ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:
Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026г № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ / Е.В. Андреева
Приказ от 01.09.2026г № 148

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:1FCE28617FB7CDEF5FACD7090937F4B159A6B47
Владелец: **Андреева Евгения Васильевна**
Действителен: с 27.11.2025 по 20.02.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«Фототехнология»

Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся: 10-15 лет

Разработчик:
Матюхина Ирина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фототехнология» (далее – Программа) имеет техническую направленность и является общекультурной по уровню освоения. Данная образовательная программа направлена на обучение детей редактированию фотоизображения с использованием персонального компьютера, ориентирована на активное приобщение воспитанников к искусству фотографии.

Актуальность

Практически каждый человек встречается с фотографией: у каждого есть снимки любимых и дорогих людей, любой просматриваемый в интернете сюжет сопровождает фотоотчет.

Однако, помимо хранения и передачи информации и эстетического наслаждения от просмотра, фотографии несут в себе и другие важные функции. Вот некоторые из них: Фотография позволяет человеку раскрыться, найти свой стиль и обрести уверенность в себе, а значит - и в целом кардинальным образом изменить жизнь к лучшему.

Таким образом, помимо известного предназначения и роли фотографий, в современном мире фотоискусство заключает в себе и другие важные функции, которые невозможно переоценить.

Актуальность предлагаемой Программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Отличительная особенность программы

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Программа учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Применение компьютерных технологий на занятиях кружка позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному

развитию детей. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества.

Занимаясь в фотокружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия в кружке позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивать у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте 10-15 лет в системе дополнительного образования детей.

Принимаются все желающие, в том числе и дети с ОВЗ. Учебный процесс построен с учетом возрастных психологических особенностей детей.

Объем реализации программы

Для освоения программы необходимо 288 академических часа.

1-й год обучения – 144 часа;

2-й год обучения – 144 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Срок реализации программы

Срок реализации Программы 2 года.

Режим занятий

Занятия по Программе проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Программа дополнительного образования может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме удаленного доступа, комбинированных занятий (частично дистанционно) вне помещений образовательных учреждений. Форма проведения занятий: групповые, работа в малых группах, индивидуальные, очные, дистанционные, комбинированные (частично дистанционные), теоретические, практические. При осуществлении дистанционного обучения используются следующие ресурсы: zoom.us, социальная сеть «ВКонтакте», портал дистанционного обучения do2.rcokoit.ru, resh.edu.ru, uchi.ru, videoyroki.net, Яндекс Учебник.

Цель программы – освоение приемов фотосъемки, освоение и использование методов компьютерной обработки фотоизображений, развитие творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса.

Задачи:

1. Обучающие: • научить основным правилам фотосъемки;

- обучить основным приемам и технике фотосъемки;
- помочь освоить основные этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки;
- научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами;
- познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;
- научить фотосъемке для любых целей.
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;

2. Развивающие: • развить пользовательский навык работы с компьютером;

- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.
- развивать творческое мышление и самобытное видение окружающего мира;
- развивать навыки использования графических редакторов;
- развивать логическое мышление, память, внимание, фантазию;
- раскрыть творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот;

3. Воспитательные: • заложить основы формирования информационной культуры учащихся;

- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные

Учащиеся

1. Научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.
2. Приобретут нравственные качества личности.
3. Научатся выполнять поставленные задачи
4. Приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими
5. Приобретут навык самоорганизации

Метапредметные

Учащиеся

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к фотографии.
3. Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.
4. Получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии
5. Смогут использовать профессиональную терминологию
6. Смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для своих целей.

Предметные

Учащиеся

1. Будут иметь представление о фотографии.
2. Познакомятся фотооборудованием.
3. Познакомятся с профессиональным лексиконом.
4. Познакомятся с основами фотокомпозиции.
5. Будут иметь общее представление о профессии фотографа.
6. Будут владеть основными приемами и техникой съемки

Познакомятся со всеми этапами создания фотографии от идеи до фотовыставки

Организационно-педагогичсекие условия реализации программы

Условия набора детей и формирования групп:

В группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в данном объединении, на основании письменного заявления родителей.

Набор детей в группы 1 года обучения может проводится с конца августа.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения или вновь прибывающие учащиеся, имеющие необходимые знания и умения.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – 15 чел.

2-й год обучения – 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Решая самые различные задачи (обучающие, развивающие, воспитательные), работая на конечный предполагаемый результат, видим основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Особенность таких занятий — в возможности объединить учащихся, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление

фотовыставки, демонстрация, фото отчет в школьных выпусках новостях, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность. Занятия по данной Программе предусматривают выездные мероприятия для совершенствования навыков фотосъемки.

Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В Программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Учащиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

Формы проведения занятий

Лекция - это разновидность учебного занятия, состоящего в устном изложении предмета преподавателем.

Рассказ - это монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний.

Беседа заставляет мысль учащегося следовать за мыслью педагога, в результате чего учащиеся шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Достоинства беседы заключаются еще и в том, что она максимально активизирует мышление, служит прекрасным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию познавательных сил учащихся, создает условия для оперативного управления процессом познания.

Экскурсия – это форма организации обучения, которая позволяет проводить изучение предметов, процессов, явлений в естественных условиях. Любая экскурсия применяется в связи с темами занятий, практикумов, семинаров.

Игры - это специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых учащимся предлагается найти выход. Главное назначение этого метода - стимулировать познавательный процесс. Такие стимулы учащийся получает в игре, где он - активный преобразователь действительности.

Практическая работа - практический метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной деятельности. Практический метод лучше других способствует приучению учащихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность и т.д.

Просмотр фотоматериалов - наглядное восприятие информации. Он предполагает как индуктивный, так и дедуктивный пути усвоения знаний, различную степень самостоятельности и познавательной активности учащихся, допускает различные способы управления познавательным процессом. Информация, представленная в наглядной форме, наиболее доступна для восприятия, усваивается легче и быстрее.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (визуальные технологии). В основе педагогического процесса лежит познавательно-творческая

деятельность, базирующаяся на формировании различных интересов к фотографии, а также развитии способностей, навыков и умений. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

-фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых игрушек-прототипов, обсуждении принципов их действия;

-групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;

-индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам и соревнованиям.

Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например:

- проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочётов;
- анализ нового материала;
- закрепление терминологии;

Учащиеся изучают свойства света и цвета. Задача обучения фотоискусству состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и передавать в фотографии форму объектов, пространства и явлений жизни.

По окончании изучения тем в студии устраиваются отчетные выставки, на которых воспитанники и родители могут познакомиться с фоторабо тами.

Материально-техническое обеспечение Программы

Материалы и инструменты, необходимые для работы объединения:

Для реализации Программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
2. Фотоаппараты цифровые.
3. Штативы, фотовспышки.
4. Фотобумага для печати фотографий.
5. Фоны для съёмки.
6. Студийное световое оборудование.
7. Различный съемочный реквизит.
8. Компьютеры с программным обеспечением.
9. Периферийные устройства.
10. Устройства вывода (принтеры).
11. Сканеры (плёночный и планшетный).

12. Цифровой слайд проектор.
13. Фотоувеличитель.
14. Столы, стулья, шкафы, подиум.
15. Классная доска.
16. Экран для просмотра фотографий.
17. Металлические шкафы и сейфы.
18. Методические и дидактические материалы.
19. Альбомы, книги по искусству и фотографии.
20. Рамки для выставочных работ.
21. Дидактический материал.
22. Шторы Blackout

Кадровое обеспечение Программы

Для реализации Программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование.

1.

Учебный план
1 год обучения

№	Разделы, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет.	Практич.
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	История фотографии.	4	1	3
3.	Устройство цифрового фотоаппарата. Ос- новные части фотоаппарата.	4	1	3
4.	Виды фотоаппаратов, виды объективов	4	2	2
5.	Настройка резкости.	4	1	3
6.	Экспозиция.	2	1	1
7.	Свет и цвет (баланс белого).	2	1	1
8.	Выдержка. Применение штатива в фотосъемке	4	1	3
9.	Режимы съемки. Основные настройки ручного «М» режима.	6	2	4
10.	Ракурс на фотографии. Кадрирование.	4	1	3
11.	Жанры фотографии.	4	1	3
12.	Пейзаж. Макро съемка.	4	1	3
13.	Репортажная фотография.	6	1	5
14.	Натюрморт.	4	1	3
15.	Фотосъемка интерьера.	4	1	3

16.	Предметная съемка.	4	1	3
17.	Портретная фотосъемка. Основы персо- нальной фотографии.	12	2	10
18.	Семейное фото.	12	2	10
19.	Фотосъемка детей	12	2	10
20.	Основы графического Редактора «Photoshop»	24	4	20
21.	Проявка файлов .NEF в Camera Raw в Photoshop	20	2	18
22.	Итоговое занятие.	2		2
Итого:		**144**	**31**	**113**

Учебный план 2 год обучения

№	Темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет.	Практич.
1.	Вводное занятие.	2	2	
2.	Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop».	24	4	20
3.	Фотосъемка архитектурных сооружений.	12	4	8
4.	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	22	2	20
5.	Основы ретуширования фотографий.	22	2	20
6.	Спортивная фотосъемка.	12	2	10
7.	Стилизованное фото	12	2	10
8.	Основы работы со слоями, фото- монтаж.	22	4	18
9.	Основы работы с текстом.	12	4	8
10.	Итоговое занятие. Анализ деятельности.	2		2
11.	Итоговая фотовыставка.	2		2
Итого:		**144**	**26**	**118**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В результате освоения учащимися программы формируется творческая личность ребенка, профессиональные навыки и умения применять полученные знания на практике. Программу следует понимать, как модель совместной деятельности педагога и обучающегося, отражающую процесс обучения, воспитания и творческого развития.

