ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026г № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
приказ от 01.09.2026 г № 148

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:1FCE28617FB7CDEF5FACD7090937F4B159A6B47
Владелец: **Андреева Евгения Васильевна**
Действителен: с 27.11.2025 по 20.02.2027

Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль «Радуга»

Возраст обучающихся:6,5-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Прокопьева Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Радуга» (далее – программа) имеет художественную направленность. Программа реализуется в соответствии с общекультурным уровнем освоения.

Актуальность

Направление эстрадное пение очень востребовано в современном мире, не только дети поют, но и взрослые. Данная программа дает возможность учащимся развивать свои вокальные данные

Адресат программы

Программа разработана и адаптирована для учащихся эстрадной вокальной студии в возрасте от 6 до 14 лет.

Цель программы:

постановка певческого голоса воспитанников и формирование сольных исполнительских навыков.

Задачи

-Обучающие:

-обучить навыкам эстрадного пения;

- обучить чистому интонированию;

-обучить навыкам эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытию художественных образов песен.

-Развивающие:

- способствовать развитию правильного голосообразования на основе певческого дыхания;

- способствовать развитию речевого аппарата;

- способствовать развитию сценического общения;

- способствовать развитию умения соединить элементы сценического действия и качественное вокальное исполнение в работе над репертуаром.

-Воспитательные:

-воспитать интерес к вокальному искусству;

-воспитать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус;

-воспитать коллективный исполнительский характер;

-воспитать чувство ответственности, эмоциональную связь друг с другом).

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык программы - русский

Форма обучения ДОП: очная.

Условия реализации программы На занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса учащихся (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления с каждым участником коллектива.

Сроки реализации программы – 1 год

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения образовательной программы необходимо:

-оборудованный кабинет для занятий эстрадным вокалом и усилительной аппаратурой: акустической системой, микрофонными установками;

-компьютер, оснащенный программами редакции и обработки звука;

-фонограммы "–1" (без голоса);

-настроенный музыкальный инструмент – фортепиано (синтезатор);

Формы проведения занятий*:*

Комбинированное, практическое, мастер-класс, самостоятельная работа.

С обучающимися также проводятся беседы, презентации, посещение музеев, выставок. При проведении занятий учитывается: уровень знаний, умений и навыков, самостоятельность активность, индивидуальные особенности, особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Кадровое обеспечение ДОП: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Планируемые результаты

Личностные:

- способность самостоятельно оценивать результат своих действий;
- формирование трудолюбия, дисциплинированности, сознательности, активности и потребности петь.

Метапредметные:

- разовьют дыхание;
- разовьют речевой аппарат;
- освоят сценическое общение;
- коммуникативные – приобретет навыки общения в коллективе, умение работать в коллективе.

Предметные:

- приобретут навыки эстрадной вокализации, необходимые для ансамблевого исполнительства;
- приобретут навык чистого интонирования на основе ощущения исполняемой гармонии (унисонное и многоголосное пение);
- приобретут навыки эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия художественных образов песен;

Конечным результатом обучения считается умение дома подготовить самостоятельно песню соло, исполнить ее на концерте и подготовить дома второй голос к исполняемой песне. Это предполагает определенную прочность знаний и умение применять их на практике.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год
обучения
144 часов

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Вокально-ансамблевая работа	40	4	36	наблюдение
3	Вокальная работа в мини-группе	36	4	32	наблюдение
4	Работа над репертуаром	40	2	38	выступление
5	Прослушивание	2	0,5	1,5	обсуждение
6	Репетиции	20	1	19	выступление

7	Итоговые занятия	4	0,5	3,5	заполнение диагностических карт
	Итого:	**144**	**13**	**131**	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от №

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
приказ от №

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальный ансамбль «Радуга» на 20_-20_ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Режим занятий
1 год			2 раза в неделю по 2 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности. Мониторинг результатов освоения программы.

Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

- Спектр способов и форм выявления результатов: беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, соревнования;
- Спектр способов и форм фиксации результатов: грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, протоколы мониторинга;
- Спектр способов и форм предъявления результатов: конкурсы, концерты.

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 3 раза в год (в начале учебного года, в середине учебного года, в конце учебного года). Она проводится по 15 показателям:

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень,0 – низкий, незначительный уровень).

