

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 55
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2025 № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ /Е.В.Андреева/
Приказ 29.08.2025 от № 130

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Хор «Акцент»
на 2025-2026 учебный год**

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Год обучения: 1-й

Разработчик программы:
Баранник Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора «**АКЦЕНТ**» художественной направленности.

Срок реализации - 3 года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи 1-го года обучения:

обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации учащихся.

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

**Календарно-тематический план
занятий учащихся первого года обучения
по программе хора «АКЦЕНТ»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	02.09.		Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	входной контроль
2.	05.09.		Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	текущий контроль
3.	09.09.		Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	текущий контроль
4.	12.09.		Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	текущий контроль
5.	16.09.		Формирование и гигиена детского голоса	2	текущий контроль
6.	19.09.		Формирование и гигиена детского голоса	2	текущий контроль
7.	23.09.		Формирование и гигиена детского голоса	2	текущий контроль
8.	26.09.		Формирование и гигиена детского голоса	2	текущий контроль
9.	30.09.		Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	текущий контроль
10.	03.10.		Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	текущий контроль
11.	07.10.		Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	текущий контроль
12.	10.10.		Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	текущий контроль
13.	14.10.		Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	текущий контроль
14.	17.10.		Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
15.	21.10.		Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
16.	24.10.		Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
17.	28.10.		Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
18.	31.10.		Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
19.	07.11.		Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
20.	11.11.		Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
21.	14.11.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль

22.	18.11.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
23.	21.11.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
24.	25.11.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
25.	28.11.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
26.	02.12.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
27.	05.12.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
28.	09.12.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
29.	12.12.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
30.	16.12.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
31.	19.12.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
32.	23.12.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
33.	26.12.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
34.	30.12.		Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	текущий контроль
35.	13.01.		Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	текущий контроль
36.	16.01.		Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	текущий контроль
37.	20.01.		Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	текущий контроль
38.	23.01.		Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	текущий контроль
39.	27.01.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
40.	30.01.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
41.	03.02.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
42.	06.02.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
43.	10.02.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
44.	13.02.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
45.	17.02.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
46.	20.02.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
47.	24.02.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
48.	27.02.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
49.	03.03.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
50.	06.03.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
51.	10.03.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
52.	13.03.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
53.	17.03.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
54.	20.03.		Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
55.	24.03.		Поэтический текст и законы вокальной	2	текущий контроль

			орфоэпии		
56.	27.03.		Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
57.	31.03.		Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
58.	03.04..		Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
59.	07.04.		Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
60.	10.04.		Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
61.	14.04.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
62.	17.04.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
63.	21.04.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
64.	24.04.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
65.	28.04.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
66.	05.05.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
67.	08.05.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
68.	12.05.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
69.	15.05.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
70.	19.05.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
71.	22.05.		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	промежуточный контроль
72.	26.05.		Итоговое занятие	2	итоговый контроль
		ИТОГО		144	

Содержание программы (1-ый год обучения)

1. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом.

3. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных.

4. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией.

5. Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки.

6. Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях; влияние детского крика на развитие голоса.

Практика:

Упражнения, распевания на формирование правильного звукоизвлечения.

7. Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Правила охраны детского голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песней.

8. Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Правила охраны детского голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песней.

9. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика:

Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля над её применением в процессе пения.

10. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие дирижёрского жеста.

Практика:

Смена по руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

11. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Дирижёрский жест.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

12. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Дирижёрский жест.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

13. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

14. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

15. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

16. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

17. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

18. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

19. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

20. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

21. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

22. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

23. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *nonlegato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Формирование гласных звуков. Произнесение согласных. Механизм перехода из одного регистра в другой (регистровый порог). Слуховой контроль.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

24. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика:

Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

25. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика:

Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

26. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика:

Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

27. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дикция и артикуляция. Стой и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты.

Практика:

Выработка правильного соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Пение упражнений. Работа над песнями.

28. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дикция и артикуляция. Стой и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора).

Практика:

Выработка правильного соотношения дикционной четкости с качеством звучания. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков. Выработка горизонтального строя. Пение упражнений. Работа над песнями.

29. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дикция и артикуляция. Стой и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора). Ансамбль – точная интонация, уравновешенность силы звучания голоса, слияние с общим звучанием без потери собственного тембра, полная согласованность, пение в единой манере. Самоконтроль во время пения.

Практика:

Выработка правильного соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Работа над дикцией и качественным звучанием. Пение упражнений. Работа над песнями.

30. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

Практика:

Выработка унисона. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов. Работа над песнями.

31. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями. Выработка унисона. Работа над фразой: умение

определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов.

32. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями. Выработка унисона. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов.

33. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

34. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Ритм.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

35. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

36. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика:

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* с целью избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

37. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика:

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

38. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Музыкальная драматургия. Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

39. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

40. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

41. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

42. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

43. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

44. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

45. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

46. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

47. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

48. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

49. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

50. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

51. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

52. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

53. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

54. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

55. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

56. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

57. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

58. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

59. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

60. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

61. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лекtorии.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов.

62. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

63. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

64. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

65. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

66. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

67. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

68. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

69. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

70. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

71. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности.
Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

72. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 1-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы:

- умение определять направление движения мелодии, показывать его рукой;
- умение сравнивать два звука по высоте;
- умение различать на слух регистры;
- умение прочитать и простучать простой ритмический рисунок;
- умение прочитать нотную запись в пределах первой октавы с простейшим ритмом;
- умение определять темп музыкального произведения;
- умение определять лад музыкального произведения (мажор, минор);
- умение петь напевно (кантилена), естественным, полётным, мягким звуком;
- умение петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку;
- понимание дирижёрского жеста, умение одновременно начинать и заканчивать пение;
- умение дышать, не поднимая плеч, распределить дыхание на фразу;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки.