

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №55  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 29.08.2025 № 5

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_  
/Е.В.Андреева/  
Приказ от 29.08.2025 № 130

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной обще развивающей программе  
художественной направленности  
«Хореографический ансамбль «Озорница»  
на 2025-2026 учебный год**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Год обучения: 1-й

Разработчик:  
Матюхина Ирина Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Озорница» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 15 человек;

### **Цель и задачи программы:**

Цель – приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии, развитие общей культуры личности ребенка средствами хореографического искусства; укрепление здоровья детей, развитие координации, раскрытие творческого потенциала, воспитание танцевального вкуса.

### **Задачи 1 года обучения:**

#### Обучающие:

- познакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки. Развивающие:
- развить внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развить координацию движений;
- развить танцевальные способности;
- развить гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

#### Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- привить нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитать такие качества, как целеустремлённость, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

### **Планируемые результаты:**

#### 1-й год обучения:

*К концу 1-го года обучения обучающиеся должны:*

- знать элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, динамику музыкального произведения, понятие «такт», «размер», «ритм»);
- знать элементарные хореографические термины, различные танцевальные шаги (бег, подскок, галоп, полька);
- уметь выполнять элементы народно-характерного танца;
- владеть навыками простых перестроений, уметь исполнять простые танцевальные композиции;
- знать основные понятия классического танца;

- уметь общаться со своими сверстниками в коллективе, проявлять такие качества как терпение, аккуратность, чувство товарищества.

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Хореографический ансамбль «Озорница»**

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	01.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Педагогическое наблюдение
2.	04.09		Музыка в движении	2	Педагогическое наблюдение
3.	08.09		Музыка в движении	2	Педагогическое наблюдение
4.	11.09		Музыка в движении	2	Устный опрос, беседа
5.	15.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
6.	18.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
7.	22.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
8.	25.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
9.	29.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
10.	02.10		Музыка в движении	2	Наблюдение
11.	06.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
12.	09.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
13.	13.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
14.	16.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
15.	20.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
16.	23.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
17.	27.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
18.	30.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
19.	03.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
20.	06.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
21.	10.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
22.	13.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
23.	17.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
24.	20.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
25.	24.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
26.	27.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
27.	01.12		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
28.	04.12		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
29.	08.12		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
30.	11.12		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
31.	15.12		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
32.	18.12		Классический танец	2	Наблюдение, беседа
33.	22.12		Классический танец	2	Наблюдение, беседа
34.	25.12		Классический танец	2	Наблюдение, беседа
35.	29.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
36.	12.01		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа

37.	15.01		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
38.	19.01		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
39.	22.01		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
40.	26.01		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
41.	29.01		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
42.	02.02		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
43.	05.02		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
44.	09.02		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
45.	12.02		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, аналитическая беседа
46.	16.02		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, аналитическая беседа
47.	19.02		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, аналитическая беседа
48.	23.02		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
49.	26.02		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
50.	02.03		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
51.	05.02		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
52.	09.03		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
53.	12.03		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
54.	16.03		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
55.	19.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
56.	23.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
57.	26.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
58.	06.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
59.	09.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
60.	13.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
61.	16.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
62.	23.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
63.	27.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
64.	30.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
65.	04.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
66.	07.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
67.	11.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
68.	14.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
69.	18.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
70.	21.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
71.	25.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
72.	28.05		Итоговое занятие	2	Наблюдение, беседа

## **Содержание программы 1 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Теория. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы.

Практика. Просмотр детей.

### **2. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### **3. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### **4. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### **5. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### **6. Музыка в движении.**

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку

(ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

## **7. Музыка в движении.**

**Теория.** Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

**Практика:** Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

## **8. Музыка в движении.**

**Теория.** Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

**Практика:** Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

## **9. Музыка в движении.**

**Теория.** Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

**Практика:** Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

## **10. Музыка в движении.**

**Теория.** Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

**Практика:** Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

## **11. Партерная гимнастика.**

**Теория:** необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

**Практика:** Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, невалышка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **12. Партерная гимнастика.**





Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **27. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **28. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **29. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **30. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **31. Партерная гимнастика.**

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

## **32. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi.

## **33. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

### **34. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

### **35. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

### **36. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

### **37. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

### **38. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

### **39. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

#### **40. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

#### **41. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

#### **42. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

#### **43. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

#### **44. Классический танец.**

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

#### **45. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы.

#### **46. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы

#### **47. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы

#### **48. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы

#### **49. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы

#### **50. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы

#### **51. Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы

#### **52. Народно-характерный танец.**

Теория: знакомство с народно-характерным танцем, рассказ о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

#### **53. Народно-характерный танец.**

Теория: знакомство с народно-характерным танцем, рассказ о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

