

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 29.08.2025 № 5

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ /Е.В.Андреева/  
Приказ 29.08.2025 от № 130

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Вокальный ансамбль «Newtone»  
на 2025-2026 учебный год

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Год обучения: 1-й

Разработчик:

Баранник Дарья Сергеевна

педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «*NEWTONE*» художественной направленности.

**Срок реализации** – 2 года.

**Условия набора:** на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

**Цель программы:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

**Задачи 1-го года обучения:**

**обучающие:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования;

**развивающие:**

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать творческий потенциал каждого учащегося средствами музыки;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

**воспитательные:**

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся первого года обучения  
по программе вокального ансамбля «NEWTONE»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.	01.09.		Вводное занятие	2	аудиторно- самостоятельная	входной контроль
2.	04.09.		Вводное занятие	2	аудиторно- самостоятельная	входной контроль
3.	08.09.		Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
4.	11.09.		Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
5.	15.09.		Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
6.	18.09.		Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
7.	22.09.		Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
8	25.09.		Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
9.	29.09.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
10.	02.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
11.	06.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
12.	09.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
13.	13.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
14.	16.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
15.	20.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
16.	23.10.		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
17.	27.10.		Звукообразование. Формирование правильных	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль

			навыков дыхания			
18.	30.10.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.	06.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.	10.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.	13.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.	17.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.	20.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.	24.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.	27.11.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.	01.12.		Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.	04.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.	08.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.	11.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.	15.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.	18.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.	22.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.	25.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.	29.12.		Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.	12.01.		Ансамбль. Введение понятие унисона	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.	15.01.		Ансамбль. Введение понятие унисона	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.	19.01.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.	22.01.		Совершенствование	2	аудиторно-	текущий



64.	30.04..		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.	04.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.	07.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.	14.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.	18.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.	21.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.	25.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.	28.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
72.	29.05.		Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		

### **Содержание программы (1-ый год обучения)**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

*Практика:*

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

#### **2. Вводное занятие.**

*Теория:*

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

*Практика:*

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

#### **3. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:*

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

#### **4. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:*

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

**5. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:*

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

**6. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:*

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

**7. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:*

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

**8. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:*

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

*Практика:*

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

**9. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

*Теория:*

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

*Практика:*

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

**10. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

*Теория:*

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

*Практика:*

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

## **11. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

### *Теория:*

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### *Практика:*

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

## **12. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

### *Теория:*

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### *Практика:*

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

## **13. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

### *Теория:*

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### *Практика:*

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

## **14. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

### *Теория:*

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### *Практика:*

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

## **15. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

### *Теория:*

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### *Практика:*

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

## **16. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

### *Теория:*

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### *Практика:*

Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

## **17. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.**

### *Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

### *Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения,

направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

## 18. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

### Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

### Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

## 19. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

### *Teoria:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

### Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

## 20. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

### *Teoria:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

### Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней

## 21. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Teoria:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

## Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней

## 22. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Teoriya ·

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Банковские

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

## 23. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Teoria:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука

## Взаимосвязь Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и пения. Работа над песней.

#### 24. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

## **25. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

## **26. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.**

*Теория:*

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

*Практика:*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

## **27. Звукообразование. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией.

## **28. Звукообразование. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

## **29. Звукообразование. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **30. Звукообразование. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **31. Звукообразование. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **32. Звукообразование. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **33. Звукообразование. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **34. Звукообразование. Дикция и артикуляция.**

*Теория:*

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

*Практика:*

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

### **35. Ансамбль. Введение понятия унисона.**

*Теория:*

Пение в ансамбле, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

*Практика:*

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, одновременное начало и окончание песни. Использование пения acapela.

**36. Ансамбль. Введение понятия унисона.**

*Теория:*

Пение в ансамбле, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

*Практика:*

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, одновременное начало и окончание песни. Использование пения acapela.

**37. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Стой и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

**38. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Стой и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

**39. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Стой и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

**40. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Стой и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

**41. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Стой и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

**42. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Стой и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

#### **43. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Стой и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

#### **44. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Стой и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

#### **45. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Стой и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

#### **46. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Стой и ансамбль.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

#### **47. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

#### **48. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

#### **49. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

**50. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

**51. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

**52. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

**53. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

**54. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

**55. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики,

темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

### **56. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

### **57. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

### **58. Работа над репертуаром.**

*Теория:*

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

### **59. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

### **60. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

### **61. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

## **62. Сценическое движение.**

*Теория:*

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

## **63. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

## **64. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

## **65. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

## **66. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

## **67. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

## **68. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения

сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

### **69. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

### **70. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

### **71. Концертная деятельность.**

*Теория:*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

### **72. Итоговое занятие.**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

**Планируемые результаты 1-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы:**

- знание основ вокально-хоровых навыков;
- знание правил пения, видов дыхания и средств музыкальной выразительности;
- умение применять правила пения на практике;
- умение петь чисто ансамблем в унисон;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки;
- умение сценически оформлять концертный номер.

