ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026г № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
приказ от 01.09.2026г № 148

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:1FCE28617FB7CDEF5FACD7090937F4B159A6B47
Владелец: **Андреева Евгения Васильевна**
Действителен: с 27.11.2025 по 20.02.2027

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный театр»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Исавнина Евгения Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общая характеристика, место в учебном плане

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков. Программа «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла. Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Направленность

Программа «Музыкальный театр» художественной направленности, предполагает базовый уровень освоения. Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров. Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Актуальность

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей младшего школьного возраста в деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития, обусловлена возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области театра.

Актуальность базируется на государственной, региональной образовательной политике и анализе лучших педагогических практик.

Занятия театральным творчеством дают учащимся практические умения и навыки, формируют начальный опыт творческой деятельности. Забота о подрастающем поколении требует особого внимания. Поэтому значимость программы состоит ещё и в помощи детям осознать, что здоровье является главной ценностью, научить их выбирать здоровый образ жизни.

Адресат программы

Заинтересовавшиеся театральной деятельностью учащиеся 1-4 класса возраста 7-11 лет, без специальной подготовки.

Объем и срок реализации программы

Частота и регулярность занятий – по 1-му академическому часу 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 3 года преподавания. 72 учебных часа в год.

Срок реализации программы 3 года.

Цели и задачи программы

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Задачи:

Обучающие:

– сформировать у детей представления о связи музыки и театра;
– познакомить с профессиональной терминологией;
– обучить учащихся основам музыкально-театрального искусства.

Развивающие:

– развивать театрально-творческие, музыкально-творческие способности способности учащихся и способствовать их проявлению;
– развивать творческий потенциал;
– развить и совершенствовать у детей: память, музыкальность;
– развивать театральную технику.

Воспитательные:

– воспитать художественный вкус и уважение к театральному искусству;
– сформировать культуру внешнего вида и поведения на театральных представлениях;
– способствовать воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

– приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива;

– приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

– развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

– уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;

– адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;

– стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Предметные результаты*:*

− освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

− ориентироваться в сценическом пространстве;

− взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;

− освоить основные этапы развития театрального искусства;

− освоить основные исторические периоды развития музыкального театра.

Метапредметные результаты:

− приобретение навыков самоконтроля;

−понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

−планирование своих действий на всех этапах работы;

–умение анализировать итог сделанной работы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык программы - русский

Условия реализации программы

В объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям музыкальной театральной деятельностью, на основании заявлений от родителей (законных представителей).

Количество участников одного театрального коллектива, согласно моделям может составлять от 15 человек. При наличии большего количества

желающих целесообразно распределить обучающихся на группы (составы), сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

В группу последующего года обучения переводятся обучающиеся, успешно выполнившие программу предыдущего года обучения. Могут быть также зачислены обучающиеся, не проходившие обучение по данной программе, но успешно прошедшие собеседование.

Наполняемость групп:

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек

3 год обучения – не менее 10 человек;

За время реализации программы занятия проводятся 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Возможность реализации ДОП в каникулярное время. Особенности организации образовательного процесса различных категорий обучающихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей.

Формы проведения занятий:

– практическое занятие, репетиции (отработка мизансцен, театральных постановок),

– фестивали, концерты, конкурсы (участие, показ театральных постановок),

– мастер-класс (занятие-знакомство),

– открытый урок (показательное занятие).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

– фронтальная. Работа педагога со всеми учащимися проходит в форме беседы, объяснение техники.

– коллективная. Работа проходит в виде репетиций, постановочной работы.

– групповая. Организация работы в малых группах (в парах) для выполнения определённых задач.

– Индивидуальная. Работа с детьми для коррекции пробелов в отработке отдельных навыков.

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

Педагогические разработки:

– памятки;

– портреты;

– плакаты.

Информационные материалы:

– видеозаписи;

– аудиозаписи;

– мультимедийные материалы;

Материально-технические условия реализации программы Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения (помещений) для репетиционных занятий; зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностями театрального искусства (одежда сцены, акустическая система, осветительное и проекционное оборудование, микшерный пульт), помещений для переодевания (гримёрные). Оборудование: музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура. Должна быть также обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).