Программа учитывает: преемственность; возрастные особенности обучающихся; практическую значимость, технологичность (доступность для использования в педагогической практике).

В течение прохождения программы проводится проверка знаний и умений обучающихся в виде творческих заданий и практической работы. Основным результатом данной программы является ежемесячная публикация снимков на страничке «ВКонтакте», которая становится наглядным итогом каждодневной, кропотливой работы учащихся.

Для определения результативности реализации программы в течение года дважды проводится аттестация обучающихся: промежуточная и итоговая.

Критерии отслеживания программы:

1. Выполнение тестов, творческих заданий.
2. Создание собственных снимков разных жанров.
3. Посещение культурных и спортивных мероприятий с целью создания фотоматериалов для пополнения альбомов группы.

Педагогом применяются следующие формы контроля:

- наблюдение;
- собеседование;
- анкетирование;
- групповая и индивидуальная самостоятельная работа;
-подготовка и защита: собственного портфолио, презентации;
- защита проекта;
- участие в конкурсах различного уровня;

Критерии оценки результативности освоения образовательной программы:

- знание жанров: портрет, натюрморт, пейзаж, архитектура, интерьер;
- усвоение основной роли света в фотосъёмке;
- усвоение технических приёмов в фотосъёмке;
- знание основных функций цифровых графических программ;
- умение обрабатывать снимки в графических программах, фоторедакторах.

Методические материалы

Педагогические методики и технологии, используемые в процессе обучения:

Наглядный метод - работа по образцу.

Словесный метод – объяснение тех или иных действий. Практический метод – наглядный показ в сочетании с объяснениями.

Принципы проведения занятий, направленных на развитие творческих способностей 1. Принцип открытости заданий, который означает, что большинство упражнений предлагают не один, а несколько вариантов решений.

2. Обогащение познавательного пространства самыми разнообразными предметами и стимулами.

3. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы, познавательной активности в целом.
4. Помощь детям в выражении их идей (чтобы были понятны окружающим).
5. Уважительное отношение к идеям участников обсуждения.
6. Создание безопасной психологической атмосферы.
7. Избегание неодобрительной оценки творческих идей ребенка, проявление сочувствия к неудачам.
8. Поддержка, эмоциональное подключение к ребенку.
9. Использование личного примера ведущего творческого подхода к решению проблем. 10. Возможность самостоятельного поиска решений.

Создание творческой атмосферы

Одним из основных условий развития творческой личности ребенка является широкий подход к решению проблемы (творчество-стиль жизни). Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизнедеятельности детей творческим, ставить детей в ситуацию познавательного, художественного, нравственного творчества. Существует множество приемов создания творческой атмосферы:

-первоначально давать легко доступные творческие задания;

-признавать и поощрять множественность вариантов ответов;

-раскрывать личностную значимость изучаемого и сделанного;

-поощрять чувство предвосхищения и ожидания;

-знакомое снова сделать незнакомым (рассмотреть с другой точки зрения);

-строить предположения на неограниченных данных; - соотносить на

первый взгляд несоотносимое.

- устранить внутренние препятствия творческим проявлениям.

Чтобы ребенок был готов к творческому поиску, надо помочь ему обрести уверенность в своих взаимоотношениях с окружающими. Необходимо создавать условия для того, чтобы обеспечить ему возможность высказать свое мнение, строить предположение.

Он не должен бояться сделать ошибку; Не подчеркивать чувство вины после совершения ошибки, повышать значение ответа, часто даже ошибочного, искать в нем рациональное звено.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагога

1. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
2. Проблемы композиции. – М., 2000.
3. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
4. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
5. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
6. Журнал «Фотодело».
7. Владимир Гамалей: Мой первый видеофильм от А до Я - Питер, 2006.
8. Дж.Данн: Цифровое видео.Быстро и эффективно – Питер, 2005
9. Элиот Кюнер и Соня Вейс: Фотография. Простые и надежные методы получения потрясающих снимков.- АСТ, Астрель, 2006.
10. Эдриан Дейвис: Энциклопедия фотографии - АСТ, Астрель, 2005

