ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026г № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
приказ от 01.09.2026г № 148

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:1FCE28617FB7CDEF5FACD7090937F4B159A6B47
Владелец: **Андреева Евгения Васильевна**
Действителен: с 27.11.2025 по 20.02.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хореографический ансамбль «Озорница»

Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Матюхина Ирина Дмитриевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа составлена на основе нормативно-правовых документов.

1. Основные характеристики программы

1.1. Направленность программы: художественная

1.2. Адресат ДОП: на обучение принимаются обучающиеся (мальчики и девочки) 9-13 лет, без ограничения по медицинским показаниями, специального отбора, мотивированного к данной предметной области. Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

1.3. Актуальность реализации ДОП: стандарты нового поколения ориентированы на результат, поэтому программа направлена на создание условия развития у ребёнка двигательных навыков, приобщение к миру прекрасного, исполнение танцевальных композиций и подготовка к выступлению на сцене.

1.4. Уровень освоения ДОП: общекультурный.

1.5. Объём и срок освоения ДОП: 288 часа

1.6. Отличительные особенности ДОП: данная программа способствует популяризации танцевального искусства и готовит детей к концертной деятельности.

1.7. Цель и задачи ДОП:

Цель - приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка

хореографии, развитие общей культуры личности ребенка средствами хореографического искусства;

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с культурой и историей танцевального искусства;

- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;

- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным,

движение под музыку и др.);

- научить детей двигаться в характере и темпе музыки.

Развивающие:

- развить внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;

- развить координацию движений;

- развить танцевальные способности;

- развить гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;

- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;

- привить нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время

выступлений;

- воспитать нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность, культуру поведения, навыки общения).

1.8. Планируемые результаты освоения ДОП:

Реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым учащимся личностных, предметных и метапредметных результатов ДОП.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны:

- знать элементы музыкальной грамоты (затакт, синкопа, переменный размер музыки);

знать хореографические термины, различные танцевальные шаги (бег, подскок, галоп,

полька, русский переменный ход), рисунки движений (шен, прочес, диагональ и др.);

- уметь выполнять элементы народно-характерного и классического танца;

владеть навыками простых перестроений, уметь исполнять усложненные танцевальные

композиции

Метапредметные результаты:

- расширят общий культурный кругозор;
- развивают творческие способности;
- уметь переключать внимание с одной задачи на другую;

Личностные результаты:

- смогут проявить организаторские способности и умение действовать в коллективе;

- смогут проявить социально ценные, нравственные качества: усердие, организованность, инициативность;
- освоят упражнения из общей тренировки, которые помогут длительное время фокусировать внимание на поставленной задаче;
- научатся проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении цели;
- активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

1.9. Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

1.9.1. Язык реализации. программа реализуется на основе государственного языка – русского**.**

1.9.2. Форма обучения ДОП: очная

1.9.3. Особенности реализации ДОП: возможна совместная деятельность обучающихся разных годов обучения.

1.9.4. Условия набора и формирования групп ДОП: принимаются все желающие без специального отбора.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

1.9.5. Формы организации и проведения занятий.

Формы проведения занятий: занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы другие формы: праздник, концерт, творческий конкурс, фестиваль.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

Фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (показ, объяснение), групповая: организация работы (совместные действия, общение, помощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач, задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться, коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно.

Для проведения занятий используются **методы**, в основе которых лежит способ организации занятий: это сочетание **словесных** методов обучения (устное изложение теоретического материала, беседы с детьми, анализ выступлений) с **наглядными** методами обучения (показ изложенного материала, а также с **практическими** методами обучения (тренировочные и репетиционные занятия).

1.10. Материально-техническое оснащение: ДОП:

Кабинет для занятий должен быть довольно просторным, светлым (с окнами и электрическим освещением), теплым (с центральным отоплением). Хорошо проветриваемым.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, обладающий квалификацией, умениями, знаниями. С привлечением концертмейстера.

