

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2025 № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____/Е.В.Андреева/
Приказ 29.08.2025 от № 130

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Newtone»
на 2025-2026 учебный год

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Год обучения: 1-й

Разработчик:

Баранник Дарья Сергеевна

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «**NEWTONE**» художественной направленности.

Срок реализации—2 года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

Задачи 1-го года обучения:

обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования;

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать творческий потенциал каждого учащегося средствами музыки;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся первого года обучения
по программе вокального ансамбля «NEWTONE»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.	01.09.		Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.	04.09.		Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
3.	08.09.		Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.	11.09.		Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.	15.09.		Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.	18.09.		Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.	22.09.		Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8	25.09.		Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.	29.09.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.	02.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.	06.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.	09.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.	13.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.	16.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.	20.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.	23.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.	27.10.		Звукообразование. Формирование правильных	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			навыков дыхания			
18.	30.10.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.	06.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.	10.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.	13.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.	17.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.	20.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.	24.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.	27.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.	01.12.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.	04.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.	08.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.	11.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.	15.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.	18.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.	22.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.	25.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.	29.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.	12.01.		Ансамбль. Введение понятие унисона	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.	15.01.		Ансамбль. Введение понятие унисона	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.	19.01.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.	22.01.		Совершенствование	2	аудиторно-	текущий

			вокально-хоровых навыков		самостоятельная	контроль
39.	26.01.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
40.	29.01.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
41.	02.02.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
42.	05.02.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
43.	09.02.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
44.	12.02.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
45.	16.02.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
46.	19.02.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
47.	26.02.		Работа над репертуаром	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
48.	02.03.		Работа над репертуаром	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
49.	05.03.		Работа над репертуаром	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
50.	12.03.		Работа над репертуаром	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
51.	16.03.		Работа над репертуаром	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
52.	19.03.		Работа над репертуаром	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
53.	23.03.		Работа над репертуаром	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
54.	26.03.		Работа над репертуаром	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
55.	30.03.		Работа над репертуаром	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
56.	02.04.		Работа над репертуаром	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
57.	06.04.		Работа над репертуаром	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
58.	09.04.		Работа над репертуаром	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
59.	13.04.		Сценическое движение	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
60.	16.04.		Сценическое движение	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
61.	20.04.		Сценическое движение	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
62.	23.04.		Сценическое движение	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
63.	27.04.		Концертная деятельность	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль

64.	30.04..		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.	04.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.	07.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.	14.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.	18.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.	21.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.	25.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.	28.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
72.	29.05.		Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	144		

Содержание программы (1-ый год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. Вводное занятие.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

3. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория:

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

4. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория:

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

5. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория:

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

6. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория:

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

7. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория:

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

8. Пение как вид музыкальной деятельности.

Теория:

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

9. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика:

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

10. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория:

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика:

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

11. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика:

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

12. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика:

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

13. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика:

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

14. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика:

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

15. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика:

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

16. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика:

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

17. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения,

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

25. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

26. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

27. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:

Артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией.

28. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:

Артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

29. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

30. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

31. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

32. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

33. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

34. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

35. Ансамбль. Введение понятия унисона.

Теория:

Пение в ансамбле, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Практика:

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, одновременное начало и окончание песни. Использование пения a capella.

36. Ансамбль. Введение понятия унисона.

Теория:

Пение в ансамбле, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Практика:

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, одновременное начало и окончание песни. Использование пения a capella.

37. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

38. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

39. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

40. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

41. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

42. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

43. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

44. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

45. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

46. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

47. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

48. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

49. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

50. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

51. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

52. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

53. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

54. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

55. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики,

темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

56. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

57. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

58. Работа над репертуаром.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

59. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

60. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

61. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

62. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

63. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

64. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

65. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

66. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

67. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

68. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения

сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

69. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

70. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

71. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

72. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 1-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы:

- знание основ вокально-хоровых навыков;
- знание правил пения, видов дыхания и средств музыкальной выразительности;
- умение применять правила пения на практике;
- умение петь чисто ансамблем в унисон;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки;
- умение сценически оформлять концертный номер.