Материально-техническое обеспечение:

– декорации;

– костюмы;

– мультимедийная аппаратура.

Приёмы и методы работы с учащимися:

– словесные методы (беседа, комментарий, объяснения);

– наглядные методы (фотографии, видеоролики, иллюстрации, наблюдение);

– практические методы (упражнения, комбинации);

– репродуктивные методы (занятия, репетиции);

– игровые методы (игра, конкурс).

Кадровое обеспечение ДОП: педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена.	2	2		Входящий
2	Основы музыкальной грамотности	2	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Актерский тренинг	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4	Отработка мизансцен	16	2	14	Педагогическое наблюдение
5	Разучивание вокальных номеров спектакля	14	2	12	Педагогическое наблюдение

6	Репетиционно-постановочная работа	11	1	10	Выступление
7	Игровое занятие	6		5	Игра
8	Постановка танцев (элементы)	5	1	2	Педагогическое наблюдение
9	Сценическое общение	3		1	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	1		1	Итоговый
	Итого:	**72**	**12**	**57**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена.	2	2		Входящий
2	Основы музыкальной грамотности	2	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Актерский тренинг	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4	Отработка мизансцен	16	2	14	Педагогическое наблюдение
5	Разучивание вокальных номеров спектакля	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6	Репетиционно-постановочная работа	11	1	10	Выступление
7	Игровое занятие	6		5	Игра
8	Постановка танцев (элементы)	5	1	2	Педагогическое наблюдение
9	Сценическое общение	3		1	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	1		1	Итоговый
	Итого:	**72**	**12**	**57**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена.	2	2		Входящий
2	Основы музыкальной грамотности	2	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Актерский тренинг	12	2	10	Педагогическое наблюдение

4	Отработка мизансцен	16	2	14	Педагогическое наблюдение
5	Разучивание вокальных номеров спектакля	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6	Репетиционно-постановочная работа	11	1	10	Выступление
7	Игровое занятие	6		5	Игра
8	Постановка танцев (элементы)	5	1	2	Педагогическое наблюдение
9	Сценическое общение	3		1	Педагогическое наблюдение
10	Итоговое занятие	1		1	Итоговый
	Итого:	**72**	**12**	**57**	

Методические материалы

Примерная циклограмма «Учебный год»

Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март.	Апр.	Май
Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки,разучивание вокальных партий		Работа по ролям, диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов		Репетиции фрагментами, отдельными сценами		Сводные репетиции	ПРЕМЬЕРА Анализ, работа над ошибками	
Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.								

Примерная циклограмма «Весенняя ПРЕМЬЕРА»

Сент.	Окт.	Нояб.	Дек	Янв	Фев	Март.	Апр.	Май
Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий	Работа по ролям,диалоги, впевание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов		Репетиции фрагментами, отдельными сценами		Сводные репетиции	ПРЕМЬЕРА участие в конкурсах, фестивалях.	Анализ , работа над ошибка ми	Развивающие тренинг и, импровизации
Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.							Упражнения, этюды.	

Примерная циклограмма «Новогодняя ПРЕМЬЕРА»

Сент.	Окт.	Нояб.	Дек	Янв	Фев	Март.	Апр.	Май
Репетиции фрагментами, отдельными сценами		Сводные репе	ПРЕМЬ ЕРА	Анализ, работа над	Участие в конкурсах,	Знакомство с новым произведением,	Работа по ролям, диалоги, впевание	

постановка хореографическ их фрагментов.	т иции		ошибка м и,	фестив а лях.	распределени е ролей, первые читки, разучивание вокальных партий	сольных и хоровых номеров.
Упражнения, этюды.			Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.			

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания. Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

При использовании различных организационных моделей возможно и более тесное взаимодействие по следующим тематическим направлениям:

Тематический модуль	
Содержание	Виды деятельности обучающихся
Модуль: Музыкальная грамота	
Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.	Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир.

Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.	Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации на основе данных интонаций, актёрские этюды, игры-перевоплощения
Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура.	Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».
Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения	Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.)
Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). Контраст и повтор как принципы развития.	Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трёхчастной форме, рондо. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст. Групповая работа – сочинение композиций в определённой форме с использованием звучащих жестов, танцевальных движений, шумовых инструментов.
Вариации как принцип развития	Пластические, актёрские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.
Модуль: Музыка в жизни человека	

Хор – музыкальное единство людей. Особое переживание – слияние голосов в пении.	Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения. Упражнения на дыхание, артикуляцию.
Танцы, игры и веселье.	Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций.
Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера.
Военная тема в музыкальнотеатральном искусстве.	Создание, исполнение музыкально-литературных композиций военно-патриотической направленности, инсценировка военных песен.
Модуль «Народная музыка России»	
Сказки, мифы и легенды, народный театр.	Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).
Фестиваль народной культуры.	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации
История родного края.	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.
Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню родного города, края, республики	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шутливых сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене.
Модуль «Музыка народов мира»	

Сказки народов мира.	Постановка на сцене спектаклей по мотивам народных сказок, преданий, мифов и легенд народов мира.
По странам и континентам.	Постановка отдельных концертных номеров, фрагментов, спектаклей, выдержанных в эстетике зарубежных национальных традиций, в т.ч. спектакли на иностранном языке
Модуль «Духовная музыка»	
Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов, а также светские сюжеты (на философские темы смысла жизни, предназначения человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов.
Модуль «Классическая музыка»	
Классика музыкального театра	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей (в т.ч. адаптированных для детей) русских и зарубежных композиторов-классиков (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, С. С. Прокофьев, Э. Григ, И. Штраус и др.)
Вечная классика	Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки
Модули «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино»	
Мюзикл	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов, музыкальных спектаклей, эстрадных шоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков
С экрана – на сцену	Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов
Художник и искусство театра	Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или

	коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета
Театр начинается с вешалки	Театральные профессии, их значение.
Радиоспектакль	Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи
Школьная киностудия	Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.).

Педагог вправе видоизменять, дополнять, корректировать содержание блоков с учётом потребностей и творческих запросов обучающихся, специфики и текущих задач учебно-воспитательного процесса

В едином комплексе с содержательными тематическими разделами, обучающиеся осваивают широкий спектр практических навыков

Модуль «Сценическое действие и речь»	
Фольклорные игры	Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение
Музыка звучащей речи	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.)

Дикция – вежливость актёра	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.
Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения)	Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей. 24 Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».
Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)	Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)
«Если бы…, как будто…»	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)
Предлагаемые обстоятельства	Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах
Словесные действия	Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.
Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное	Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики

выразительное средство театра.	поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.
Голос – инструмент актёра	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.
Речевая орфоэпия	Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.
Смысловая «лепка» фразы	Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.
Темпо-ритм	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма
Поэтическая речь	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.
Образ героя. Школа переживания и школа представления	Поиски внутренней и внешней характерности образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного

	героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека
Чувство партнёра	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)
Сценическое общение	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах. Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.
Техника общения	Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружественность - враждебность), и т.д..
Мизансцена	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загораживать его.
Модуль «Музыкальное движение»	
Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий	Внимание к своему физическому состоянию, умение вовремя заменить недомогание, обратиться за помощью к педагогу. Знание о недопустимости физических перегрузок. Понимание значения разминки, разгрузки, соблюдения водного и температурного режима