11. Теоретический материал с сайта: http://www.snimifilm.com
12. Шульцман М.Я. Современные Сергеев Е.Ю.Учебная газета: теория и методы создания. Монография
13. Сергеев Е.Ю. Вспомогательные (прикладные) дисциплины. Фотодело. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010.
14. Сергее Е.Ю. Фотодело: теоретические и методологические аспекты Монография – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010. -
15. Фотографические аппараты.- М.:, Искусство, 2000
16. Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992.
17. Дыко. Л «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
18. Пожарская. С «Фотомастер». М., 2002 19. Дыко Л «Беседы о фотографии». М., 1977
20. Лапин. А. «Фотография как…». М., 2004.
21. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008. **Для детей**
1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
6. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
7. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
8. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
9. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.

Рабочая программа
Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Решая самые различные задачи (обучающие, развивающие, воспитательные), работая на конечный предполагаемый результат, видим основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Особенность таких занятий — в возможности объединить учащихся, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, фото отчет в школьных выпусках новостях, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Задачи 1 года обучения:

1. Обучающие:

- научить основным правилам фотосъемки;
- обучить основным приемам и технике фотосъемки;

- помочь освоить основные этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки;
- научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами;

2. Развивающие:

- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

3. Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры учащихся;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;

Календарно-тематический план 1го года обучения

п/п	**Дата проведения**		**Тема**	**Кол-во часов**	**Организация деятельности**	**Формы контроля**
	План	Факт				
1			Вводное занятие.	2	Аудиторно-самостоятельная	Входной контроль
2			История фотографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			История фотографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Устройство цифрового фотоаппарата. Ос- новные части фотоаппарата.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Устройство цифрового фотоаппарата. Ос- новные части фотоаппарата	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Устройство цифрового фотоаппарата. Ос- новные части фотоаппарата.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
7			Виды фотоаппаратов, виды объективов, фотовспышки.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
8			Виды фотоаппаратов, виды объективов, фотовспышки.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
9			Настройка резкости.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
10			Настройка резкости.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
11			Экспозиция.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
12			Свет и цвет (баланс белого).	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
13			Выдержка. Применение штатива в фотосъемке	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
14			Выдержка. Применение штатива в фотосъемке	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
15			Режимы съемки.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
16			Основные настройки ручного «М» режима.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
17			Основные настройки ручного «М» режима.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
18			Ракурс на фотографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
19			Ракурс на фотографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
20			Жанры фотографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
21			Жанры фотографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
22			Пейзаж. Макро съемка.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
23			Пейзаж. Макро съемка.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
24			Репортажная фотография.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
25			Репортажная фотография.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
26			Репортажная фотография.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
27			Натюрморт.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
28			Натюрморт.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
29			Фотосъемка интерьера.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
30			Фотосъемка интерьера.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
31			Предметная съемка.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
32			Предметная съемка.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
33			Портретная фотосъемка. Основы персо- нальной фотографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
34			Правила съемки портрета.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
35			Установка света. Групповой портрет.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
36			Фотосъемка портрета. Автопортрет.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
37			Парный портрет. Групповой портрет.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
38			Перенос и просмотр фотографий на ПК Обсуждение работ.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
39			Семейное фото.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
40			Семейная фотография-психология общения, работа с семьей.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
41			Семейная фотография-психология общения, работа с семьей.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
42			Семейная фотосъемка.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
43			Семейная фотосъемка.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
44			Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
45			Фотосъемка детей	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
46			Съемка в помещении, вне помещения.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
47			Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натурный фон.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
48			Фотосъемка детей. Съемка в помещении. Дневной свет.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
49			Фотосъемка детей. Поиск интересных моментов.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
50			Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
51			Основы графического Редактора «Photoshop»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
52			Ознакомление с основными функциями и средствами обработки фотографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
53			Приемы работы с изображением, его главные принципы.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
54			Работа над яркостью и контрастом. Функции «фильтрации» (усовершенствования) фотографии, виды четкости.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
55			Ознакомление с дополнительными функциями программы «Photoshop».	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
56			Использование справочной функции	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
57			Семейная фотосъемка.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
58			Семейная фотосъемка.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
59			Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
60			Изучение левой панели инструментов.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
61			Виды обрезки снимка. Корректировка фотографии с помощью инструментов	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
			«кисточка», «штамп» и «ластик».			
62			Подбор соответствующего фона корректировки.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
63			Ознакомление с правой панелью инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор».	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
64			Средства перемещения объектов кадра и отдельных его частей. Инструменты «перемещение» и «рука».	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
65			Вспомогательные функции правой клавиши «мышки».	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
66			Проявка файлов .NEF в Camera Raw в Photoshop	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
67			Основные параметры / Basic	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
68			Баланс белого.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
69			Гистограмма.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
70			Экспозиция.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
71			Контраст. «Света», “Тени”, «Белый», «Черный»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
72			Итоговое занятие.	2	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: знакомство с главными задачами кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы (Приложение 1).

