

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2025 № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____/Е.В.Андреева/
Приказ от 29.08.2025 № 130

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Хореографический ансамбль «Озорница»
на 2025-2026 учебный год**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Год обучения: 1-й

Разработчик:
Матюхина Ирина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Озорница» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 15 человек;

Цель и задачи программы:

Цель – приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии, развитие общей культуры личности ребенка средствами хореографического искусства; укрепление здоровья детей, развитие координации, раскрытие творческого потенциала, воспитание танцевального вкуса.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- познакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки. Развивающие:
- развить внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развить координацию движений;
- развить танцевальные способности;
- развить гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- привить нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитать такие качества, как целеустремлённость, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

Планируемые результаты:

1-й год обучения:

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны:

- знать элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, динамику музыкального произведения, понятие «такт», «размер», «ритм»);
- знать элементарные хореографические термины, различные танцевальные шаги (бег, подскок, галоп, полька);
- уметь выполнять элементы народно-характерного танца;
- владеть навыками простых перестроений, уметь исполнять простые танцевальные композиции;
- знать основные понятия классического танца;

- уметь общаться со своими сверстниками в коллективе, проявлять такие качества как терпение, аккуратность, чувство товарищества.

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе**

«Хореографический ансамбль «Озорница»

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
1.	01.09		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Педагогическое наблюдение
2.	04.09		Музыка в движении	2	Педагогическое наблюдение
3.	08.09		Музыка в движении	2	Педагогическое наблюдение
4.	11.09		Музыка в движении	2	Устный опрос, беседа
5.	15.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
6.	18.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
7.	22.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
8.	25.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
9.	29.09		Музыка в движении	2	Наблюдение
10.	02.10		Музыка в движении	2	Наблюдение
11.	06.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
12.	09.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
13.	13.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение
14.	16.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
15.	20.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
16.	23.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
17.	27.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
18.	30.10		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
19.	03.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
20.	06.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
21.	10.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
22.	13.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
23.	17.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
24.	20.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
25.	24.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
26.	27.11		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
27.	01.12		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
28.	04.12		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
29.	08.12		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
30.	11.12		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
31.	15.12		Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
32.	18.12		Классический танец	2	Наблюдение, беседа
33.	22.12		Классический танец	2	Наблюдение, беседа
34.	25.12		Классический танец	2	Наблюдение, беседа
35.	29.12		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
36.	12.01		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа

37.	15.01		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
38.	19.01		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
39.	22.01		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
40.	26.01		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
41.	29.01		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
42.	02.02		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
43.	05.02		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
44.	09.02		Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
45.	12.02		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, аналитическая беседа
46.	16.02		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, аналитическая беседа
47.	19.02		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, аналитическая беседа
48.	23.02		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
49.	26.02		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
50.	02.03		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
51.	05.02		Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
52.	09.03		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
53.	12.03		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
54.	16.03		Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
55.	19.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
56.	23.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
57.	26.03		Композиция	2	Наблюдение, беседа
58.	06.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
59.	09.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
60.	13.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
61.	16.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
62.	23.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
63.	27.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
64.	30.04		Композиция	2	Наблюдение, беседа
65.	04.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
66.	07.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
67.	11.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
68.	14.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
69.	18.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
70.	21.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
71.	25.05		Композиция	2	Наблюдение, беседа
72.	28.05		Итоговое занятие	2	Наблюдение, беседа

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы.

Практика. Просмотр детей.

2. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

3. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

4. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

5. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

6. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку

(ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

7. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

8. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

9. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

10. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

11. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

12. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

27. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

28. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

29. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

30. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

31. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

32. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi.

33. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

34. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

35. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

36. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

37. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

38. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

39. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

40. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

41. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

42. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

43. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

44. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

45. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы.

46. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

47. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

48. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

49. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

50. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

51. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

52. Народно-характерный танец.

Теория: знакомство с народно-характерным танцем, рассказ о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

53. Народно-характерный танец.

Теория: знакомство с народно-характерным танцем, рассказ о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

54. Народно-характерный танец.

Теория: знакомство с народно-характерным танцем, рассказ о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

55-71. Композиция.

Практика: разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

72 Итоговое занятие. Подведение итогов, исполнение разученных танцев.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.05.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____/ Е.В.Андреева
Приказ 31.05.2024 от № 61

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Хореографический ансамбль «Озорница»
на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Год обучения: 2-й

Разработчик:
Матюхина Ирина Дмитриевна

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Озорница» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 12 человек;

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- научить танцевать в различных стилистических направлениях;
- познакомить с культурой и историей танцевального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развить координацию движений;
- развить танцевальные способности;
- развить гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- привить нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитать такие качества, как целеустремлённость, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

Планируемые результаты:

2-й год обучения:

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны:

- знать элементы музыкальной грамоты (затакт, синкопа, переменный размер музыки); знать хореографические термины, различные танцевальные шаги (бег, подскок, галоп, полька, русский переменный ход), рисунки движений (шен, прочес, диагональ и др.); уметь выполнять элементы народно-характерного и классического танца; владеть навыками простых перестроений, уметь исполнять усложнённые танцевальные композиции;
- уметь переключать внимание с одной задачи на другую;
- уметь общаться со своими сверстниками в коллективе, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, чувство товарищества.

Календарно-тематическое планирование по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль «Озорница» на 2024-2025 учебный год.

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Беседа, устный опрос
2.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
3.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
4.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
5.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
6.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
7.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
8.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
9.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
10.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
11.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
12.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
13.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
14.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
15.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
16.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
17.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
18.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
19.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
20.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
21.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
22.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
23.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение

24.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
25.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
26.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
27.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
28.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
29.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
30.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
31.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
32.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
33.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
34.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
35.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
36.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
37.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
38.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
39.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
40.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа

41.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
42.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
43.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
44.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
45.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
46.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
47.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
48.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
49.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
50.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
51.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
52.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
53.			Народно-сценический танец	2	Наблюдение, беседа
54.			Народно-сценический танец	2	Наблюдение, беседа
55.			Народно-сценический танец	2	Наблюдение, беседа
56.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
57.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
58.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
59.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
60.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
61.			Композиция	2	Наблюдение,

					беседа
62.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
63.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
64.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
65.			Композиция	2	Концертное выступление
66.			Композиция	2	Концертное выступление
67.			Композиция	2	Концертное выступление
68.			Композиция	2	Концертное выступление
69.			Композиция	2	Концертные выступления, анализ
70.			Композиция	2	Концертные выступления, анализ
71.			Композиция	2	Концертные выступления, анализ
72.			Итоговое занятие	2	Анализ

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы.

2. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

3. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

4. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

5. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

6. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

7. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

8. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

9. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы

(галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

10.Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

11.Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

12.Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

13.Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

14.Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

15.Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

16.Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

17.Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

18.Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

19.Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

20.Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

- 32.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi.
- 33.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi
- 34.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi
- 35.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi
- 36.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi
- 37.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi
- 38.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi
- 39.Классический танец.** Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

40.Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

41.Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

42.Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

43.Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

44.Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

45.Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

46.Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы.

47.Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

48.Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

49.Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

50.Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

51.Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

52.Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы.

53.Народно-характерный танец.

Теория: движения, композиционные построения русского народного танца.

Практика: позиции рук, позиции ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

54.Народно-характерный танец.

Теория: движения, композиционные построения русского народного танца.

Практика: позиции рук, позиции ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций

55.Народно-характерный танец.

Теория: движения, композиционные построения русского народного танца.

Практика: позиции рук, позиции ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций

56-71 Композиция.

Практика: разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

72.Итоговое занятие. Подведение итогов.