Зарядка для актёра	Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести. «Твёрдые и мягкие» руки, ноги. Раскачивание рук и корпуса, круговые и возвратные махи руками, ногами. Выпады с пружинным приседанием. Упражнения для кистей и суставов рук.
Подвижные игры под музыку	Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания.
Дружно в ряд!	Построения и перестроения в группах Парные и групповые позиции Вход в зал, приветствие – прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Перестроение в разных направлениях, сочетаниях. Соединённые руки в парах, лодочка, крест-накрест. «Воротца», «Плетень», «Корзиночка», «Звёздочка», «Карусель»
Танцевальная позиция (элементы классической хореографии)	Практическое освоение понятий осанка, «ровная спина», «вытянутая стопа», базовых позиций рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I – VI позиции) в ходе разминки, танцевальных упражнений.
Ходьба под музыку	Марши в разных темпах, акцентированная ходьба, топающий шаг, осторожный шаг, шаг на полупальцах, плавный шаг, шаги с высоким подниманием коленей
Пластическая импровизация	Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с измен
Элементы народного танца	Поклон в русском танце, позиции рук (на талии, раскрыты, скрещены перед грудью), положения

	рук в парах (под руку, «воротца» и т.д.), хлопки в ладоши. Хороводный шаг, топающий шаг, притопы, пересек, дробный шаг. Шаг с каблука, «ковырялочка», полуприсядка. Повороты. Вращение на припадании на месте. Хороводы цепочкой, змейкой, стенка на стенку. Фигуры народных танцев («корзиночка», «круг», «улица», «карусель»).
Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира	Поклоны и исходные позиции. Основной шаг. Приёмы и фигуры движения вперёд, в сторону, повороты. Балансе, вальсовая дорожка (променад). Танцевальный шаг с носка с продвижением вперёд, назад. Дорожки в паре. Галоп, полька, полонез, вальс. Основные шаги и базовые фигуры мазурки, цыганочки, лезгинки, сиртаки.
Постановочная работа для актуальных спектаклей	Рисунок танца, комбинация. Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Сюжетные танцы. Передача музыкального образа пластическими выразительными средствами.

ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения:

Упражнения, игры, импровизации

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина». Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекат напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка.

Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера.
Простейшие перестроения под музыку маршевого характера.

Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что услышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы, сочиняем сказку вместе, «воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Семеро козлят. Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой

Муха-Цокотуха. Музыка М. Красева, слова К. Чуковского.

Теремок. Музыка М. Красева, по сказке С. Маршака

Петушок. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева

Тим и Том. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой

Гуси-лебеди. Музыка К. Волкова, слова Е. Благининой по мотивам русской народной сказки Репка. Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова

Снегурочка. Музыка Е. Тиличеевой, инсценировка Л. Некрасовой

Как курочка хлеб испекла. Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю. Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).

2 год обучения:

Упражнения, игры, импровизации

Танцевальная разминка.

Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера.

Упражнения на ощущение музыкальной формы: одновременно с музыкой вступить, окончить движение, в т.ч. навыки поочередного вступления в общий танец.

Пластические импровизации под музыку двух-, трёхчастной формы (смена характера движения при изменении характера музыки). Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три (ходьба, бег, подскоки, галоп); хороводные рисунки «цепочка», «змейка», «воротца». Элементы народного и историко-бытового танца (галоп, полька, вальс). Танцевальные шаги разного характера (лёгкий скользящий шаг, шаг с каблука, шаг с

притопом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др.), движения рук (хлопки, движения с платочком, руки на талии и др.).

Хореографическая композиция в двух-, трёхчастной форме из 4-5 движений по кругу с перестроением. Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кащей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.) Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека (от лица друга, бабушки, киногероя; чищу зубы, еду в трамвае, пишу письмо); упражнения на взаимодействие (эстафета, встать по пальцам, зеркало, тень), на индивидуальную память физических действий. Актёрские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!». Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Вокально-хоровые распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в т.ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Упражнения на выстраивание хорового унисона на слоги «лё», «мо», «ма», «му».

Вокальные упражнения для развития музыкального слуха, диапазона и подвижности голоса. Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях. Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший).

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Лесная сказка. Музыка Ю. Корнакова, слова П. Кобракова.

Самая красивая. Музыка Ю. Галахова, сценарий В. Степанова

Кот-хвастун. Музыка З. Левиной, текст В. Левшина.

Серебряные колёсики. Музыка И. Ефремова, сценарий А. Яхнина

Зелёная аптека. Музыка В. Рубашевского, либретто П. Синявского

Петя и волк. Балет-пантомима на музыку С. Прокофьева.