Образовательная программа «Вокальный ансамбль «Радуга»
Руководитель: Прокопьева Е.В.

Показатель	2	1	0
О1 обучить навыкам эстрадного пения;	уверенное чистое звучание голоса и четкость текста во время исполнения	преобладает чистое звучание голоса и четкость текста во время исполнения	звучание голоса и подача текста во время исполнения не стабильны
О2 обучить чистому интонированию;	уверенное чистое интонирование при исполнении многоголосия, один держит свою вокальную партию	при исполнении многоголосия уверенно интонирует вместе с партнёром по партии, один интонирует не всегда чисто	при исполнении многоголосия не держит свою вокальную партию, сбивается на другой голос
О3 обучить навыкам эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытию художественных образов песен.	умеет создать яркий образ и максимально полно раскрыть авторский замысел при исполнении	умеет и старается создавать образ, но не всегда получается раскрыть свой потенциал во время исполнения	при исполнении не проявляет эмоциональности

О4 освоить произведения в соответствии с репертуарным планом	отлично знает весь репертуар, уверенно исполняет	хорошо знает репертуар, не всегда стабилен при исполнении	репертуар не выучен
О5 обучить работе с микрофоном	Правильное пользование микрофоном	Не всегда обучающийся правильно держит во время исполнения микрофон	не может собраться и хорошо исполнить песню (партию).
Р1 способствовать к развитию правильного голосообразования на основе певческого дыхания;	всегда поёт «на дыхании», голосообразование свободное, интонация чистая	умеет петь «на дыхании», но не всегда помнит о нём во время исполнения, отчего интонация не всегда чистая. Голосообразование свободное	при исполнении работа дыхания и голоса не скоординированы
Р2 способствовать к развитию речевого аппарата;	при исполнении демонстрирует четкую артикуляцию, звуки поставлены правильно, текст понятен	при исполнении не всегда стабильно демонстрирует четкую артикуляцию, текст не всегда понятен, но звуки поставлены правильно	речевой аппарат вялый, произнесение текста нечеткое, слова песни «не звучат»
Р3 способствовать развитию сценического общения;	при исполнении умеет «захватить» зрительское внимание («общается» со слушателями в ходе исполнения песни), внимателен к действиям партнёров на сцене	сценическое общение со слушателями и партнёрами по сцене демонстрируется периодически, не во всех концертных номерах	исполнитель «закрыт» и сконцентрирован только на себе в ходе исполнения
Р4 способствовать развитию умения соединить элементы сценического действия и качественное вокальное исполнение в работе над репертуаром.	демонстрирует качественное исполнительское мастерство в сочетании с элементами сценического действия при исполнении произведений репертуара	в связи с добавлением элементов сценического действия незначительно ухудшаются показатели исполнительского мастерства	качество исполнительского мастерства теряется при добавлении элементов сценического действия
Р5 Самоконтроль	способен самостоятельно подготовить	Способен самостоятельно подготовить	При подготовке номера испытывает сложности и не

	вокальный номер с элементами сценического действия	вокальный номер с жестами	знает, как вести себя на сцене
В1 воспитать интерес к вокальному искусству	проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству, посещает концерты, с удовольствием и интересом слушает других исполнителей, в том числе одногруппников, может самостоятельно найти красивый репертуар и предложить для разучивания	интересуется вокальным искусством время от времени, не всегда слушает профессиональных исполнителей и одногруппников	нет интереса к вокальному искусству
В2 воспитать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус	проявляет художественный вкус, собственное отношение к исполняемому репертуару	художественный вкус формируется - но не всегда умеет выбрать подходящую песню	художественный вкус не формируется, нет интереса к прослушиванию и выбору произведений
В3 Приобщение к общечеловеческим ценностям	гармонично себя ведёт, гармонично выглядит, дружит со сверстниками, поддерживает их в минуты трудностей и радостей	поведение в коллективе и со сверстниками удовлетворительное, не со всеми гармоничные отношения	ребенок замкнут и никак не проявляет нравственно-эстетические качества
В4 воспитать исполнительский характер	исполнительский характер сформирован, учащийся уверен в себе на сцене, не проявляет излишнего волнения, выкладывается во время выступления	исполнительский характер проявляет не стабильно, может разволноваться и выступить не очень хорошо	не проявляет исполнительский характер, полон страхов и сомнений, избегает выступлений
В5 воспитать чувство ответственности, эмоциональную связь друг с другом).	на сцене проявляет ответственность, эмоциональную связь с одногруппниками и слушателями	чувство ответственности и эмоциональная связь со слушателями и друг с другом в стадии формирования,	эмоционально закрыт от сверстников и слушателей, нет желания выступать и демонстрировать навыки обучения