2. История фотографии. (4 часа)

Теория: знакомство с развитием фотографии и ее изобретателями, советская фотография, появление цифровой фотографии.

3. Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата (4 часа) Теория: основные понятия и определения. Устройство фотоаппарата, изучение всех деталей фотоаппарата.

Практика: работа с основными деталями фотоаппарата.

4. Виды фотоаппаратов. Виды объективов (4 часа).

Теория: знакомство с пленочными, цифровыми и зеркальными фотоаппаратами. Их свойства, сходства и различия. Учимся правильно выбирать фотоаппарат. Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Практика: работа с фотоаппаратом разных форматов, сменными объективами.

5. Настройка резкости (4 часа)

Теория: правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска.

Практика: как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении.

6. Экспозиция (2 часа)

Теория: экспонометрия. Автоматические установки экспозиции. Что такое правильная экспозиция в фотографии.

Практика: настройка яркости и контрастности. Пользовательские режимы отработки экспозиции. Правильная экспозиция в макрофотографии.

7. Свет и цвет (2 часа)

Теория: цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Практика: ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

8. Ракурс на фотографии. Кадрирование фото (4 часа)

Теория: понятие «ракурс», виды ракурса и его применение, правила золотого сечения. Практика: учимся правильно применять ракурс на фотографии, работаем с сеткой на фотоаппарате.

9. Выдержка. Применение штатива в фотосъемке (4 часа)

Теория: знакомство с понятием «выдержка», ее свойствами и применением. Основными настройками.

Практика: настраиваем выдержку в зависимости от света, цвета, учимся работать с использованием штатива, делать движущиеся кадры.

10. Режимы съемки. Основные настройки ручного «М» режима (6 часов)

Теория: изучение основных режимов съемки, плюсы и минусы каждого. Работа в режимах «А», «S», «Р», «М». Правила настройки «М» режима.

Практика: работа с ручными режимами съемки.

11. Жанры фотографии (4 часа)

Теория: жанровая фотосъемка. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.

Освещение, светотеневые рисунки.

Практика: выбор в пространстве точки съемки. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.

Перенос и просмотр фотографий на ПК.

12. Пейзаж. Макросъемка (4 часа)

Теория: особенности съемки пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний).

Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности.

Практика: фотосъемка пейзажа. Композиция и свет в пейзаже Особенности съемки пейзажа в различное время суток. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

13. Репортажная фотография (6 часов)

Теория: об особенностях репортажного фото. Виды репортажной фотографии. Практика: Технические тонкости репортажной съемки. Фоторепортаж с мероприятия. Обсуждение фото.

14. Натюрморт (4 часа)

Теория: натюрморт. Идея, задача, стиль. Выбор света.

Практика: съемка натюрмортов. Предметная фотосъемка. Композиционное построение предметов. Фотосъемка в сложных условиях. Обсуждение фото.

15. Фотосъемка интерьера (4 часа)

Теория: освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров. Практика: фотосъемка интерьера. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение фото.

16. Предметная съемка (4 часа)

Теория: композиция, освещение, правила расположения объектов на фотографии.

Практика: фотосъемка различных предметов. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Обсуждение фото.

17. Портретная фотосъемка. (12 часов)

Теория: фотосъемка портрета. Правила съемки портрета Установка света. Групповой портрет.

Практика: фотосъемка портрета. Автопортрет. Парный портрет. Групповой портрет.

Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ.

18. Семейное фото (12 часов)

Теория: семейная фотография, правила съемки, работа с семьей, психология общения.

Практика: семейная фотосъемка. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ.

19. Фотосъемка детей (12 часов)

Теория: Съемка в помещении, вне помещения. Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натурный фон.

Практика: Фотосъемка детей. Съемка в помещении. Дневной свет. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

20. Основы графического редактора Photoshop (24 часа)

Теория: ознакомление с основными функциями и средствами обработки фотографии. Приемы работы с изображением, его главные принципы. Работа над яркостью и контрастом. Функции «фильтрации» (усовершенствования) фотографии, виды четкости. Ознакомление с дополнительными функциями программы «Photoshop». Использование справочной функции «Помощь». Изучение левой панели инструментов. Виды обрезки снимка. Корректировка фотографии с помощью инструментов

«кисточка», «штамп» и «ластик». Подбор соответствующего фона корректировки. Ознакомление с правой панелью инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Средства перемещения объектов кадра и отдельных его частей. Инструменты «перемещение» и «рука». Вспомогательные функции правой клавиши «мышки».

