ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026г № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
приказ от 01.09.2026г № 148

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:1FCE28617FB7CDEF5FACD7090937F4B159A6B47
Владелец: **Андреева Евгения Васильевна**
Действителен: с 27.11.2025 по 20.02.2027

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Мираж»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Матюхина Ирина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Программа «Театральная студия «Мираж»» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Театр начинается с детства и определяет развитие ребенка. Каждый когда-нибудь представлял себя на сцене. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение - важнейшая часть человеческой жизни.

Воспитание театром формирует нравственные качества детей, эстетический вкус, мировоззрение, речевую культуру, коммуникативные способности, развивает фантазию и воображение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Мираж»» разработана в соответствии нормативно-правовыми актами. Программа составлена на основе учебно-методического пособия «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации», авторы пособия: В.В. Стасюк, В.В. Иванова, Г.В. Марченко, М.Г. Силина/- Театральный институт имени Бориса Щукина,2022 г.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Мираж»» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей, интеграцию общего и дополнительного образования.

Актуальность базируется на государственной, региональной образовательной политике и анализе лучших педагогических практик.

В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 1-8 классов основной школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 7-14 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Группы формируются по возрастному принципу.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе

Объем и срок реализации программы

Общее количество часов, запланированных на период обучения – 72 часа. Срок реализации программы 1 года.

Цель

Цель программы - приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи

Обучающие:

■ познакомить с историей театра;

■ познакомить с основами сценического искусства;

■ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

■ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

■ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

Развивающие:

■ развивать творческие задатки каждого ребенка;

■ пробудить интерес к чтению и посещению театра;

■ пробудить интерес к изучению мирового искусства;

■ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

■ развивать индивидуальные актерские способности детей

(образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность,

наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание,

умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

■ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

■ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

■ развивать навыки самоорганизации;

■ формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

■ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

■ прививать культуру осмысленного чтения литературных

и драматургических произведений;

■ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма,

взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие,

ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

■ воспитывать социально адекватную личность, способную

к активному творческому сотрудничеству;

■ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

■ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

■ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ формирование художественно-эстетического вкуса;

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметными результатами являются:

■ формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

■ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

■ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметными результатами являются:

▪ умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

■ правила безопасности при работе в группе;

■ сведения об истории театра,

■ особенности театра как вида искусства;

■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

■ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

■ упражнения и тренинги;

■ правила проведения рефлексии;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

■ работать с воображаемым предметом;

■ основами дыхательной гимнастики;

■ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык программы - русский

Форма обучения ДОП: очная.

Условия набора и формирования групп ДОП

В объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к театральному искусству, на основании заявлений от родителей (законных представителей). Группы разновозрастные.

Наполняемость групп:

1 год обучения – не менее 15 человек.

За время реализации программы занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год).

Особенности организации образовательного процесса

Возможность реализации ДОП в каникулярное время. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий обучающихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей.

Формы проведения занятий*:*

– репетиции (отработка связок, танцевальных композиций и номеров),

– тренинги и упражнения (работа с телом, ритмика, артикуляция, дикция, актерское мастерство)

– фестивали, концерты, конкурсы (участие в фестивалях и концертах школьного, районного и городского уровней),

– открытый урок (показательное занятие).

Формы организации деятельности учащихся на занятии*:*

Очная, индивидуальная (развитие одаренных детей), групповая (работа в группе, в паре). Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся:

-тренинг

-этюды

-беседа

-просмотр спектаклей

-репетиции

Приёмы и методы работы с учащимися:

– словесные методы (беседа, комментарий, объяснения);

– наглядные методы (фотографии, видеоролики, иллюстрации, наблюдение);

– практические методы (упражнения, комбинации);

– репродуктивные методы (занятия, репетиции);

– игровые методы (игра, конкурс).

Материально-техническое оснащение: ДОП

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

Педагогические разработки:

– памятки;

– дидактический материал.

Информационные материалы:

– видеозаписи;

– аудиозаписи;

– мультимедийные материалы;

Материально-техническое обеспечение:

– актовый зал;

– декорации;

-гримерная/артистическая;

- теннисные мячи;

- мяч;

– мультимедийная аппаратура.