		проявляется не всегда	

Система контроля результативности обучения

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Обучающие:	*Предметные:*			2 раза в год
обучить навыкам эстрадного пения;	О1	Прослушивание	концерт\конкурс	
обучить чистому интонированию;	О2	Произнесение	Итоговое занятие	
обучить навыкам эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытию художественных образов песен.	О3	Наблюдение	Открытый урок	
освоить произведения в соответствии с репертуарным планом	О4	Прослушивание	Открытый урок	
обучить работе с микрофоном	О5	Анализ	Итоговое занятие	
Развивающие:	*Метапредметные:*			4 раза в год
способствовать к развитию правильного голосообразования на основе певческого дыхания;	Р1	Наблюдение	Открытый урок	
способствовать к развитию речевого аппарата;	Р2	Наблюдение	Концерт/конкурс	
способствовать развитию сценического общения;	Р3	Наблюдение	Концерт/конкурс	
способствовать развитию умения соединить элементы сценического действия и качественное вокальное исполнение в работе над репертуаром.	Р4	Наблюдение	Концерт/конкурс	
Самоконтроль	Р5	Наблюдение	Концерт/конкурс	
Воспитательные:	*Личностные:*			4 раза в год
воспитать интерес к вокальному искусству	В1	Беседа	Итоговое занятие	
воспитать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус	В2	Наблюдение	Итоговое занятие	
Приобщение к общечеловеческим ценностям	В3	Наблюдение	Концерт/конкурс	
Воспитать исполнительский характер	В4	Наблюдение	Концерт/конкурс	
Воспитать чувство	В5	Наблюден	Концерт/ко	

ответственности, эмоциональную связь друг с другом).		ие	нкурс	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

- образовательная программа эстрадной вокальной студии «
- нормативные документы
- журнал

Нормативные документы:

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, принятая на Генеральной ассамблее ООН в 1989 г.
3. Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 г. "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации".
6. Закон Санкт-Петербурга «Об общем образовании» ль 04.07.2007 г.
7. Постановление Правительства Санкт-Петербурга «О программе реализаци концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в Санкт-Петербурге 2012-2015 годы» от 25.07.2012 г. № 748.
8. Распоряжение Комитета по образованию «Об утверждении Концепции образования детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательной пространстве Санкт-Петербурга на 2012-2015 г.г.» от 01.08.2012 г. « 2172-р.

Оценочные и методические материалы

Учебно-методические пособия:

1. Нотный материал.
2. Программа для развития музыкальных способностей «Абсолютный слух от 1 до 5» Е.Железнова, С.Железнов, 2006 (CD-диск)
3. Программа для развития музыкальных способностей «Веселые уроки» Е.Железнова, С.Железнов, 2006 (CD-диск)
4. Творческие работы учащихся (CD-диски с записью песен, USB-носители с записью видео-клипов).
5. Элементы костюмов, реквизит для концертных выступлений.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература для педагога

1.Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
2.Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – М., 2013.
3.Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4.Детский голос. Экспериментальные исследования. - М., 1970.
5.Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
6.Дмитриев Л. Вопросы вокальной подготовки. - М., 1964.
7.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.

8.Журналы по специальности: "Шоу-Мастер", "AES", "Звукорежиссер", "IN/OUT", «Техника кино и телевидения", "Музыкальное оборудование", "625", "Studio Sound", "Life Sound".
9.Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. . - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
10.Исаева И.О. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей. - С.-Пб.: Астрель, 2007.
11.Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
12.Лихачев Ю.Я. Авторская школа. Как учить детей музыке. – СПб., 2009.
13.Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.
14.Методические рекомендации организаторам концертов. - Пермь, 1982.
15.Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М., 2005.
16.Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
17.Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Киев, 1980.
18.Орлова Н. Развитие голоса девочек. - М., 1960.
19.Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М.,1977.
20.Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.
21.Романова Л.В., Школа эстрадного вокала: Учебное пособие - ("Мир культуры, истории и философии"), - СПб, 2007.
22.Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М., 2010.
23.Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.
24.Юссон Р. Певческий голос. – М., 1996.