#### **54. Народно-характерный танец.**

Теория: знакомство с народно-характерным танцем, рассказ о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

**55-71. Композиция.**

Практика: разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

**72 Итоговое занятие.** Подведение итогов, исполнение разученных танцев.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №55  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.05.2024 № 2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы ГБОУ школы № 55  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ / Е.В.Андреева  
Приказ 31.05.2024 от № 61

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной обще развивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Хореографический ансамбль «Озорница»**  
**на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Год обучения: 2-й

Разработчик:  
Матюхина Ирина Дмитриевна

педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Озорница» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 12 человек;

### **Задачи 2 года обучения:**

#### Обучающие:

- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- научить танцевать в различных стилистических направлениях;
- познакомить с культурой и историей танцевального искусства.

#### Развивающие:

- развить внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развить координацию движений;
- развить танцевальные способности;
- развить гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

#### Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- привить нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитать такие качества, как целеустремлённость, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

### **Планируемые результаты:**

#### 2-й год обучения:

#### *К концу 2-го года обучения обучающиеся должны:*

- знать элементы музыкальной грамоты (затакт, синкопа, переменный размер музыки); знать хореографические термины, различные танцевальные шаги (бег, подскок, галоп, полька, русский переменный ход), рисунки движений (шен, прочес, диагональ и др.); уметь выполнять элементы народно-характерного и классического танца; владеть навыками простых перестроений, уметь исполнять усложнённые танцевальные композиции;
- уметь переключать внимание с одной задачи на другую;
- уметь общаться со своими сверстниками в коллективе, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, чувство товарищества.

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Хореографический ансамбль «Озорница» на 2024-2025 учебный год.**

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Беседа, устный опрос
2.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
3.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
4.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
5.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
6.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
7.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
8.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
9.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
10.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
11.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
12.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
13.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
14.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
15.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
16.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
17.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
18.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
19.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
20.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
21.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
22.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
23.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение



41.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
42.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
43.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
44.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
45.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
46.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
47.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
48.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
49.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
50.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
51.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
52.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
53.			Народно-сценический танец	2	Наблюдение, беседа
54.			Народно-сценический танец	2	Наблюдение, беседа
55.			Народно-сценический танец	2	Наблюдение, беседа
56.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
57.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
58.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
59.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
60.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
61.			Композиция	2	Наблюдение,

						беседа
62.			Композиция	2		Наблюдение, беседа
63.			Композиция	2		Наблюдение, беседа
64.			Композиция	2		Наблюдение, беседа
65.			Композиция	2		Концертное выступление
66.			Композиция	2		Концертное выступление
67.			Композиция	2		Концертное выступление
68.			Композиция	2		Концертное выступление
69.			Композиция	2		Концертные выступления, анализ
70.			Композиция	2		Концертные выступления, анализ
71.			Композиция	2		Концертные выступления, анализ
72.			Итоговое занятие	2		Анализ

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Теория. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы.

### **2. Музыка в движении.**

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### **3. Музыка в движении.**

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### **4. Музыка в движении.**

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### **5. Музыка в движении.**

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### **6. Музыка в движении.**

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### **7. Музыка в движении.**

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### **8. Музыка в движении.**

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

### **9. Музыка в движении.**

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы

(галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

#### **10.Музыка в движении.**

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

#### **11.Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, невалышка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

#### **12.Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, невалышка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

#### **13.Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, невалышка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

#### **14.Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, невалышка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

#### **15.Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, невалышка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

#### **16.Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, невалышка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

#### **17.Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, невалышка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

#### **18.Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, невалышка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

#### **19.Партерная гимнастика.**

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, невалышка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

#### **20.Партерная гимнастика.**



**Практика:** Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, невалаышка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

**32.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi.

**33.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

**34.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

**35.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

**36.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

**37.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

**38.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

**39.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

**40.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

**41.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

**42.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

**43.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

**44.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

**45.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebourresouivi

#### **46.Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы.

#### **47.Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы

#### **48.Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы

#### **49.Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы

### **50.Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы

### **51.Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы

### **52.Музыкальные этюды.**

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизаций на заданные темы.

### **53.Народно-характерный танец.**

Теория: движения, композиционные построения русского народного танца.

Практика: позиции рук, позиции ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

### **54.Народно-характерный танец.**

Теория: движения, композиционные построения русского народного танца.

Практика: позиции рук, позиции ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций

### **55.Народно-характерный танец.**

Теория: движения, композиционные построения русского народного танца.

Практика: позиции рук, позиции ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций

### **56-71 Композиция.**

Практика: разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

### **72.Итоговое занятие.** Подведение итогов.