Кадровое обеспечение ДОП: педагог дополнительного образования художественного образа;

■ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
■ музыкально-ритмическими навыками.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроль/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, анкетирование
2.	Основы театральной культуры	4	2	2	Творческие задания, проблемные ситуации
3.	Сценическая речь	16	2	14	Конкурсы, упражнения
4.	Ритмопластика	4	1	3	Этюдные зарисовки, танцевальные номера
5.	Актерское мастерство	20	3	17	Этюды, наблюдение, игры
6.	Знакомство с драматургией	22	4	18	Показ отдельных сцен, эпизодов. Творческие задания
7.	Показ спектакля	2	-	2	Показ спектакля
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
Итого		72	13	59	

Оценочные и методические материалы

Формы контроля

Реализация программы «Театральной студии «Мираж» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую контроль обучающихся, все показатели фиксируются в диагностической карте результативности освоения ДО. *(Приложение)*

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, конкурсов. Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная контроль проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в март-апреле и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральной студии «Мираж»» в форме творческого отчета – показа инсценировок, спектакля, театральных миниатюр.

Формы работы с родителями

- индивидуальные беседы с родителями;
- проведение собраний на темы текущих дел коллектива;
- пошив концертных костюмов (их элементов);
- привлечение родителей к проведению праздников;
- проведение открытых занятий для родителей.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Уровень достижений. Название образовательной программы:

Фамилия, имя _____ Год обучения_____

Результаты контроля:_____учебный год

№ п/п	**Название всех мероприятий, где участвовала группа**	**Участие в мероприятиях обучающихся**	**Награды**
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
Оценка уровня достижений			

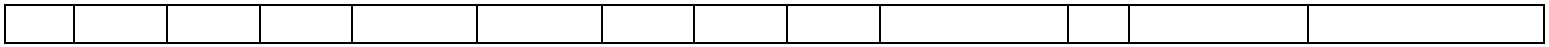
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Уровень достижений Название образовательной программы:

Фамилия, имя _____ Год обучения_____

Результаты контроля:_____учебный год

ФИ	соблюдение правил техники безопасности на сцене	знание и соблюдение законов сценического проживания	артикуляция и дикция	контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода)	умение удерживать внимание зрителей/слушателей	уверенность действия на сценической площадке	правильность выполнения задач роли	взаимодействие с партнером или малой группой	самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п	заучивание текстов наизусть	Всего баллов	Уровень освоения



Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

■ соблюдение правил техники безопасности на сцене;

■ знание и соблюдение законов сценического проживания;

■ артикуляция и дикция;

■ контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);

■ умение удерживать внимание зрителей/слушателей;

■ уверенность действия на сценической площадке;

■ правильность выполнения задач роли;

■ взаимодействие с партнером или малой группой;

■ самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

■ заучивание текстов наизусть.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой

инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные

состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Информационные источники и методические материалы.

Для педагога:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

2.Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

3. М. А. Малыхина Тренинг по актерскому мастерству ./Учебно-методическое пособие

4. Р.В. Болеславский Мастерство актера: Шесть первых уроков. АИС 2023

5. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977

Для учащихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002

Рабочая программа

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Мираж»» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 15 человек;

На 1 год обучения принимаются все желающие независимо от природных данных.

Цель программы «Театральная студия «Мираж»» - приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

■ познакомить с историей театра;

■ познакомить с основами сценического искусства;

■ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

■ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

■ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

Развивающие:

■ развивать творческие задатки каждого ребенка;

■ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

■ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

■ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

■ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

■ развивать навыки самоорганизации;

■ формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

■ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

■ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений ;

■ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку.

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

– воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей;

- формирование художественно-эстетического вкуса;

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе.

Метапредметными результатами:

– чувство ответственности;

– появлением внимательности и наблюдательности, памяти, творческого воображения.

