

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2025 № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы №55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ /Е.В.Андреева/
Приказ от 29.08.2025 № 130

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной обще развивающей программе
художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Радуга»
на 2025-2026 учебный год**

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Год обучения: 1-ый

Разработчик:
Прокопьева Екатерина Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа является модифицированной программой по художественной направленности.

Рабочая программа заключается в том, что она призвана решать не только локальную задачу обучения детей приемам эстрадного пения как в ансамбле, так и соло, но также готовить психику детей к выходу на большую сцену.

Характеристика группы данного года обучения

Группы детей со средними способностями. В объединении могут заниматься как девочки, так и мальчики. В основном в студии занимаются девочки.

Особенности организации:

Срок реализации 1 год.

Продолжительность реализации программы по учебному плану – 144 часа.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа: занятия в ансамбле и минигруппах.

Адресат программы:

Данная программа является общеразвивающей и предназначена для обучающихся начального общего образования.

Программа адресована учащимся 8-14 лет.

Задачи

Обучающие:

-обучить навыкам эстрадного пения;
- обучить чистому интонированию;
-обучить навыкам эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытию художественных образов песен;

-освоить произведения в соответствии с репертуарным планом;
- обучить работе с микрофоном

Развивающие:

-способствовать развитию вокального слуха;
-способствовать развитию сценического общения;

Воспитательные:

-воспитать интерес к вокальному искусству;
-воспитать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус;
-Приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитать исполнительский характер;
-воспитать чувство ответственности, эмоциональную связь друг с другом).

Планируемые результаты

Личностные:

- способность самостоятельно оценивать результат своих действий;
- формирование трудолюбия, дисциплинированности, сознательности, активности и потребности петь.

Метапредметные:

- разовьют дыхание;

- разовьют речевой аппарат;
 - освоят сценическое общение;
 - коммуникативные – приобретет навыки общения в коллективе, умение
- работать в коллективе.

Предметные:

- приобретут навыки эстрадной вокализации, необходимые для ансамблевого исполнительства;
- приобретут навык чистого интонирования на основе ощущения исполняемой гармонии (унисонное и многоголосное пение);
- приобретут навыки эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия художественных образов песен;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Дата проведения		Темы занятий	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1	02.09.25		Инструктаж по охране труда.	2	аудиторно-самостоятельная	Входящий контроль
2	04.09.25		Техника нижнегрудного дыхания.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3	09.09.25		Особенности дыхания в ансамблевой группе. Подбор репертуара.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4	11.09.25		Развитие речевого аппарата.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5	16.09.25		Развитие речевого аппарата.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6	18.09.25		Произнесение текста в произведении репертуара.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7	23.09.25		Пропевание скороговорок. Работа над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8	25.09.25		Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9	30.09.25		Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10	02.10.25		Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11	07.10.25		Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12	09.10.25		Тренировка вокальной памяти.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13	14.10.25		Ритмическое развитие.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14	16.10.25		Работа над упражнениями и над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

15	21.10.25		Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16	23.10.25		Актерское мастерство в работе над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17	28.10.25		Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18	30.10.25		Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19	06.11.25		Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20	11.11.25		Работа над выразительностью исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21	13.11.25		Работа над выразительностью исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22	18.11.25		Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23	20.11.25		Эмоциональное развитие.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24	25.11.25		Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25	27.11.25		Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26	02.12.25		Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27	04.12.25		Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28	09.12.25		Работа над чистотой интонации.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29	11.12.25		Работа над чистотой интонации.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30	16.12.25		Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31	18.12.25		Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32	23.12.25		Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33	25.12.25		Прослушивание номеров к отчетному концерту.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34	30.12.25		Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35	13.01.26		Диагностика учащихся. Повторение материала. Инструктаж по тб.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

36	15.01.26		Исполнение произведений, работа над ошибками.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37	20.01.26		Техника нижнереберного дыхания.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38	22.01.26		Техника нижнереберного дыхания.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39	27.01.26		Особенности дыхания в ансамблевой группе. Подбор репертуара.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40	29.01.26		Развитие речевого аппарата.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41	03.02.26		Произнесение текста в произведении репертуара.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42	05.02.26		Пропевание скороговорок. Работа над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43	10.02.26		Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44	12.02.26		Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45	17.02.26		Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46	19.02.26		Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47	24.02.26		Тренировка вокальной памяти.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48	26.02.26		Ритмическое развитие.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49	03.03.26		Работа над упражнениями и над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50	05.03.26		Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51	10.03.26		Актерское мастерство в работе над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52	12.03.26		Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53	17.03.26		Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