3 год обучения:

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка.

Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метроритмической организации (вступить из затакта, выдержать паузу и т.д.). Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения (колонны по 1, 2, 4 человека; один круг – два

круга, круг в круге, воротца, карусель). Элементы народного, историко-бытового танца (шаг с полуприседанием, шаг с подскоком, подскоки с ноги на ногу, «верёвочка», сценический бег), эстрадного танца (волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «kick ball change») танцевальные рисунки «звёздочка», «корзиночка», «воротца». Хореографическая сюжетная композиция на основе освоенных движений в составе актуальной театральной постановки. Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод). Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация движений, передающих абстрактное настроение, характер (энергичный, нежный, взволнованный, шаловливый и т.д.).

Актёрский тренинг: упражнения на взаимодействие (одновременное неподготовленное действие: хлопнуть в ладоши, поклониться, выстроиться по алфавиту и т.п.), память физических действий («Отличись, дополни, повтори»); на развитие двигательной фантазии («Превратился сам». «Парный крокодил»). Парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнимать – не отдавать, уходить – останавливать).

Игры на развитие фантазии, речевой свободы «Аббревиатуры», «Волшебная палочка». Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор). Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело». Инсценировка детских песен, стихов. Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т.д.). Попевки, каноны на материале народных мелодий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Страусёнок Роки. Музыка Н. Пескова, сценарий Л. Васильевой-Гангус.

Слонёнок-турист. Музыка Б. Чайковского, слова Д. Самойлова.

Дикие лебеди. Музыка А. Лепина, сценарий И. Ивановой.

Свадьба солнца и весны. Музыка М. Кузмина, слова П. Соловьевой.

Волк и семеро козлят на новый лад. Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина

Великан. Детская опера С. Прокофьева.

Золушка. Музыка С. Прокофьева, по мотивам сказки Ш. Перро.

Разноцветная снежинка. Музыка Б. Карамышева, Сценарий Л. Гейдеко, тексты песен Б. Ческиса.

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств у обучающихся 1 года обучения.

Вводная диагностика по актерскому мастерству

№ Ф.И.О.	*Эмоциональная выразительность*	*Речевая выразительность*	*Пластическая выразительность*	*Вера в вымысел*	*Сценическое обаяние*	*Общий балл*

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Промежуточный контроль предусмотрен в декабре и в мае с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество освоения программы, выделяются:

- Двигательные способности, координация;
- Концентрация внимания;
- Выполнение заданий;
- Творческие способности.

Формы:

- Игровые формы;
- Исполнение мизансцен, танцевальной композиции.

Итоговый контроль проводится в мае. Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений. *Формы:*

-открытое занятие для родителей и педагогов.

-анализ участия коллектива и обучающихся в мероприятиях.

Диагностика личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умения ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Формы фиксации

Результаты участия в мероприятиях заносятся в журнал дополнительного образования на страницу «Достижения обучающихся».

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

После проведения педагогом диагностики или контроля заполняется информационный лист, в которым отражены данные по каждому обучающемуся.

Для успешной работы коллектива очень важно тесное взаимодействие педагога с родителями. Для мониторинга родительского мнения проводится анкетирование.

Формы работы с родителями

- индивидуальные беседы с родителями;
- проведение собраний на темы текущих дел коллектива;
- пошив концертных костюмов (их элементов);
- привлечение родителей к проведению праздников;
- проведение открытых занятий для родителей;
- анкетирование.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА

Уровень достижений

Название образовательной программы:

Фамилия, имя _____ Год обучения_____
Результаты контроля:_____учебный год

№ п/п	**Название всех мероприятий, где участвовала группа**	**Участие в мероприятиях обучающихся**	**Награды**
1.			
2.			
3.			
Оценка уровня достижений			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

итоговый (годовой) контроль

Название образовательной программы:

Фамилия, имя _____ Год обучения
_____ Результаты контроля:_____учебный год

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результатов освоения программы
1.	Уровень знаний, умений и навыков	
2.	Уровень творческой активности	
3.	Уровень достижений	
	Средний балл	

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Итоговый (конечный) контроль Название образовательной программы:

Фамилия, имя _____ Результаты контроля:___учебный год

Год обучения	Уровень знаний, умений и навыков	Уровень творческой активности	Уровень достижений	Оценка педагогом результатов освоения программы
1 год				
2 год				
Средний балл				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне; 5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком.

