отношение к чужому мнению. Позиция учителя приближается к позиции собеседника, партнера. Каждый участник должен чувствовать себя нужным и значительным. Окружающая атмосфера (кабинет, оформленный в стиле «Литературной гостиной») поможет психологически настроиться на общение.
2. Принцип опоры на художественный метод, стилистическую манеру писателя и поэта. Этот принцип позволяет формировать целостное художественное восприятие, как всего литературного процесса, так и отдельного художественного произведения. Здесь значение имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения.
3. Принцип интеграции и диалога искусств. Этот принцип позволяет развивать и углублять способность воспринимать искусство в художественной целостности и неповторимой значимости. Он помогает воспитанию нравственной и эстетической культуры подростка путем общения с различными

областями искусства.

4. Принцип сохранения индивидуальности, обеспечивающий свободу творческого поиска. Собственный творческий поиск учащихся — это результат личностного, эмоционально ценностного восприятия художественного произведения. Он позволяет соотносить разные варианты восприятия литературного произведения, героя и пр., открывать путь к самопознанию.

Требования к учащимся:

Учащиеся должны:

1. Воспринимать художественную литературу;
2. Изучать культурное наследие;
3. Овладевать научным представлением о характере и особенностях развития литературы и искусства;
4. Формировать творческий потенциал, коммуникативные качества.
5. Расширять интеллектуального кругозора.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ»

Введение (2 часа)

Знакомство с целями, задачами и планированием деятельности литературной гостиной. Знакомство с основами сценического искусства. Знакомство с теорией стиха.

Есенинская осень (6 часов)

Знакомство с творчеством С.А.Есенина. Литературно-музыкальная композиция. Видение мира через стихи, не входящие в обязательный минимум программы. Отбор стихотворение, представляющих этапы жизненного и творческого пути поэта. Подбор музыкальных произведений для литературно-музыкальной композиции. Репетиции. Создание собственных стихотворений о малой родине, о природе.

Современная русская поэзия «В стихах могу сказать о многом». (8 часов)

Выбор авторов для чтения и представления в литературной гостиной. Аргументация своего выбора.

Любовная лирика. «Любви все возрасты покорны» (5 часов)

Определение тематической направленности литературно-музыкальной композиции, обсуждение вариантов для выбора стихотворений и музыкальных произведений. Выразительное чтение неизвестных и необычных стихов о любви известных мастеров слова.

Лирика природы. «Это всё природа» (4 часа)

Отбор материала по теме: стихотворения, прозаические произведения, песни, видеоролики. Обсуждение подобранного материала, написание сценария, репетиции. Представление литературно-музыкальной композиции.

Литература военных лет (4 часа)

Представление войны как трагедии народа. Работа со стихотворениями и прозаическими произведениями, ставшими символами любви, верности, стойкости, жизни и др. В.Быков, В.Астафьев, А.Твардовский, В.Некрасов, К.Симонов, О.Бергольц. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие

произведений (эпическая широта, трагизм, лиризм).

День Победы (3 часа) Краткая история Великой Отечественной войны. Обзор музыкальных произведений, посвященных войне и Победе. Написание сценария. Представление литературно-музыкальной композиции.

Подведение итогов работы «Литературный клуб» (2 часа).

Оформление презентаций. Представление творческих работ: сценариев литературных композиций (по группам) и произведений собственного сочинения (поэзия и проза)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предметные умения:

- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование потребности в систематическом чтении;
- использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. Регулятивные умения:
- умение работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- умение самостоятельно работать с новым произведением;
- умение работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- умение определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Познавательные умения:

- прогнозирование содержания книги до чтения с использованием информации из аппарата книги; - отбор книг по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентация в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- способность составлять сценарии литературных и литературно-музыкальных композиций;
- умение пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Коммуникативные умения:

- участие в беседе о прочитанных произведениях, выражение своего

мнения и аргументация своей точки зрения;

- умение анализировать образ лирического героя произведения;

- оценивание поведения героев с точки зрения морали, формирование своей этической позиции;

- умение высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;

- участие в конкурсах чтецов и рассказчиков;

- соблюдение правил общения и поведения в школе, библиотеке, дома и

т. д.

Универсальные учебные действия:

- умение находить книгу в открытом библиотечном фонде;

- умение пользоваться аппаратом книги;

- умение выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА
ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

Название раздела/темы	Количество часов на раздел/тему	В том числе		
		Практичес кие работы	Контрольн ые работы	Лаборато рные работы
Введение	2			
Есенинская осень	6			
Современная русская поэзия «В стихах могу сказать о многом»	8			
Любовная лирика «Любви все возрасты покорны...»	5			
Пейзажная лирика «Это всё природа»	4			
Литература военных лет	4			
День Победы	3			
Итоговое занятие	2			
Итого	34 часов			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема раздела/урока	Количество часов
1	Введение. Знакомство с целями, задачами и деятельностью литературной гостиной.	1
2	Знакомство с основами сценического искусства. Теория стиха.	1
3	Творческая биография С.А.Есенина	1
4	Подбор стихотворений для литературно-музыкальной композиции.	1
5-6	Работа над презентацией о Есенине и художественным оформлением композиции	2
7-8	Литературно- музыкальная композиции по творчеству С.А.Есенина	2
9	Современная русская поэзия	1
10-11	Составление сценария литературного вечера о поэте - современнике	2
12	Оформление выставки. Подбор материалов для презентации о современном поэте (на выбор учащихся)	1
13-14	Литературный вечер « Поэт –современник»	2
15-16	Литературная гостиная «В стихах могу сказать о многом»	2
17	Стихотворения о любви знаменитых поэтов	1
18-19	Составление литературной композиции	2
20-21	Литературный вечер «Любви все возрасты покорны»	2
22-23	Пейзажная лирика в русской литературе	2
24-25	Литературно -музыкальная композиция «Это всё природа»	2
26	Поэзия военных лет	1
27	Песни военных лет	1
28-29	Стихотворения и песни для литературно-музыкальной	2

	композиции о Великой Отечественной войне	
30-32	День Победы. Литературно-музыкальная композиция о Великой Отечественной войне «Муза в солдатской шинели»	3
33-34	Итоговое занятие	2
	Итого	34 часа