Практика: работа с изображением. Настройка яркости и контраста. Работа с функциями «фильтрации». Дополнительные функции программы «Photoshop». Применение левой панели инструментов. Обрезание снимков. Корректировка снимков с помощью «кисточки», «штампа» и «ластика». Использование правой панели инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Перемещение объектов кадра с помощью функций «перемещение» и «рука». Применение вспомогательных функций правой клавиши «мышки».

21. Проявка файлов NEF в Camera Raw в Photoshop (20 часов)

Теория: Основные параметры / Basic (Баланс белого, Гистограмма, Экспозиция, Контраст, «Света», «Тени», «Белый», «Чёрный») Практика: самостоятельная работа.

22. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Анализ выполненных работ.

Планируемые результаты освоения 1 года обучения

Личностные

Учащиеся

- Научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.
- Приобретут нравственные качества личности.

Метапредметные

Учащиеся

- Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
- Разовьют интерес к фотографии.
- Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.

Предметные

Учащиеся

- Будут иметь представление о фотографии.
- Познакомятся фотооборудованием.
- Познакомятся с профессиональным лексиконом.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Занятия 2 года обучения предусматривают выездные мероприятия для совершенствования навыков фотосъемки.

Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В Программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Учащиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

Рабочая программа 2й год обучения

Задачи 2 года обучения:

1. Обучающие:

- познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;
- научить фотосъемке для любых целей.
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;

2. Развивающие:

- развивать творческое мышление и самобытное видение окружающего мира;
- развивать навыки использования графических редакторов;
- развивать логическое мышление, память, внимание, фантазию;
- раскрыть творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот;

3. Воспитательные:

- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

Календарно-тематический план 2 года обучения

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1			Вводное занятие.	2	Аудиторно-самостоятельная	Входной контроль
2			Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop».	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Способы усовершенствования фотоснимков. Полезные советы по обработке изображений.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Основные ошибки и их устранение в процессе обработки фотографий.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Эффекты. Основные способы обработки фотоснимков разных жанров.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Обработка фотографий различных жанров: портретов и автопортретов.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
7			Обработка фотографий различных жанров: спортивных соревнований	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
8			Обработка фотографий различных жанров: вечерних пейзажей.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
9			Обработка фотографий различных жанров: пейзажи и пейзаж портретов.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
10			Обработка фотографий различных жанров: натюрмортов и панорам.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
11			Изготовление фотоколлажа и фотомонтажа. Эффекты, которые можно сделать с помощью графического редактора.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
12			Обработка фотографий, сделанных в автоматическом	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
			режиме, в режимах с приоритетом выдержки или диафрагмы.			
13			Редактирование натюрмортов	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
14			Фотосъемка архитектурных сооружений.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
15			Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
16			Точка съемки. Как снимать архитектуру?	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
17			Фотосъемка архитектурных сооружений.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
18			Выход в город. Практика фотосъемки.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
19			Перенос и просмотр фотографий на ПК	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
20			Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
21			Варианты освещения.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
22			Варианты освещения.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
23			Съемка при искусственном освещении.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
24			Съемка при искусственном освещении.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
25			Секреты качественной ночной фотосъемки.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
26			Секреты качественной ночной фотосъемки	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
27			Ночная съемка.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
28			Практика фотосъемки.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
29			Практика фотосъемки.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
30			Перенос и просмотр фотографий на ПК.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
31			Основы ретуширования фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
32			Слои, режимы наложения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
33			Слои, режимы наложения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
34			Частотное разложение	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
35			Частотное разложение	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
36			Пошаговый урок ретуши фотографии в технике Dodge and burn	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
37			Пошаговый урок ретуши фотографии в технике Dodge and burn	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
38			Тонировка фотографий, ретушь кожи.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
39			Тонировка фотографий, ретушь кожи.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
40			Самостоятельная обработка фотографий.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
41			Самостоятельная обработка фотографий.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
42			Спортивная фотосъемка.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
43			Особенности съемки движущихся объектов,	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
44			Особенности съемки объектов, находящихся на больших расстояниях.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
45			Спортивная фотосъемка. Поиск интересных моментов.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
46			Перенос и просмотр фотографий на ПК.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
47			Обсуждение работ участников.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
48			Стилизованное фото- основы стилизованного фото.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
49			Стиль моделей на фотосессиях, стиль фотографа на мероприятиях различного типа.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
50			Фотопроект по стилизованной фотографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
51			Фотопроект по стилизованной фотографии.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
52			Перенос и просмотр фотографий на ПК.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
53			Обсуждение работ участников.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
54			Основы работы со слоями, фото- монтаж.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
55			Послойная организация изображения.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
56			Понятие слоя. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
57			Эффекты слоя.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
58			Трансформация слоя.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
59			Изменение прозрачности слоя.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
60			Редактирование фонового слоя. Создание многослойного изображения.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
61			Понятие - Фотомонтаж.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
62			Понятие коллаж.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
63			Создание фотомонтажа с собственным фото.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
64			Создание поздравительной открытки.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
65			Основы работы с текстом.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
66			Работа с текстом. Ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
67			Изменение настроек текста. Преобразование текста в фигуру.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
68			Горящая и ледяная надписи. Различные эффекты.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
69			Художественный текст. Капающий. Каменный.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
70			Размещение художественного текста на фотографии	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
71			Итоговое занятие. Анализ деятельности.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
72			Итоговая фотовыставка.	2	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
			Итого	**144**		