2. Учебный план 1го года обучения

№№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа
2.	Музыка в движении	18	2	16	Опрос
3.	Партерная гимнастика	42	2	40	Наблюдение
4.	Классический танец	26	2	24	Наблюдение
5.	Музыкальные этюды	14	2	12	Наблюдение
6.	Народно-сценический танец	6	2	4	Наблюдение
7.	Композиция	34	2	32	Наблюдение
8.	Подведение итогов.	2		2	Итоговый
Итого:		**144**	**13**	**131**	

Учебный план 2го года обучения

№№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа
2.	Музыка в движении	18	2	16	Опрос
3.	Партерная гимнастика.Растяжки	42	2	40	Наблюдение
4.	Классический танец	26	2	24	Наблюдение
5.	Музыкальные этюды	14	2	12	Наблюдение
6.	Народно-сценический танец	6	2	4	Наблюдение
7.	Композиция	34	2	32	Наблюдение
8.	Подведение итогов.	2		2	Итоговый
Итого:		**144**	**13**	**131**	

Формы контроля:

- Педагогическая диагностика, опросы
- Групповая оценка работ
- Соревнования

Формы предъявления результата

- Творческие работы
- Решения задач

4.Методические и оценочные материалы

Приемы и методы организации учебного процесса

Основным требованием к организации процесса обучения является соответствие средств и методов обучения контингенту учащихся, их возрасту, физическому развитию, а также уровню танцевального мастерства.

При обучении хореографии применяются традиционные методы обучения:

- словесные;

- наглядные;

- практические.

Словесный метод - универсальный метод обучения. С его помощью объясняются основы музыкальной грамоты, описываются танцевальные фигуры, разъясняются способы их исполнения, раскрывается теория актерского искусства.

Все это определяет разнообразие методических приемов использования слова: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Наглядный метод способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению

учащимися программы, повышению интереса к спортивным танцам.

К ним можно отнести:

- показ движений и фигур преподавателем;

- прослушивание танцевальной музыки;

- просмотр пар на конкурсах;

- просмотр видеозаписей.

Практический метод основан на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения движения. Он применяется для достаточно простых движений или при наличии уже имеющейся двигательной базы для более сложных фигур и композиции. К практическим методам относятся упражнения на развитие внимания, быстроты реакции, находчивости, этюды, работа с речью, мизансцены, работа с песенным и танцевальным материалом, постановка концертных номеров, создание самостоятельных творческих работ.

Метод расчленения также широко используется для освоения танцевальных фигур. Любоесложное движение можно представить в любой фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности и т.п.

К практическим методам относятся выступления на конкурсах и концертах. Данный метод основан на элементах соперничества учащихся и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата, он повышает эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены и другими приемамипедагогического воздействия на учащихся.

В основном, по программе используется групповая работа. Во время занятий и

выступлений необходимы слаженные действия, взаимопонимание и поддержка. Выступление на сцене является результатом совместной деятельности. На втором году обучения возможно выделение часов для индивидуальных занятий с детьми, выражающими стремление к будущему профессиональному выбору в области искусства.

Используемые в обучении методики, методы и технологии распределяют учебный

материал по темам в порядке нарастания сложности применительно к каждому виду

упражнений. Для освоения каждого упражнения программы приводятся последовательность обучения, методика страховки и помощи, раскрываются типичные ошибки, так как нарушение впоследствии обучения, незнание и плохое владение приемами страховки и помощи могут привести к травмам.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;

2. система средств обучения;

3. система средств контроля результативности обучения.

Оценка результатов обучения

Параметры, определяющие наличие учебной мотивации:

- Активность на уроке.
- Уровень производительности труда, внимания на занятии.
- Отношение к оценке своего труда.
- Навыки общения в коллективе.
- Проявление интереса к занятиям.

Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды

контроля:

- входной - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне знаний учащихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение, тестирование.
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – открытое занятие.