Литература для учащихся

1. Булычевский В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - М.,1989.
2. Ваши любимые песни: сборник песен. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
3. Гальпериш-Юдовина Л. За роялем без слез. - М.,1996.
4. Лучшие песни. Хиты. – М.: Славянский Дом книги, 2005.
5. Металлиди Ж., Перуовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1-7 класс. – СПб., 1984.
6. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих. - СПб., 2011.
7. Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. - Л., 1973.
8. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб.,1998.
9. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. «Артикуляционная гимнастика». - СПб., 2005.
10. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб., 2002.

Программы записи, редакции и обработки звуковых и видео файлов:

-Sonar 7
-Adob audition 1.5
-Time factory 4
-Melodyne 7.0
-Cool Edit Pro 2.1
-Audacity 2.0.6
-Nero 5.5
-Pinnecle 15
-Nvideo 8.1

Образовательные интернет-ресурсы:

Методические интернет-журналы для педагогов:

http://pedmir.ru
http://artvocal.ru
http://ped-kopilka.ru
http://metodisty.ru
Поисковые сайты репертуара, нотных материалов:
http://muzofon.com
http://www.pesni.ru/
www.pesenki.ru
www.sovmusic.ru
http://megalyrics.ru/
www.pesni4u.com
www.notomania.ru
http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
http://www.russianplanet.ru/music/popular/
www.pakhmutova.ru

Электронные образовательные ресурсы

ЭОР	Краткая аннотация	Раздел, тема образовательной программы
http://pedmir.ru http://ped-kopilka.ru http://metodisty.ru	Интернет - журналы для педагогов основного и дополнительного образования. Среди публикаций — методические рекомендации, новые педагогические разработки и т.п.	
http://artvocal.ru http://muzofon.com http://www.pesni.ru/ www.pesenki.ru www.sovmusic.ru http://megalyrics.ru/ www.pesni4u.com www.notomania.ru http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html http://www.russianplanet.ru/music/popular/ www.pakhmutova.ru http://x-minus.org/search	Сайты для педагогов по вокалу. Помощь в выборе репертуара педагогам и обучающимся. Поиск качественных фонограмм. Поиск нотных материалов. Общение со звукорежиссерами. Заказ и приобретение фонограмм.	
www.studitech.ru - www.show-master.ru - www.compulink.ru/mo	Студийное звуковое оборудование	

Рабочая программа

Пояснительная записка

Рабочая программа является модифицированной программой по художественной направленности.

Рабочая программа заключается в том, что она призвана решать не только локальную задачу обучения детей приемам эстрадного пения как в ансамбле, так и соло, но также готовить психику детей к выходу на большую сцену.

Характеристика группы данного года обучения

Группы детей со средними способностями. В объединении могут заниматься как девочки, так и мальчики. В основном в студии занимаются девочки.

Особенности организации:

Срок реализации 1 год.

Продолжительность реализации программы по учебному плану – 144 часа.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа: занятия в ансамбле и минигруппах.

Адресат программы:

Данная программа является общеразвивающей и предназначена для обучающихся начального общего образования.

Программа адресована учащимся 6-14 лет.

Задачи

Обучающие:

-обучить навыкам эстрадного пения;

-обучить чистому интонированию;

-обучить навыкам эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытию художественных образов песен;

-освоить произведения в соответствии с репертуарным планом;

-обучить работе с микрофоном

-*Развивающие:*

-способствовать развитию вокального слуха;

-способствовать развитию сценического общения;

Воспитательные:

-воспитать интерес к вокальному искусству;

-воспитать нравственно-эстетические качества детей, их художественный вкус;

-Приобщение к общечеловеческим ценностям;

-воспитать исполнительский характер;

-воспитать чувство ответственности, эмоциональную связь друг с другом).

Планируемые результаты

Личностные:

- способность самостоятельно оценивать результат своих действий;
- формирование трудолюбия, дисциплинированности, сознательности, активности и потребности петь.