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Первичный инструктаж по технике безопасности. Положение различных конкурсов, основные критерии отбора конкурсных работ. Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.

2. Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop» (24 часа)

Теория: Способы усовершенствования фотоснимков. Полезные советы по обработке изображений. Основные ошибки и их устранение в процессе обработки фотографий. Эффекты. Основные способы обработки фотоснимков разных жанров.

Практика: Обработка фотографий различных жанров (портретов и автопортретов, спортивных соревнований и вечерних пейзажей, пейзажей и пейзаж портретов, натюрмортов и панорам). Изготовление фотоколлажа и фотомонтажа. Эффекты, которые можно сделать с помощью графического редактора. Обработка фотографий, сделанных в автоматическом режиме, в режимах с приоритетом выдержки или диафрагмы. Совершенствование фотоснимков последовательной и панорамной съемки; съемка с интервалом и автоспуском; пейзажей и пейзаж-портретов, портретов и автопортретов, спортивных соревнований и вечерних пейзажей. Редактирование натюрмортов.

3. Фотосъемка архитектурных сооружений (12 часа)

Теория: Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки. Как снимать архитектуру?

Практика: Фотосъемка архитектурных сооружений. Выход в город. Практика фотосъемки. Перенос и просмотр фотографий на ПК

4. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения (22 часа)

Теория: Варианты освещения. Съемка при искусственном освещении. Секреты качественной ночной фотосъемки.

Практика: Ночная съемка. Практика фотосъемки. Перенос и просмотр фотогра- фий на ПК.

5. Основы ретуширования фотографий. (22 часов)

Теория: Слои, режимы наложения, Частотное разложение, Пошаговый урок ретуши фотографии в технике Dodge and burn, тонировка фотографий, ретушь кожи. Практика: самостоятельная обработка фотографий.

6. Спортивная фотосъемка (12 часов)

Теория: Особенности съемки движущихся объектов, объектов, находящихся на больших расстояниях.

Практика: Спортивная фотосъемка. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

7. Стилизованное фото (12 часов)

Теория: основы стилизованного фото, стиль моделей на фотосессиях, стиль фо тографа на мероприятиях различного типа.

Практика: фотопроект по стилизованной фотографии. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

8. Основы работы со слоями, фотомонтаж (22 часа)

Теория: Послойная организация изображения. Понятие слоя. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев. Эффекты слоя. Трансформация слоя. Изменение прозрачности слоя. Редактирование фонового слоя. Создание многослойного изображения. Фотомонтаж. Коллаж.

Практика: Создание фотомонтажа с собственным фото. Создание поздравительной открытки.

9. Основы работы с текстом (12 часов)

Теория: Работа с текстом. Ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев. Изменение настроек текста. Преобразование текста в фигуру. Горящая и ледяная надписи. Различные эффекты.

Практика: Работа с текстом. Художественный текст. Горящий. Ледяной. Работа с текстом. Художественный текст. Капающий. Каменный. Размещение художественного текста на фотографии.

10. Итоговое занятие. Анализ деятельности (2 часа)

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период.

11. Итоговая фотовыставка (2 часа)

Оформление выставки. Проведение выставки. Награждение юных фотографов.

Планируемые результаты освоения 2 года обучения

Личностные

Учащиеся

Научатся выполнять поставленные задачи

Приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими

Приобретут навык самоорганизации

Метапредметные

Учащиеся

Получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии

Смогут использовать профессиональную терминологию

Смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для своих целей.

Предметные

Учащиеся

Познакомятся с основами фотокомпозиции.

Будут иметь общее представление о профессии фотографа.

Будут владеть основными приемами и техникой съемки

Познакомятся со всеми этапами создания фотографии от идеи до фотовыставки

Приложение 1.

ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ФОТОГРАФА

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА

1.1. К работе в качестве фотографа допускаются лица, имеющие необходимую теоретическую и практическую подготовку, прошедшие медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, а также прошедшие вводный и первичный на рабочем месте инструктажи по охране труда, прошедшие обучение безопасным методам работы и проверку знаний требований охраны труда.

1.2. Фотограф должен проходить: повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте не реже 1 раза в 6 месяцев; периодический медицинский осмотр в соответствии с действующим законодательством

РФ; очередную проверку знаний требований охраны труда не реже 1 раза в год.

1.3. Фотограф обязан: выполнять только порученную работу.

соблюдать режим труда и отдыха, установленный правилами внутреннего трудового распорядка организации, трудовую дисциплину, выполнять требования по охране труда; заботиться о личной безопасности и личном здоровье в процессе выполнения работы; знать местонахождение аптечки первой помощи и уметь оказывать первую помощь пострадавшему;

немедленно сообщать непосредственному руководителю или иному уполномоченному должностному лицу работодателя о любой ситуации, угрожающей жизни или здоровью работающих и окружающих.

1.4. В процессе работы возможно воздействие на фотографа следующих вредных и опасных производственных факторов: повышенная или пониженная температура окружающей среды; движение автотранспорта; эмоциональные и психические перегрузки.

1.5. Каждый работник должен знать и соблюдать правила личной гигиены. Принимать пищу, курить, отдыхать только в специально отведенных для этого помещениях и местах. Пить воду только из специально предназначенных для этого установок.

1.6. Запрещается употребление спиртных напитков и появление на работе в нетрезвом состоянии, в состоянии наркотического или токсического опьянения.

1.7. Работник обязан немедленно извещать своего непосредственного или вышестоящего руководителя работ о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, или об ухудшении своего здоровья, в том числе о появлении острого профессионального заболевания (отравления), а также обо всех замеченных неисправностях оборудования, устройств.

1.8. Требования настоящей инструкции по охране труда являются обязательными для работника. Невыполнение этих требований рассматривается как нарушение трудовой дисциплины и влечет ответственность согласно действующему законодательству РФ.

2. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

2.1. Получить задание на работу у своего непосредственного руководителя.

2.2. Проверить зону работы, убедиться, что она незагромождена.

2.3. Проверить состояние пола или иной поверхности, по которой предстоит перемещаться в процессе фотосъемки

2.4. Обо всех недостатках и неисправностях, обнаруженных при осмотре на рабочем месте, сообщить непосредственному руководителю.

3. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Выполнять только ту работу, которая поручена непосредственным руководителем.

3.2. Использовать способы и приемы безопасной фотосъемки, пользоваться только исправным оборудованием, инструментом, приспособлениями и по их назначению.

3.3. Снимать и устанавливать сменные части применяемого оборудования осторожно, без рывков.

3.4. При выборе походящего ракурса фотосъемки оценивать безопасность перемещения и контролировать окружающую обстановку.

3.5. При взаимодействии с другими людьми вести себя вежливо и корректно, не провоцировать конфликтные ситуации.

3.6. Не принимать пищу, не курить на рабочем месте.

3.7. В случае плохого самочувствия прекратить работу, поставить в известность непосредственного руководителя и обратиться за медицинской помощью.

4. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

4.1. При повреждении применяемого оборудования, появлении запаха гари, возникновении необычного шума и других неисправностях фотограф обязан немедленно отключить источники питания применяемого оборудования и сообщить о случившемся непосредственному руководителю или иному уполномоченному должностному лицу работодателя.

4.2. В случае возгорания следует работу прекратить, вызвать пожарную охрану по телефону 101 или 112, сообщить о случившемся руководству, принять меры к тушению пожара имеющимися первичными средствами тушения.

4.3. При несчастном случае необходимо вывести/вынести пострадавшего из опасной зоны, соблюдая при этом собственную безопасность, оказать пострадавшему первую помощь, при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103 или 112, сообщить руководству и по возможности сохранить без изменений обстановку на рабочем месте до расследования, если она не создаст угрозу для работающих и не приведет к аварии. 4.4. В случае получения травмы и (или) внезапного ухудшения состояния своего здоровья (усиления сердцебиения, появления головной боли и другого) работающий должен прекратить работу, выключить оборудование, сообщить об этом непосредственному руководителю или иному уполномоченному должностному лицу работодателя и при необходимости обратиться к врачу.

5. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

5.1. Убрать оборудование на место.

5.2. Вымыть лицо и руки с мылом. По возможности принять душ.

5.3. Сообщить непосредственному руководителю о завершении работы и доложить обо всех неисправностях, замеченных во время работы.