Занятия, проводимые в группе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Диагностика определения результатов

и качества образовательного процесса по окончанию программы

Критерии оценки учащихся педагогом

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА

Уровень достижений

Название образовательной программы:

Фамилия, имя _____ Год обучения_____
Результаты контроля:_____учебный год

№ п/п	**Название всех мероприятий, где участвовала группа**	**Участие в мероприятиях обучающихся**	**Награды**
1.			
2.			

3.			
Оценка уровня достижений			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Итоговый (годовой) контроль

Название образовательной программы:

Фамилия, имя _____Год обучения_____
Результаты контроля:_____учебный год

№ п/п	**Параметры результативности освоения программы**	**Оценка педагогом результатов освоения программы**
1.	Уровень знаний, умений и навыков	
2.	Уровень творческой активности	
3.	Уровень достижений	
	Средний балл	

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Итоговый (конечный) контроль

Название образовательной программы:
Фамилия, имя _____ Результаты контроля:_____учебный год

Год обучения	**Уровень знаний, умений и навыков**	**Уровень творческой активности**	**Уровень достижений**	**Оценка педагогом результатов освоения программы**
1 год				
2 год				
Средний балл				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов): 1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне; 5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне; 11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком.

Условные обозначения:	«У» – удовлетворительно, низкий уровень
	«Х» – хорошо, средний уровень
	«О»- отлично, высокий уровень

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.-Киев:

«Музычна Украина»,1985.

2. Валявский А.С.Как понять ребёнка.-СПб: «Фолио-пресс»,1998.
3. Ваганова А. Я. Основы массового танца.-М,1963.
4. Константинова А. И.Игровой стретчинг.-СПб: Учебно-методический центр «Аллегро»,1993.
5. Ладыгин Л.А.Музыкальное оформление уроков танца.-М,1980.
6. Лукьянова Л. А. Дыхание в хореографии.-М: «Искусство»,1979.
7. Руднёва С., Фиш Э.Музакальное движение.-М: «Просвещение»,1972. 8. Резникова З.Танцуем и играем.-М: «Советская Россия»,1965.

Для обучающихся и родителей:

1. ВасильеваТ. К. «Секрет танца». -М.: 1997.
2. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта»-М.: «Искусство», 1983.
3. Климов А. «Основы русского народного танца»-М.:1994.
4. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся)-М.: «Просвещение», 1985.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей.-М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей.-М.: «Студия «Антре», 2003-2012.
8. Уральская В.И. «Рождение танца»-М.: «Советская Россия», 1982. 9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М.: Искусство, 2010.

Интернет-ресурсы:

https://vaganovaacademy.ru

http://www.cid-spb.ru

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Озорница» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 15 человек;

Цель и задачи программы:

Цель – приобщение детей к миру прекрасного выразительными средствами языка хореографии, развитие общей культуры личности ребенка средствами хореографического искусства; укрепление здоровья детей, развитие координации, раскрытие творческого потенциала, воспитание танцевального вкуса.

Задачи 1 года обучения:

*Обучающие***:**

- познакомить с культурой и историей танцевального искусства;
- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки. Развивающие:
- развить внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развить координацию движений;
- развить танцевальные способности;
- развить гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- привить нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитать такие качества, как целеустремлённость, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

Планируемые результаты:

1-й год обучения:

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны:

- знать элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, динамику музыкального произведения, понятие «такт», «размер», «ритм»);

− знать элементарные хореографические термины, различные танцевальные шаги (бег, подскок, галоп, полька);

− уметь выполнять элементы народно-характерного танца;

− владеть навыками простых перестроений, уметь исполнять простые танцевальные композиции;

− знать основные понятия классического танца;

− уметь общаться со своими сверстниками в коллективе, проявлять такие качества как терпение, аккуратность, чувство товарищества.

Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Педагогическое наблюдение
2.			Музыка в движении	2	Педагогическое наблюдение
3.			Музыка в движении	2	Педагогическое наблюдение
4.			Музыка в движении	2	Устный опрос, беседа
5.			Музыка в движении	2	Наблюдение
6.			Музыка в движении	2	Наблюдение
7.			Музыка в движении	2	Наблюдение
8.			Музыка в движении	2	Наблюдение
9.			Музыка в движении	2	Наблюдение
10.			Музыка в движении	2	Наблюдение
11.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение
12.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение
13.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
14.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
15.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
16.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
17.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
18.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
19.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
20.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
21.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
22.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
23.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
24.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
25.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
26.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
27.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
28.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
29.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
30.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
31.			Партерная гимнастика	2	Наблюдение, беседа
32.			Классический танец	2	Наблюдение, беседа
33.			Классический танец	2	Наблюдение, беседа
34.			Классический танец	2	Наблюдение, беседа
35.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
36.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
37.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
38.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
39.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
40.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
41.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
42.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
43.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
44.			Классический танец	2	Наблюдение, аналитическая беседа
45.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, аналитическая беседа
46.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, аналитическая беседа
47.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, аналитическая беседа

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
48.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
49.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
50.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
51.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
52.			Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
53.			Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
54.			Народно-характерный танец	2	Наблюдение, беседа
55.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
56.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
57.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
58.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
59.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
60.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
61.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
62.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
63.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
64.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
65.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
66.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
67.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
68.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
69.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
70.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
71.			Композиция	2	Наблюдение, беседа

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
72.			Итоговое занятие	2	Наблюдение, беседа

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы.

Практика. Просмотр детей.

2. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

3. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

4. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

5. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

6. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

7. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

8. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

9. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

10. Музыка в движении.

Теория. Характер, темп, динамические оттенки в музыке, понятия такт, размер, ритм, ритмический рисунок, сильные и слабые доли.

Практика: Прослушивание и разбор танцевальной музыки, прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

11. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

12. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

13. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

14. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

15. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

16. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

17. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

18. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

19. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

20. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

21. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

22. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

23. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

24. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

25. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

26. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

27. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

28. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

29. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

30. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

31. Партерная гимнастика.

Теория: необходимость партерной гимнастики. Техника выполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

32. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi.

33. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

34. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

35. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

36. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

37. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

38. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

39. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса

(preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

40. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

41. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

42. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

43. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

44. Классический танец.

Теория: знакомство с теорией балета, рассказ об известных балетмейстерах и балеринах.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

45. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы.

46. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

47. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

48. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

49. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

50. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

51. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

52. Народно-характерный танец.

Теория: знакомство с народно-характерным танцем, рассказ о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

53. Народно-характерный танец.

Теория: знакомство с народно-характерным танцем, рассказ о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

54. Народно-характерный танец.

Теория: знакомство с народно-характерным танцем, рассказ о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Практика: изучение позиций рук, позиций ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

55-71. Композиция.

Практика: разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

Итоговое занятие. Подведение итогов, исполнение разученных.

Рабочая программа 2го года обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Озорница» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 12 человек;

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- дать ключевые понятия о выразительных средствах хореографии;
- обучить детей разнообразным видам движения (гимнастическим, танцевальным, движение под музыку и др.);
- научить детей двигаться в характере и темпе музыки;
- научить танцевать в различных стилистических направлениях;
- познакомить с культурой и историей танцевального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, музыкальную память, чувство ритма, умение двигаться под музыку;
- развить координацию движений;
- развить танцевальные способности;
- развить гибкость, ловкость, физическую силу и выносливость.

Воспитательные:

- воспитать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- привить нормы этики и культуры общения в коллективе на занятиях, во время выступлений;
- воспитать такие качества, как целеустремлённость, умение работать в коллективе, терпение и выдержку.

Планируемые результаты:

2-й год обучения:

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны:

- знать элементы музыкальной грамоты (затакт, синкопа, переменный размер музыки); знать хореографические термины, различные танцевальные шаги (бег, подскок, галоп, полька, русский переменный ход), рисунки движений (шен, прочес, диагональ и др.); уметь выполнять элементы народно-характерного и классического танца; владеть навыками простых перестроений, уметь исполнять усложнённые танцевальные композиции;
- уметь переключать внимание с одной задачи на другую;
- уметь общаться со своими сверстниками в коллективе, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, чувство товарищества.

Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Беседа, устный опрос
2.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
3.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
4.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
5.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
6.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
7.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
8.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
9.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа
10.			Музыка в движении. Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	2	Наблюдение, беседа

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
11.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
12.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
13.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
14.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
15.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
16.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
17.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
18.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
19.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
20.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
21.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
22.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
23.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение
24.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
25.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
26.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
27.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
28.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
29.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
30.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
31.			Партерная гимнастика, растяжки	2	Наблюдение, беседа
32.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
33.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
34.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
35.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
36.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
37.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
38.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
39.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
40.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
41.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
42.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
43.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
44.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
45.			Классический танец Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	2	Наблюдение, беседа
46.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
47.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
48.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
49.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
50.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
51.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
52.			Музыкальные этюды	2	Наблюдение, беседа
53.			Народно-сценический танец	2	Наблюдение, беседа
54.			Народно-сценический танец	2	Наблюдение, беседа

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
55.			Народно-сценический танец	2	Наблюдение, беседа
56.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
57.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
58.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
59.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
60.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
61.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
62.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
63.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
64.			Композиция	2	Наблюдение, беседа
65.			Композиция	2	Концертное выступление
66.			Композиция	2	Концертное выступление
67.			Композиция	2	Концертное выступление
68.			Композиция	2	Концертное выступление
69.			Композиция	2	Концертные выступления, анализ

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	план	факт			
70.			Композиция	2	Концертные выступления, анализ
71.			Композиция	2	Концертные выступления, анализ
72.			Итоговое занятие	2	Анализ

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Предмет, задачи, содержание программы.

2. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

3. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

4. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

5. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

6. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька,

русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

7. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

8. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

9. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

10. Музыка в движении.

Практика: прохлопывание и протопывание ритмического рисунка. Движение под музыку (ходьба, бег, прыжки). Основные танцевальные ходы (галоп, подскок, полька, русский переменный ход). Упражнения со скакалкой (различные виды прыжков (бег, подскоки, галоп).

11. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

12. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

13. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

14. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

15. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

16. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

17. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

18. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

19. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

20. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

21. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

22. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

23. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

24. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

25. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

26. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

27. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

28. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

29. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

30. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

31. Партерная гимнастика.

Практика: Выполнение упражнений на выработку красивой осанки (кошечка, рыбка, лодочка и др.); на развитие ловкости (свечка, мостик, неваляшка); на развитие гибкости (складка, выпады, перекаты, шпагаты).

32. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi.

33. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

34. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

35. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

36. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

37. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

38. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

39. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

40. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

41. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

42. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

43. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

44. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

45. Классический танец. Изучение позиций рук, позиций ног, положение корпуса, натянутой ноги, стопы на полупальцах, положение пальцев кисти; движение классического экзерсиса (preparation, plies, releve, portdebras, degage); прыжки: saute, jete; продвижение вперед: pascouru, pasdebouresouivi

46. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы.

47. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

48. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

49. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

50. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

51. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы

52. Музыкальные этюды.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, умению показать задуманный образ, умению «раскрашивать» музыку (рассказать о ней); импровизации на заданные темы.

53. Народно-характерный танец.

Теория: движения, композиционные построения русского народного танца.

Практика: позиции рук, позиции ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций.

54. Народно-характерный танец.

Теория: движения, композиционные построения русского народного танца.

Практика: позиции рук, позиции ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций

55. Народно-характерный танец.

Теория: движения, композиционные построения русского народного танца.

Практика: позиции рук, позиции ног, простейшие шаги (пружинный шаг, виды бега) – повторение, выполнение танцевальных комбинаций

56-71 Композиция.

Практика: разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены.

72.Итоговое занятие. Подведение итогов.