Метапредметные:

- разовьют дыхание;
- разовьют речевой аппарат;
- освоят сценическое общение;
- коммуникативные – приобретет навыки общения в коллективе, умение работать в коллективе.

Предметные:

- приобретут навыки эстрадной вокализации, необходимые для ансамблевого исполнительства;
- приобретут навык чистого интонирования на основе ощущения исполняемой гармонии (унисонное и многоголосное пение);
- приобретут навыки эмоциональной подачи исполняемых произведений, раскрытия художественных образов песен;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Дата проведения		Темы занятий	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1			Инструктаж по охране труда.	2	аудиторно-самостоятельная	Входящий контроль
2			Техника нижнереберного дыхания.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3			Особенности дыхания в ансамблевой группе. Подбор репертуара.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4			Развитие речевого аппарата.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5			Развитие речевого аппарата.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6			Произнесение текста в произведении репертуара.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7			Пропевание скороговорок. Работа над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8			Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9			Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10			Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11			Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12			Тренировка вокальной памяти.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13			Ритмическое развитие.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

14			Работа над упражнениями и над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15			Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16			Актерское мастерство в работе над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17			Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18			Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19			Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20			Работа над выразительностью исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21			Работа над выразительностью исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22			Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23			Эмоциональное развитие.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26			Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27			Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28			Работа над чистотой интонации.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29			Работа над чистотой интонации.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

31			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33			Прослушивание номеров к отчетному концерту.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34			Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35			Диагностика учащихся. Повторение материала. Инструктаж по тб.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36			Исполнение произведений, работа над ошибками.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37			Техника нижнереберного дыхания.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38			Техника нижнереберного дыхания.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39			Особенности дыхания в ансамблевой группе. Подбор репертуара.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40			Развитие речевого аппарата.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41			Произнесение текста в произведении репертуара.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42			Пропевание скороговорок. Работа над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43			Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44			Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45			Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46			Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			Тренировка вокальной памяти.			
47			Тренировка вокальной памяти.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48			Ритмическое развитие.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49			Работа над упражнениями и над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50			Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51			Актерское мастерство в работе над песней.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52			Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53			Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54			Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55			Работа над выразительностью исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56			Работа над выразительностью исполнения.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57			Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58			Эмоциональное развитие.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61			Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62			Освоение упражнений на смену характеров, настроений.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

63			Работа над чистотой интонации.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64			Работа над чистотой интонации.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66			Работа над репертуаром.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67			Запись в студии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68			Запись в студии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69			Работа над постановкой целостных номеров. Прослушивание номеров к отчетному концерту.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70			Работа над интонацией.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71			Дикция, артикуляция.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72			Итоговое занятие: исполнение номера, выученных за год.	2	аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
Всего				**144**		

Содержание программы

(1-ый год обучения)

1. **Инструктаж по охране труда.**

Теория:

Инструктаж по охране труда. Знакомство. Введение в образовательную программу.

Практика:

Анкетирование учащихся.

Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. **Техника нижнереберного дыхания.**

Теория:

Техника нижнереберного дыхания. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».

Практика:

Работа над дыханием. Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

3. **Особенности дыхания в ансамблевой группе. Подбор репертуара.**

Теория:

Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».

Практика:
Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

4. Развитие речевого аппарата.

Теория:
Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения.
Практика:
Дикционный тренинг.

5. Развитие речевого аппарата.

Теория:
Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения.
Практика:
Дикционный тренинг.

6. Произнесение текста в произведении репертуара.

Теория:
Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения.
Практика:
Упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

7. Пропевание скороговорок. Работа над песней.

Теория:
Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.
Практика:
Освоение упражнений, разогревающих речевой аппарат и освобождающих голосовые связки от чрезмерных нагрузок при пении. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения. Пропевание скороговорок.

8. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.

Теория:
Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.
Практика:
Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

9. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.

Теория:
Разбор режимов пения по CVT.
Практика:
Пение режимов по CVT.

10. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.

Теория:
Разбор режимов пения по CVT
Практика:
Пение режимов по CVT.

11. Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.

Теория:
Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».
Практика:
Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

12. Тренировка вокальной памяти.

Теория:
Подбор репертуара.
Практика:
Запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

13. Ритмическое развитие.

Теория:
Метрическая пульсация в музыке.
Практика:
Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру).

14. Работа над упражнениями и над песней.