54	19.03.26		Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55	24.03.26		Работа над выразительностью исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56	26.03.26		Работа над выразительностью исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57	31.03.26		Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58	02.04.26		Эмоциональное развитие.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59	07.04.26		Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60	09.04.26		Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61	14.04.26		Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62	16.04.26		Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63	21.04.26		Работа над чистотой интонации.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64	23.04.26		Работа над чистотой интонации.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65	28.04.26		Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66	30.04.26		Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67	05.05.26		Запись в студии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68	07.05.26		Запись в студии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69	12.05.26		Работа над постановкой целостных номеров. Прослушивание номеров к отчетному концерту.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70	14.05.26		Работа над интонацией.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71	19.05.26		Дикция, артикуляция.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72	21.05.26		Итоговое занятие: исполнение номера, выученных за год.	2	аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
Всего				144		

Содержание программы (1-ый год обучения)

1. Инструктаж по охране труда.

Теория:

Инструктаж по охране труда. Знакомство. Введение в образовательную программу.

Практика:

Анкетирование учащихся.

Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. Техника нижнереберного дыхания.

Теория:

Техника нижнереберного дыхания. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».

Практика:

Работа над дыханием. Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

3. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Подбор репертуара.

Теория:

Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».

Практика:

Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

4. Развитие речевого аппарата.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения.

Практика:

Дикционный тренинг.

5. Развитие речевого аппарата.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения.

Практика:

Дикционный тренинг.

6. Произнесение текста в произведении репертуара.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения.

Практика:

Упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

7. Пропевание скороговорок. Работа над песней.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Освоение упражнений, разогревающих речевой аппарат и освобождающих голосовые связки от чрезмерных нагрузок при пении. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения. Пропевание скороговорок.

8. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

9. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.

Теория:

Разбор режимов пения по СВТ.

Практика:

Пение режимов по СВТ.

10. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.

Теория:

Разбор режимов пения по СВТ

Практика:

Пение режимов по СВТ.

11. Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.

Теория:

Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».

Практика:

Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

12. Тренировка вокальной памяти.

Теория:

Подбор репертуара.

Практика:

Запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

13. Ритмическое развитие.

Теория:

Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру).

14. Работа над упражнениями и над песней.

Теория:

Подбор репертуара.

Практика:

Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру). Разучивание мелодической линии песни.

15. Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.

Теория:

Техника звучащего слова. Пантомима.

Практика:

Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

16. Актерское мастерство в работе над песней.

Теория:

Внутренний монолог.

Практика: Освоение техники сценического общения во время исполнения песни.

17. Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Теория:

Техника звучащего слова.

Практика:

Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

18. Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Теория:

Развитие речевого аппарата. Разминка лицевых мышц.

Практика:

Работа над элементами сценического действия: упражнения на развитие воображения и фантазии, сценического внимания. Разыгрывание пантомим.

19. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Теория:

Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.

Практика:

Пропевание скороговорок.

20. Работа над выразительностью исполнения.

Теория:

Техника звучащего слова. Пантомима.

Практика:

Пение в режимах CVT, работа над насыщенностью звука.

21. Работа над выразительностью исполнения.

Теория:

Техника звучащего слова. Пантомима.

Практика: Пение в режимах CVT, работа над насыщенностью звука.

22. Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.

Теория:

Техника звучащего слова. Режимы CVT.

Практика: Пение в режимах CVT, работа над насыщенностью звука.

23. Эмоциональное развитие.

Теория:

Режимы CVT с эмоциональной окраской.

Практика: Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

24. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение репертуара студии. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение движений под песни.

25. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение репертуара студии. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение движений под песни.

26. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Работа в песне над сменой характеров.

27. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Работа в песне над сменой характеров.

28. Работа над чистотой интонации.

Теория:

Разбор режимов пения по CVT.

Практика:

Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

29. Работа над чистотой интонации.

Теория:

Разбор режимов пения по CVT.

Практика:

Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

30. Работа над репертуаром.

Теория:

Знакомства с новыми песнями.

Практика:

Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

31. Работа над репертуаром.

Теория:

Знакомства с фразировкой в песнях.

Практика:

Пение режимов по СВТ в ансамблевых песнях.

32. Работа над репертуаром.

Теория:

Знакомства с фразировкой в песнях.

Практика:

Пение режимов по СВТ в ансамблевых песнях.

33. Прослушивание номеров к отчетному концерту.

Теория:

Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.

Практика:

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-».

Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

34. Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.

Теория:

Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.

Практика:

Исполнение произведений репертуара.

35. Диагностика учащихся. Повторение материала. Инструктаж по тб.

Теория:

Инструктаж по охране труда.

Практика:

Диагностика учащихся. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

36. Исполнение произведений, работа над ошибками.

Теория:

Формирование целостного концертного номера.

Практика:

Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

37. Техника нижнереберного дыхания.

Теория:

Техника нижнереберного дыхания. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».

Практика:

Работа над дыханием. Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

38. Техника нижнереберного дыхания.

Теория:

Техника нижнереберного дыхания. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».

Практика:

Работа над дыханием. Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

39. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Подбор репертуара.

Теория:

Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».

Практика:

Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

40. Развитие речевого аппарата.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения.

Практика:

Дикционный тренинг.

41. Произнесение текста в произведении репертуара.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения.

Практика:

Упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

42. Пропевание скороговорок. Работа над песней.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Освоение упражнений, разогревающих речевой аппарат и освобождающих голосовые связки от чрезмерных нагрузок при пении. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения. Пропевание скороговорок.

43. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

44. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.

Теория:

Разбор режимов пения по СВТ.

Практика:

Пение режимов по СВТ.

45. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.

Теория:

Разбор режимов пения по СВТ.

Практика:

Пение режимов по СВТ.

46. Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.

Теория:

Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».

Практика:

Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

47. Тренировка вокальной памяти.

Теория:

Подбор репертуара.

Практика:

Запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

48. Ритмическое развитие.

Теория:

Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру).

49. Работа над упражнениями и над песней.

Теория:

Подбор репертуара.

Практика:

Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру). Разучивание мелодической линии песни.

50. Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.

Теория:

Техника звучащего слова. Пантомима.

Практика:

Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

51. Актерское мастерство в работе над песней.

Теория:

Внутренний монолог.

Практика:

Освоение техники сценического общения во время исполнения песни.

52. Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Теория:

Техника звучащего слова.

Практика:

Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

53. Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Теория:

Развитие речевого аппарата. Разминка лицевых мышц.

Практика:

Работа над элементами сценического действия: упражнения на развитие воображения и фантазии, сценического внимания. Разыгрывание пантомим.

54. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Теория:

Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.

Практика:

Пропевание скороговорок.

55. Работа над выразительностью исполнения.

Теория:

Техника звучащего слова. Пантомима.

Практика:

Пение в режимах CVT, работа над насыщенностью звука.

56. Работа над выразительностью исполнения.

Теория:

Техника звучащего слова. Пантомима.

Практика:

Пение в режимах CVT, работа над насыщенностью звука.

57. Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.

Теория:

Техника звучащего слова. Режимы CVT.

Практика:

Пение в режимах CVT, работа над насыщенностью звука.

58. Эмоциональное развитие.

Теория:

Режимы CVT с эмоциональной окраской.

Практика:

Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

59. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение репертуара студии. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение движений под песни.

60. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение репертуара студии. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение движений под песни.

61. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Работа в песне над сменой характеров.

62. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Работа в песне над сменой характеров.

63. Работа над чистотой интонации.

Теория:

Разбор режимов пения по CVT.

Практика:

Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

64. Работа над чистотой интонации.

Теория:

Разбор режимов пения по CVT.

Практика:

Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

65. Работа над репертуаром.

Теория:

Прослушивание «+» песен.

Практика:

Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

66. Работа над репертуаром.

Теория:

Прослушивание «+» песен.

Практика:

Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

67. Запись в студии

Теория:

Знакомство со звукорежиссерским оборудованием.

Практика:

Запись песен.

68. Запись в студии

Теория:

Знакомство со звукорежиссерским оборудованием.

Практика:

Запись песен.

69. Работа над постановкой целостных номеров. Прослушивание номеров к отчетному концерту.

Теория:

Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.

Практика:

Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-».

Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

70. Работа над интонацией.

Теория:

Разбор режимов пения по СВТ.

Практика:

Пение режимов по СВТ в песнях.

71. Дикция, артикуляция.

Теория:

Произнесение текста песен.

Практика:

Пение режимов по СВТ.

72. Итоговое занятие: исполнение номера, выученных за год.

Теория:

Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.

Практика:

Исполнение произведений репертуара, выученных за год.

Репертуар

За первый год обучения должны быть выучены:

-Одноголосная лирическая эстрадная песня или песня в среднем темпе.

-Одноголосная подвижная эстрадная песня, сопровождающаяся сценическим движением.