

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2025 № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____/Е.В.Андреева/
Приказ 29.08.2025 от № 130

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Newtone»
на 2025 -2026 учебный год

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Год обучения: 2-й

Разработчик:

Баранник Дарья Сергеевна

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «*NEWTONE*» художественной направленности.

Срок реализации—2 года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

Задачи 2-го года обучения:

обучающие:

- содействовать развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- овладение навыками многоголосного пения;
- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования;

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- создать условия для творческой самореализации учащихся;

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества.

Календарно-тематический план
занятий учащихся второго года обучения
по программе вокального ансамбля «NEWTONE»

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	дата	факт				
1.	03.09.		Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.	05.09.		Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.	10.09.		Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.	12.09.		Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.	17.09.		Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.	19.09.		Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.	24.09.		Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.	26.09.		Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.	01.10.		Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.	03.10.		Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.	08.10.		Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.	10.10.		Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.	15.10.		Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.	17.10.		Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.	22.10.		Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

16.	24.10.		Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.	29.10.		Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.	31.10.		Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.	05.11.		Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.	07.11.		Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.	12.11.		Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.	14.11.		Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.	19.11.		Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.	21.11.		Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.	26.11.		Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.	28.11.		Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.	03.12.		Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.	05.12.		Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.	10.12.		Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.	12.12.		Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.	17.12.		Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.	19.12.		Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

33.	24.12.		Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.	26.12.		Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.	14.01.		Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.	16.01.		Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.	21.01.		Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.	23.01.		Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.	28.01.		Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.	30.01.		Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.	04.02.		Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42.	06.02.		Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.	11.02.		Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.	13.02.		Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.	18.02.		Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46.	20.02.		Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.	25.02.		Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

[illegible]

61.	15.04.		Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
62.	17.04.		Концертная деятельность	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
63.	22.04.		Концертная деятельность	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
64.	24.04.		Концертная деятельность	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
65.	29.04.		Концертная деятельность	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
66.	06.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
67.	08.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
68.	13.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
69.	15.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
70.	20.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
71.	22.05.		Концертная деятельность	2	аудиторно- самостоятельная	текущий контроль
72.	27.05.		Итоговое занятие	2	аудиторно- самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	144		

Содержание программы

(2-ой год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка.

Теория:

Правильная постановка голоса во время пения. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика:

Правила пения, распевания, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

3. Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка.

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика:

Правила пения, распевания, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

4. Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка.

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика:

Правила пения, распевания, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

5. Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка.

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика:

Правила пения, распевания, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

6. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Практика:

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Работа над репертуаром.

7. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:

Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

8. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:

Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

9. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:

Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

10. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:

Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

11. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:

Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

12. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:

Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

13. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:

Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

14. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над песней.

15. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

16. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

17. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

18. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания. Работа над песней.

19. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

20. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

21. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

22. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

23. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:

Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.

Практика:

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

24. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

25. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

26. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

27. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

28. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

29. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:

Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:

Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

30. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения

слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

31. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

32. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

33. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

34. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

35. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

36. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

37. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

38. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

39. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:

Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

40. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

41. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

42. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

43. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

44. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

45. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

46. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

47. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

48. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

49. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

50. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

51. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

52. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

53. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

54. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

55. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

56. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

57. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

58. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

59. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

60. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

61. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

62. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

63. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

64. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

65. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

66. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

67. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

68. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

69. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

70. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

71. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

72. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 2-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы:

- знание правил пения, видов дыхания и средств музыкальной выразительности;
- умение применять правила пения на практике;
- умение петь произведения с элементами двухголосия и трехголосия;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки;
- умение сценически оформлять концертный номер.