Теория:
Подбор репертуара.
Практика:
Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру). Разучивание мелодической линии песни.

15. Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.

Теория:
Техника звучащего слова. Пантомима.
Практика:
Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

16. Актерское мастерство в работе над песней.

Теория:
Внутренний монолог.
Практика: Освоение техники сценического общения во время исполнения песни.

17. Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Теория:
Техника звучащего слова.
Практика:
Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

18. Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Теория:
Развитие речевого аппарата. Разминка лицевых мышц.
Практика:
Работа над элементами сценического действия: упражнения на развитие воображения и фантазии, сценического внимания. Разыгрывание пантомим.

19. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Теория:
Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.
Практика:
Пропевание скороговорок.

20. Работа над выразительностью исполнения.

Теория:
Техника звучащего слова. Пантомима.
Практика:
Пение в режимах CVT, работа над насыщенностью звука.

21. Работа над выразительностью исполнения.

Теория:
Техника звучащего слова. Пантомима.
Практика: Пение в режимах CVT, работа над насыщенностью звука.

22. Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.

Теория:
Техника звучащего слова. Режимы CVT.
Практика: Пение в режимах CVT, работа над насыщенностью звука.

23. Эмоциональное развитие.

Теория:
Режимы CVT с эмоциональной окраской.
Практика: Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

24. Работа над репертуаром.

Теория:
Освоение репертуара студии. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение движений под песни.

25. Работа над репертуаром.

Теория:
Освоение репертуара студии. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение движений под песни.

26. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Теория:
Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Работа в песне над сменой характеров.

27. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Теория:
Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Работа в песне над сменой характеров.

28. Работа над чистотой интонации.

Теория:
Разбор режимов пения по CVT.
Практика:
Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

29. Работа над чистотой интонации.

Теория:
Разбор режимов пения по CVT.

Практика:
Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

30. Работа над репертуаром.

Теория:
Знакомства с новыми песнями.
Практика:
Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

31. Работа над репертуаром.

Теория:
Знакомства с фразировкой в песнях.
Практика:
Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

32. Работа над репертуаром.

Теория:
Знакомства с фразировкой в песнях.
Практика:
Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

33. Прослушивание номеров к отчетному концерту.

Теория:
Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.
Практика:
Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

34. Итоговое занятие. Исполнение номера. Обсуждение результатов исполнения, определение плана дальнейшей работы.

Теория:
Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.
Практика:
Исполнение произведений репертуара.

35. Диагностика учащихся. Повторение материала. Инструктаж по тб.

Теория:
Инструктаж по охране труда.
Практика:
Диагностика учащихся. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

36. Исполнение произведений, работа над ошибками.

Теория:
Формирование целостного концертного номера.
Практика:
Работа над песнями, целостность концертного номера и его отработка на основе умений и навыков, приобретенных в ходе занятий.

37. Техника нижнереберного дыхания.

Теория:
Техника нижнереберного дыхания. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».
Практика:
Работа над дыханием. Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

38. Техника нижнереберного дыхания.

Теория:

Техника нижнереберного дыхания. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».

Практика:

Работа над дыханием. Освоение техники нижнереберного дыхания. Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

39. Особенности дыхания в ансамблевой группе. Подбор репертуара.

Теория:

Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».

Практика:

Разучивание основных форм упражнений на дыхание в ансамблевой группе. Освоение техники «цепное дыхание».

40. Развитие речевого аппарата.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения.

Практика:

Дикционный тренинг.

41. Произнесение текста в произведении репертуара.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения.

Практика:

Упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

42. Пропевание скороговорок. Работа над песней.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Освоение упражнений, разогревающих речевой аппарат и освобождающих голосовые связки от чрезмерных нагрузок при пении. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения. Пропевание скороговорок.

43. Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.

Теория:

Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

44. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.

Теория:

Разбор режимов пения по CVT.

Практика:

Пение режимов по CVT.

45. Работа над чистотой интонации и единым звукоизвлечением.

Теория:

Разбор режимов пения по CVT.

Практика:

Пение режимов по CVT.

46. Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Тренировка вокальной памяти.

Теория:

Особенности дыхания в ансамблевой группе. Техника «цепного дыхания».

Практика:

Освоение техники слушания себя и других в ходе исполнения. Запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

47. Тренировка вокальной памяти.

Теория:

Подбор репертуара.

Практика:

Запоминание слуховых и физических ощущений, найденных в ходе занятий, их фиксация, сохранение и перенос на следующие занятия.

48. Ритмическое развитие.

Теория:

Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру).

49. Работа над упражнениями и над песней.

Теория:

Подбор репертуара.

Практика:

Разучивание упражнений, развивающих координацию движений и ощущение метрической пульсации музыки (хлопки, шаги согласно метру). Разучивание мелодической линии песни.

50. Актерское мастерство в работе над песней. Техника звучащего слова.

Теория:

Техника звучащего слова. Пантомима.

Практика:

Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

51. Актерское мастерство в работе над песней.

Теория:

Внутренний монолог.

Практика:

Освоение техники сценического общения во время исполнения песни.

52. Дикционный тренинг. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Теория:

Техника звучащего слова.

Практика:

Освоение техники сценического общения. Развитие навыков внутреннего монолога и его передачи зрителям (мысль, текст и подтекст).

53. Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

Теория:

Развитие речевого аппарата. Разминка лицевых мышц.

Практика:

Работа над элементами сценического действия: упражнения на развитие воображения и фантазии, сценического внимания. Разыгрывание пантомим.

54. Освоение техники звучащего слова (работа «на зал»).

Теория:

Освоение основных приемов произнесения согласных, гласных букв в ходе исполнения.

Практика:

Пропевание скороговорок.

55. Работа над выразительностью исполнения.

Теория:

Техника звучащего слова. Пантомима.

Практика:

Пение в режимах CVT, работа над насыщенностью звука.

56. Работа над выразительностью исполнения.

Теория:

Техника звучащего слова. Пантомима.

Практика:

Пение в режимах CVT, работа над насыщенностью звука.

57. Активизация чувств и эмоций, связанных с текстом и музыкой и отработка техники передачи их слушателям.

Теория:
Техника звучащего слова. Режимы CVT.
Практика:
Пение в режимах CVT, работа над насыщенностью звука.

58. Эмоциональное развитие.

Теория:
Режимы CVT с эмоциональной окраской.
Практика:
Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

59. Работа над репертуаром.

Теория:
Освоение репертуара студии. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение движений под песни.

60. Работа над репертуаром.

Теория:
Освоение репертуара студии. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение движений под песни.

61. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Теория:
Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Работа в песне над сменой характеров.

62. Освоение упражнений на смену характеров, настроений.

Теория:
Основные приемы произнесения согласных, гласных звуков во время пения. Метрическая пульсация в музыке.

Практика:

Работа в песне над сменой характеров.

63. Работа над чистотой интонации.

Теория:
Разбор режимов пения по CVT.
Практика:
Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

64. Работа над чистотой интонации.

Теория:
Разбор режимов пения по CVT.
Практика:
Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

65. Работа над репертуаром.

Теория:
Прослушивание «+» песен.
Практика:
Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

66. Работа над репертуаром.

Теория:
Прослушивание «+» песен.
Практика:
Пение режимов по CVT в ансамблевых песнях.

67. Запись в студии

Теория:
Знакомство со звукорежиссерским оборудованием.

Практика:
Запись песен.

68. Запись в студии

Теория:
Знакомство со звукорежиссерским оборудованием.
Практика:
Запись песен.

69. Работа над постановкой целостных номеров. Прослушивание номеров к отчетному концерту.

Теория:
Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.
Практика:
Отработка сценических движений при исполнении в микрофоны под фонограмму «-». Работа над позой, жестами, мимикой в ходе исполнения.

70. Работа над интонацией.

Теория:
Разбор режимов пения по CVT.
Практика:
Пение режимов по CVT в песнях.

71. Дикция, артикуляция.

Теория:
Произнесение текста песен.
Практика:
Пение режимов по CVT.

72. Итоговое занятие: исполнение номера, выученных за год.

Теория:

Беседа об изучаемом произведении: мелодия, текстовые особенности, дикция, сценические движения, позы, жесты, мимика, авторский замысел и средства для его раскрытия.
Практика:
Исполнение произведений репертуара, выученных за год.

Репертуар

За первый год обучения должны быть выучены:

-Одноголосная лирическая эстрадная песня или песня в среднем темпе.

-Одноголосная подвижная эстрадная песня, сопровождающаяся сценическим движением.