

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 55  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 29.08.2025 № 5

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ /Е.В.Андреева/  
Приказ 29.08.2025 от № 130

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Хор «Акцент»  
на 2025-2026 учебный год**

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Год обучения: 2-й

Разработчик программы:  
Баранник Дарья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора «*Акцент*» художественной направленности.

**Срок реализации** - 3 года.

**Условия набора:** На занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

**Задачи 2-го года обучения:**

**обучающие:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

**развивающие:**

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

**воспитательные:**

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

**Календарно-тематический план  
занятий учащихся второго года обучения  
по программе хора «АКЦЕНТ»**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол- во часов	Формы контроля
	дата	факт			
1.	02.09.		Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	входной контроль
2.	03.09.		Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	текущий контроль
3.	09.09.		Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	текущий контроль
4.	10.09.		Гигиена певческого голоса	2	текущий контроль
5.	16.09.		Гигиена певческого голоса	2	текущий контроль
6.	17.09.		Гигиена певческого голоса	2	текущий контроль
7.	23.09.		Гигиена певческого голоса	2	текущий контроль
8.	24.09.		Закрепление понятия певческой установки	2	текущий контроль
9.	30.09.		Закрепление понятия певческой установки	2	текущий контроль
10.	01.10.		Закрепление понятия певческой установки	2	текущий контроль
11.	07.10.		Закрепление понятия певческой установки	2	текущий контроль
12.	08.10.		Закрепление понятия певческой установки	2	текущий контроль
13.	14.10.		Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
14.	15.10.		Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
15.	21.10.		Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
16.	22.10.		Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
17.	28.10.		Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
18.	29.10..		Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	текущий контроль
19.	05.11.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
20.	11.11.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
21.	12.11.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
22.	18.11.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
23.	19.11.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
24.	25.11.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
25.	26.11.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
26.	02.12.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
27.	03.12.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
28.	09.12.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
29.	10.12.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
30.	16.12.		Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	текущий контроль
31.	17.12.		Начало двухголосного пения. Канон	2	текущий контроль
32.	23.12.		Начало двухголосного пения. Канон	2	текущий контроль
33.	24.12.		Начало двухголосного пения. Канон	2	текущий контроль
34.	30.12.		Начало двухголосного пения. Канон	2	текущий контроль

35.	13.01.	Начало двухголосного пения. Канон	2	текущий контроль
36.	14.01.	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	текущий контроль
37.	20.01.	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	текущий контроль
38.	21.01.	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	текущий контроль
39.	27.01.	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	текущий контроль
40.	28.01.	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	текущий контроль
41.	03.02.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
42.	04.02.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
43.	10.02.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
44.	11.02.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
45.	17.02.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
46.	18.02.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
47.	24.02.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
48.	25.02.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
49.	03.03.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
50.	04.03.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
51.	10.03.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
52.	11.03.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
53.	17.03.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
54.	18.03.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
55.	24.03.	Освоение певческого репертуара	2	текущий контроль
56.	25.03.	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
57.	31.03.	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
58.	07.04.	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
59.	08.04.	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
60.	14.04.	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
61.	15.04.	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	текущий контроль
62.	21.04.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
63.	22.04.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
64.	28.04.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
65.	29.04.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
66.	05.05.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
67.	06.05.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
68.	13.05.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
69.	14.05.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
70.	19.05.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	текущий контроль
71.	20.05.	Формирование музыкальной культуры и	2	текущий контроль

			художественного вкуса		
72.	26.05.		Итоговое занятие	2	итоговый контроль
		<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	

### **Содержание программы (2-ой год обучения)**

#### **1. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.**

*Теория:*

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

*Практика:*

Собеседование с участниками коллектива. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

#### **2. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.**

*Теория:*

Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Расширение понятия о вокальных ансамблях (дует, трио, квартет, квинтет, секстет, октет, нонет), солистах, хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Правила набора голосов в партии детского хора.

*Практика:*

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом.

#### **3. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.**

*Теория:*

Владение голосовым аппаратом. Естественность певческого процесса. Отсутствие напряжения в артикуляционном аппарате. Положение языка и нижней челюсти. Состояние слухового аппарата, воспитание внутреннего слуха.

*Практика:* Упражнения на разогрев мышц лица. Упражнения, распевания на развитие артикуляции.

#### **4. Гигиена певческого голоса.**

*Теория:*

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

### **5. Гигиена певческого голоса.**

*Теория:*

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

### **6. Гигиена певческого голоса.**

*Теория:*

Правила охраны детского голоса. Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок.

*Практика:*

Упражнения, распевания на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песнями.

### **7. Гигиена певческого голоса.**

*Теория:*

Правила охраны детского голоса. Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песней.