Информационные источники

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.

6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петерб. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб. 64 : Царскосел. фил. С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.
7. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
8. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3- е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
10. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитонова. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
11. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
12. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст] : Метод. пособие для театр. и культ-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с. :
13. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972. - 352 с.
14. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск: АКМЭ, 1995. – 221 с.
15. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст] : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва : Просвещение, 1974. - 125 с.
16. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
17. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М. : Дет. лит., 1982. - 127 с.
18. Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста : Пение с ф.-п. / Облегч. ред. Н.А. Метлова. - М. : Музгиз, 1959. - 99 с.
19. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) : Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.
20. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
21. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
22. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975. - 128 с. 65
23. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад. развития [и др.], 2000. – 110 с.

24. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. - М. : Просвещение, 1981. - 239 с.
25. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
26. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Вологда : ПФ Полиграфист). - 230 с.
27. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001. – 288 с.
28. Покровский, Б.А. Ступени профессии. М.: ВТО, 1984. – 343 с.
29. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
30. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 1990. - 191 с.
31. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.
32. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970.
33. Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства художественной самодеятельностью школьников. М.: Просвещение, 1983.
34. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение / методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е издание, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000. – 319 с.
35. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. М., 1988.
36. Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 319 с.,
37. Сказка и музыка: библиографический указатель / [составитель А. К. Койнаш]. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2018. – 142 с.
38. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 159 с. :

Интернет-источники:

1. http://www.horeograf.com/ Всё для хореографов
2. https://horeografiya.com/ Хореография для всех

Рабочая программа

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 15 человек;

На 1 год обучения принимаются все желающие независимо от природных данных, проявляющие интерес к занятиям музыкальной театральной деятельностью.

Цель программы «Музыкальный театр» - развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

– сформировать у детей представления о связи музыки и театра;
– познакомить с профессиональной терминологией;
– обучить учащихся основам музыкально-театрального искусства.

Развивающие:

– развивать театрально-творческие, музыкально-творческие способности способности учащихся и способствовать их проявлению;
– развивать творческий потенциал;
– развить и совершенствовать у детей: память, музыкальность;
– развивать театральную технику.

Воспитательные:

– воспитать художественный вкус и уважение к театральному искусству;
– сформировать культуру внешнего вида и поведения на театральных представлениях;

способствовать воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

– проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
– стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края;
– придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей;

– осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

– соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности;

– сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

– установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов.

Метапредметными результатами:

– следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;

− использовать вопросы как инструмент познания;

вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

− выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;

− чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

− выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела.

Предметными результатами являются:

− активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость;

− знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра;

− участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать);

−удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов);

− двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки;

−освоить основной шаг галопа, хоровода, марша;

− исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений;

−импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа;

−придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия);

− показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами);

− выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова;

−рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки;

−знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании;

− иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене;

− понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена	1	Аудиторно-самостоятельная	Входной контроль
2			Инструктаж по ТБ. Гигиена	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Основы музыкальной грамотности	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Основы музыкальной грамотности	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
7			Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
8			Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
9			Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
10			Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
11			Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
12			Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
13			Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
14			Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
15			Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
16			Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
17			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
18			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
19			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
20			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
21			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
22			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
23			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
24			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
25			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
26			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
27			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
28			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
29			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
30			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
31			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
32			Отработка мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
33			Разучивание вокальных номеров героев мультфильмов.	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
34			Разучивание вокальных номеров героев мультфильмов.	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
35			Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
36			Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
37			Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
38			Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
39			Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
40			Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
41			Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
42			Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
43			Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
44			Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
45			Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
46			Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
47			Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
48			Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
49			Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
50			Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
51			Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
52			Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
53			Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
54			Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
55			Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
56			Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
57			Репетиционно-постановочная работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
58			Игровое занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
59			Игровое занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
60			Игровое занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
61			Игровое занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
62			Игровое занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
63			Игровое занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
64			Постановка танцев (элементы)	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
65			Постановка танцев (элементы)	**1**	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
66			Постановка танцев (элементы)	**1**	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
67			Постановка танцев (элементы)	**1**	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
68			Постановка танцев (элементы)	**1**	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
69			Сценическое общение	**1**	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
70			Сценическое общение	**1**	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
71			Сценическое общение	**1**	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
72			Итоговое занятие	**1**	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
Итого				**72**		

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Теория: инструктаж по техники безопасности; беседа на тему «С чего начинается театр»; культура поведения на занятиях, требования к форме и внешнему виду, планы на год и режим занятий.

Практика: введение в программу первого года обучения, обсуждение целей и задач обучения.

2. Теория: инструктаж по техники безопасности; культура поведения на занятиях, требования к форме и внешнему виду.

Практика: инсценировка ситуаций, которые могут возникнуть во время занятий.

3. Теория: Основы музыкальной грамотности.

Практика: Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир.

4. Теория: Основы музыкальной грамотности

Практика: Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации.

5. Теория: Актерский тренинг

Практика: общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи, театральные игры на развитие воображения и фантазии.

6. Теория: Актерский тренинг

Практика: общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи, театральные игры на развитие воображения и фантазии Теория: Актерский тренинг

Практика: общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи, театральные игры на развитие воображения и фантазии.

7. Теория: Актерский тренинг

Практика: общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи, театральные игры на развитие воображения и фантазии.

8. Теория: Актерский тренинг

Практика: общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи, театральные игры на развитие воображения и фантазии.

9. Теория: Актерский тренинг

Практика: общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по культуре и технике речи, театральные игры на развитие воображения и фантазии.

10. Теория: Актерский тренинг

Практика: упражнения, связанные с закрепощением тела «Скульптура»

11. Теория: Актерский тренинг

Практика: упражнения связанные с закрепощением тела «Фотография».

12. Теория: Актерский тренинг

Практика: ритмичный тренинг (Ритмический рисунок любой стихотворной фразы: У лукоморья дуб зеленый… и
т.д., проговаривая с детьми текст вслух и про себя)

13. Теория: Актерский тренинг

Практика: игры на внимание (игра «Сыщик»).

14. Теория: Актерский тренинг

Практика: из тренинга по М. Чехову: описать лицо мамы, переставляя предметы в зале.

15. Теория: Актерский тренинг

Практика: игры на развитие фантазии (отправляемся в поход, сочиняем сказку, небылицы)

16. Теория: Актерский тренинг

Практика: удивительная сила «если бы» – предлагаемые обстоятельства и упражнения на них.

17. Теория: Отработка мизансцен

Практика: экспромт-театр «Медвежата, белочка, ежики и зайчата»

18. Теория: Отработка мизансцен

Практика: экспромт-театр «Медвежата, белочка, ежики и зайчата»

19. Теория: Отработка мизансцен

Практика: экспромт-театр «Серый волк и лиса».

20. Теория: Отработка мизансцен

Практика: экспромт-театр «Серый волк и лиса»

21. Теория: Отработка мизансцен

Практика: экспромт-театр «У страха глаза велики»

22. Теория: Отработка мизансцен

Практика: экспромт-театр «У страха глаза велики»

23. Теория: Отработка мизансцен

Практика: сценки из произведений Л.Н. Толстого

24. Теория: Отработка мизансцен

Практика: сценки из произведений М. Пляцковского

25. Теория: Отработка мизансцен

Практика: сценки из произведений М. Пляцковского

26. Теория: Отработка мизансцен

Практика: сценки из произведений В. Сутеева

27. Теория: Отработка мизансцен

Практика: сценки из произведений В. Сутеева

28. Теория: Отработка мизансцен

Практика: сценки из произведений В. Сутеева

29. Теория: Отработка мизансцен

Практика: сценка «Долгожданный снег»

30. Теория: Отработка мизансцен

Практика: сценка «Долгожданный снег».