Предметными результатами являются:

– знание базовых движений, комбинаций;

– знание профессиональной терминологии;

– знание основных закономерностей хореографического искусства.
– правила безопасности при работе в группе;
– сведения об истории театра,
– особенности театра как вида искусства;
– правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
– театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
– теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
– основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
– навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
– музыкально-ритмическими навыками.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

учащихся первого года обучения по программе
«Театральная студия «Мираж»»

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1			Вводное занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
2			Вводное занятие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			История театра. Древнегреческий и древнеримский театр.	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Виды театрального искусства.	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Театральное закулисье	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Театральный этикет	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
7			Дыхание	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
8			Артикуляция	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
9			Дикция	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
1			Свойства голоса	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
1			Диапазон голоса	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
1			Речевая гимнастика	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

1			Интонация	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
1			Орфоэпия	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
1			Выразительность речи	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
1			Особенности работы над стихотворным текстом	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
1			Творческая работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
1			Особенности работы над прозаическим текстом	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
1			Творческая работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
2			Логико-интонационная структура текста	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
2			Творческая работа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
2			Выбор произведения. Чтение отрывков	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
2			Пластическая выразительность	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
2			Пластический образ персонажа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
2			Элементы танцевальных движений	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
2			Танцевальные этюды	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
2			Актерский тренинг	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
2			Актерский тренинг. Игры. Внимание	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
2			Актерский тренинг. Игры. Внимание	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Коммуникативные игры	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Коммуникативные игры	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Воображение. Память	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Воображение. Память	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Партнерское взаимодействие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Творческие этюды	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

3			Пространственное взаимодействие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Актерский тренинг. Игры	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Актерский тренинг. Игры	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Сценическое действие	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Предлагаемые обстоятельства	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Предлагаемые обстоятельства	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Работа над индивидуальностью	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Бессловесные действия	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Словесные действия	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Творческие этюды	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
4			Творческие этюды	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
4			Выбор пьесы. Анализ	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Читка пьесы. «Застольный период»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Читка пьесы. «Застольный период»	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Анализ пьесы по событиям	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Работа с эпизодами	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Творческие пробы	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Творческие пробы	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Распределение ролей	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Создание образов, выразительность персонажа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Создание образов, характер персонажа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Репетиции отдельных сцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Репетиции отдельных сцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Выразительность речи	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

6			Работа с мимикой персонажа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Работа с жестами персонажа	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Репетиции отдельных сцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Закрепление мизансцен	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Выбор музыкального сопровождения	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Генеральная репетиция	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Генеральная репетиция	1	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Премьера. Творческая встреча со зрителями	1	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
7			Премьера. Творческая встреча со зрителями	1	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
7			Творческие задания по курсу	1	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
7			Творческие задания по курсу	1	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль

Содержание программы.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.
Практика. Игры на знакомство. Анкетирование.

2. Основы театральной культуры (4 часа)

Теория. История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.
Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). Русский Театр. Известные русские актеры.
Драматический театр. Самые знаменитые театры мира. Театральное закулисье. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Виды театрального искусства.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.
Игры на знакомства (пары, группы). Тренинг на внимание. Упражнение на снятие зажимов.

3. Сценическая речь (16 часов)

Теория. Свойства голоса. Особенности работы с разными видами текстов. Тема и логика в тексте. Задумка автора.
Практика. Дыхание. Игровая форма занятий. Обращать внимание на:
■ соединение дыхания и движения;
■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов;
■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения
Артикуляция. Обращать внимание на:
■ обособленность движений;
■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой
Дикция. Обращать внимание на:
■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения;
■ ритмические вариации в ускоренном темпе;
■ активное использование словесного действия;
■ чистоговорки можно складывать в многоговорки;
Свойства голоса. Индивидуальные стихи и парные этюды. Диапазон голоса.
Речевая гимнастика. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Интонация. Полетность. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.
Работа над литературно-художественным произведением.. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика (4 часа)

Теория. Элементы танца в спектакле и этюдах. Танцевальные этюды.
Практика. Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.
Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.
Этюдные пластические зарисовки. Элементы танцевальных движений.
Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.
Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство (20 часов)

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.
Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Организация внимания, воображения, памяти.
Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.»
Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Игры: «Поймай хлопок», «Очередь», «Туфли».
Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия
Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.
Игры: «Суета», «Король». Игры: «Зеркало», «Марионетка», «Снежки».
Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.
Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.
Контроль. Промежуточная аттестация в форме творческих этюдов.

6. Знакомство с драматургией (22 часа)

Теория. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Театральные термины: «событие», «конфликт», «образ», «задача персонажа», «замысел отрывка, «образ как логика действий».
Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.
Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.
Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.
Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.
Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.
Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции.
Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Показ спектакля.(2 часа)

Практика. Премьера. Творческая встреча со зрителем.
Контроль. Итоговый.

8. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика. Творческие задания по темам обучения. Чтецкий конкурс -отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.