### **8. Закрепление понятия певческой установки.**

*Теория:*

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

### **9. Закрепление понятия певческой установки.**

*Теория:*

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

## **10. Закрепление понятия певческой установки.**

*Теория:*

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

## **11. Закрепление понятия певческой установки.**

*Теория:*

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

*Практика:*

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

## **12. Закрепление понятия певческой установки.**

*Теория:*

Анализ проделанной работы.

*Практика:*

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

## **13. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.**

*Теория:*

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

## **14. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.**

*Теория:*

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

## **15. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.**

*Теория:*

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве. Ступени лада.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

## **16. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.**

*Теория:*

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве. Ступени лада. Интервалы: прима, секунда, терция, квarta.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

## **17. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.**

*Теория:*

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве. Ступени лада. Интервалы: прима, секунда, терция, квarta. Размеры: 3/8, 6/8. Паузы.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

## **18. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.**

*Теория:*

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве. Ступени лада. Интервалы: прима, секунда, терция, квarta. Размеры: 3/8, 6/8. Паузы.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

## **19. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Интонирование.

*Практика:*

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением музыкального инструмента.

## **20. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Звукообразование. Интонирование. Вокальный, мелодический и гармонический слух.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

## **21. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Иntonирование. Слуховой контроль над интонированием. Вокальный, мелодический и гармонический слух. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без

сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

## **22. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Слуховой контроль.

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

## **23. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над песнями.

## **24. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

## **25. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

## **26. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

**27. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

*Практика:*

Выработка соотношения работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой. Работа над дикцией и качественным звучанием. Пение упражнений. Работа над песнями.

**28. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

*Практика:*

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Работа над песнями.

**29. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Цепное дыхание.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

**30. Совершенствование вокально-хоровых навыков.**

*Теория:*

Анализ проделанной работы.

*Практика:*

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

**31. Начало двухголосного пения. Канон.**

*Теория:*

Виды двухголосия.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

### **32. Начало двухголосного пения. Канон.**

*Теория:*

Виды двухголосия.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

### **33. Начало двухголосного пения. Канон.**

*Теория:*

Виды двухголосия.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

### **34. Начало двухголосного пения. Канон.**

*Теория:*

Виды двухголосия. Канон.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Исполнение простейших канонов на два голоса.

### **35. Начало двухголосного пения. Канон.**

*Теория:*

Виды двухголосия. Канон.

*Практика:*

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Исполнение простейших канонов на два голоса.

### **36. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.**

*Теория:*

Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Ритм.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

### **37. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.**

*Теория:*

Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

### **38. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.**

*Теория:*

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

*Практика:*

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* с целью избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Работа над песнями.

### **39. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.**

*Теория:*

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

*Практика:*

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над песнями.

### **40. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.**

*Теория:*

Музыкальная драматургия. Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

### **41. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

### **42. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

### **43. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

#### **44. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

#### **45. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

#### **46. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

#### **47. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

#### **48. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

## **49. Освоение певческого репертуара.**

### *Теория:*

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### *Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

## **50. Освоение певческого репертуара.**

### *Теория:*

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### *Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

## **51. Освоение певческого репертуара.**

### *Теория:*

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### *Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

## **52. Освоение певческого репертуара.**

### *Теория:*

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### *Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

## **53. Освоение певческого репертуара.**

### *Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

**54. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

**55. Освоение певческого репертуара.**

*Теория:*

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

**56. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.**

*Теория:*

Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

**57. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.**

*Теория:*

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

**58. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.**

*Теория:*

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

### **59. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.**

*Теория:*

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утирирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

### **60. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.**

*Теория:*

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утирирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

### **61. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.**

*Теория:*

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утирирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

*Практика:*

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

### **62. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Музыкальные лекtorии.

*Практика:*

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов.

### **63. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Музыкальные лекtorии. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

### **64. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Музыкальные лекtorии.

*Практика:*

Посещение выставок, музеев, театров.

**65. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Музыкальные лектории.

*Практика:*

Посещение выставок, музеев, театров.

**66. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**67. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**68. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

**69. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

**70. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

**71. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Теория:*

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

*Практика:*

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

## **72. Итоговое занятие.**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

**Планируемые результаты 2-го года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы:**

- умение прочитать нотную запись в пределах первой и второй октавы с простым ритмом;
- знание длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, аналогичных пауз;
- умение различать пунктирный ритм;
- умение ориентироваться в основных средствах музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, тембр, метр, ритм;
- умение различать на слух размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- умение прочитать и простучать ритм песни;
- умение различать на слух два основных лада – мажор и минор;
- применение высотного тактирования при пении;
- совершенствование умений и навыков в области певческой деятельности (овладевание цепным и одновременным дыханием, правильным звукообразованием, кантиленой, унисоном, фразировкой и звуковедением);
- соблюдение законов вокальной орфоэпии, осознанное отношение к поэтическому тексту;
- умение проанализировать простейшую структуру музыкального произведения и его художественные особенности;
- понимание дирижёрского жеста и умение выразить в пении характер и содержание музыкального произведения.