31. Теория: Отработка мизансцен

Практика: воспроизвести мизансцены по репродукциям, фотографиям, затем оправдать действием.

32. Теория: Отработка мизансцен (мелодия и движение).

Практика: воспроизвести мизансцены по репродукциям, фотографиям, затем оправдать действием..

33. Теория: Разучивание вокальных номеров героев мультфильмов. мелодия и движение.

Практика: разучивание вокальных номеров (мультфильмы: «Летучий корабль», «Мама для мамонтенка»).

34. Теория: Разучивание вокальных номеров героев мультфильмов. мелодия и движение.

Практика: разучивание вокальных номеров (мультфильмы: «Летучий корабль», «Мама для мамонтенка»).

35. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».

Практика: разучивание партии мамы-козы.

36. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».

Практика: разучивание партии волка.

37. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».

Практика: разучивание партии козлят.

38. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят». Контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). Техника исполнения.

Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения, которые характерны героям сказки.

39. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».

Практика: передача изменения характера музыки в движениях, танцевальные движения в образах.

40. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Семеро козлят».

Практика: исполнение вокальных партий героев.

41. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»

Практика: разучивание вокальных партий героев.

42. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»

Практика: разучивание вокальных партий героев.

43. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»

Практика: разучивание танцевальных элементов характерных героям сказки.

44. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»

Практика: разучивание танцевальных элементов характерных героям сказки .

45. Теория: Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок»

Практика: объединяем вокал и танцевальные элементы.

46. Теория. Разучивание вокальных номеров спектакля «Теремок». Ритмический рисунок сказки.

Практика: объединяем вокал и танцевальные элементы.

47. Теория. Репетиционно-постановочная работа

Практика: разучивание роли выбранного спектакля.

48. Теория. Репетиционно-постановочная работа .

Практика: разучивание роли выбранного спектакля.

49. Теория. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: подбор декораций, костюмов, пригласительных билетов, афиш.

50. Теория. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: отработка роли выбранного спектакля.

51. Теория. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: основные движения героев спектакля.

52. Теория. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: основные движения героев спектакля.

53. Теория. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: отработка роли выбранного спектакля

54. Теория. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: отработка роли выбранного спектакля.

55. Теория: Репетиционно-постановочная работа.

Практика: отрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия.

56. Теория: Репетиционно-постановочная работа.

Практика: отрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка роли.

57. Теория: Репетиционно-постановочная работа.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка роли.

58. Теория: Игровое занятие.

Практика: подвижные игры под музыку.

59. Теория: Игровое занятие.

Практика: память и ее особенности – зрительная, двигательная, такая разная – упражнения на развитие памяти.

60. Теория: Игровое занятие.

Практика: память и ее особенности – зрительная, двигательная, такая разная – упражнения на развитие памяти.

61. Теория: Игровое занятие.

Практика: учимся общению «И звезда с звездою говорит» .

62. Теория: Игровое занятие.

Практика: развитие творческой смелости «Я не я».

63. Теория: Игровое занятие.

Практика:владеем эмоциями «Радость, счастье, слезы- незачем скрывать!»

64. Теория: Постановка танцев (элементы).

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки.

65. Теория: Постановка танцев (элементы).

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки.

66. Теория: Постановка танцев (элементы).

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки.

67. Теория: Постановка танцев (элементы).

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки.

68. Теория: Постановка танцев (элементы)

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки.

69. Теория: Сценическое общение

Практика: освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями. закрепление пройденного материала посредством игры.

70. Теория: Сценическое общение

Практика: освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями, отчётное выступление.

71. Теория: Сценическое общение

Практика: освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями, отчётное выступление

72. Теория: Итоговое занятие

Практика: обсуждение достигнутых результатов, постановка задач на следующий год.