ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
приказ от 01.09.2026г № 148

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:1FCE28617FB7CDEF5FACD7090937F4B159A6B47
Владелец: **Андреева Евгения Васильевна**
Действителен: с 27.11.2025 по 20.02.2027

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент «Гитара»

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Воробьев Александр Викторович
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность Программа по обучению игре на гитаре имеет художественную направленность. Она способствует развитию музыкальных способностей, эстетического вкуса и творческого мышления учащихся.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с основами теории музыки, учатся играть на инструменте, развивают музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память. Они также изучают различные стили и жанры музыки, выполняют творческие задания и участвуют в концертах. Всё это помогает формировать у учащихся интерес к музыке, желание заниматься творчеством и развивать свои способности.

Актуальность В современном обществе существует потребность в формировании гармонично развитой личности, способной к творчеству и самовыражению. Музыкальное образование является одним из эффективных инструментов для достижения этой цели.

Обучение игре на гитаре — это не только освоение инструмента, но и развитие музыкальных способностей, таких как слух, чувство ритма, музыкальная память. Это также способствует формированию эстетического вкуса, расширению кругозора и развитию творческого мышления.

Программа по обучению игре на гитаре может стать частью общего музыкального образования в школе, дополняя уроки музыки и предоставляя возможность ученикам получить более глубокие знания и навыки в области музыки. Кроме того, обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, координации движений и концентрации внимания, что положительно влияет на общее развитие ребёнка.

Таким образом, программа по обучению игре на гитаре имеет высокую актуальность и значимость для современного образования, поскольку она способствует всестороннему развитию личности ученика и формированию его музыкальных и творческих способностей.

Адресат программы Заинтересовавшиеся учащиеся 3-8 классов 8-15 лет
Объем и срок реализации программы Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 432 часа. Срок реализации программы 2 года.

Цели

- формирование у учащихся навыков игры на гитаре;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

Задачи

Обучающие:

- Ознакомить учащихся с устройством гитары, основными приёмами игры и правилами ухода за инструментом.
- Научить основным аккордам и техникам игры на гитаре.
- Развить музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память.
- Сформировать навыки самостоятельной работы над произведением.

Воспитательные

- Воспитать интерес к музыке и желание заниматься творчеством.

Способствовать развитию мелкой моторики, координации движений и концентрации внимания.

- Приобщить учащихся к мировой музыкальной культуре.

Развивающие

- Создать условия для самовыражения и самореализации учащихся через творчество.
- Формировать навыки коллективного творчества.

В процессе обучения учащиеся будут изучать основы теории музыки, знакомиться с различными стилями и жанрами, а также выполнять творческие задания. В конце учебного года планируется проведение отчётного концерта, на котором учащиеся смогут продемонстрировать свои достижения.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык программы - русский

Форма обучения ДОП: очная.

Условия набора и формирования групп ДОП. В объединение принимаются обучающиеся,

проявляющие интерес к занятиям на музыкальном инструменте, на основании заявлений от родителей (законных представителей).

В группу второго года обучения переводятся обучающиеся, успешно выполнившие программу первого года обучения. Могут быть также зачислены обучающиеся, не проходившие обучение по данной программе, но успешно прошедшие собеседование.

Наполняемость групп:

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек.

За время реализации программы занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

Особенности организации образовательного процесса

Возможность реализации ДОП в каникулярное время. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий обучающихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей.

Формы проведения занятий*:*

- репетиции (игра упражнений, разучивание музыкального материала),
- фестивали, концерты, конкурсы
- открытый урок (показательное занятие).

Формы организации деятельности учащихся на занятии*:*

- фронтальная. Работа педагога со всеми учащимися проходит в форме беседы, показа упражнений, объяснение техники.
- коллективная. Работа проходит в виде репетиций, постановочной работы, концертов и фестивалей.
- групповая. Организация работы в малых группах (в парах) для выполнения определённых задач.
- Индивидуальная. Работа с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в отработке отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение: ДОП

- В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются: .

Информационные материалы:

- видеозаписи;
- аудиозаписи;
- Ноты и тамбулатуры;

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение

Приёмы и методы работы с учащимися:

- словесные методы (беседа, комментарий, объяснения);
- наглядные методы (фотографии, видеоролики, иллюстрации, наблюдение);
- практические методы (упражнения, комбинации);
- репродуктивные методы (занятия, репетиции);
- игровые методы (игра, конкурс);

Кадровое обеспечение ДОП: педагог дополнительного образования

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

- развитие музыкального вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) игры на инструменте ;
- формирование позитивной самооценки своих музыкальных и творческих способностей.

Метапредметными результатами являются:

- устойчивый познавательный интерес к музыке,
- умение участвовать в творческой жизни класса, школы, района и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.

Предметными результатами являются:

- знание основных исполнительских техник игры на гитаре;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основных закономерностей инструментально-исполнительского искусства, навыки игры различных музыкальных жанров.

• УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

•

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	1	3	Входящий
2	Постановка рук и основы звукоизвлечения	8	4	4	Педагогическое наблюдение
3	Изучение нотного строя гитары и ее настройка	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4	Изучение аккордов, нот и знаков альтерации	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5	Игра Аккордов1-ой позиции	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6	Работа с длительностями	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7	Игра Аккордовых последовательностей и упражнений на развитие техники индивидуально и в ансамбле	64	4	60	Педагогическое наблюдение
8	Разбор песенного материала	64	4	60	Педагогическое наблюдение
9	Работа над репертуаром	48	4	44	Педагогическое наблюдение
Итого:		**216**	**24**	**192**	

• УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

•

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	1	3	Входящий
2	Изучение аккордов, нот и знаков альтерации	12	2	10	Педагогическое наблюдение
3	Игра Аккордов1-ой позиции	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4	Работа с длительностями	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5	Игра Аккордовых последовательностей и упражнений на развитие	64	4	60	Педагогическое наблюдение

	техники индивидуально и в ансамбле				
6	Разбор песенного материала	64	4	60	Педагогическое наблюдение
7	Работа над репертуаром	60	2	58	Педагогическое наблюдение
	Итого	**216**	**17**	**199**	

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к слуховой и певческой деятельности и определения интонационных, ритмических способностей возможностей детей и определения природных способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития мелодического и ритмического слуха, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- прослушивание на репетициях;
- концерт;
- конкурс.

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- концерт;
- фестиваль.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения: чувство ритма, чистота звукоизвлечения ,сценический образ, музыкальность.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления ч и демонстрации владения комплексом музыкальных навыков на концертных мероприятиях, участии в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

Результаты диагностики уровня личностного развития учащихся заносятся в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся».

Технологии: технология сотрудничества, технология дифференцированного обучения, технология здоровьесбережения.

Информационные источники

Список рекомендуемой литературы для педагога

1) Самоучитель по гитаре Аксенов А.М.1999 г

2) Вокально-инструментальный ансамбль // Музыка: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986

3) Д.Б.Кабалевский., Как рассказать детям о музыке : Издательство «Просвещение»,1982

4) Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000

5) Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.

6) Гитара, электрогитара, бас-гитара:-Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» , 1993г.-

7) «Элементарная теория музыки», М., 1979г.-Фридкин Г.

8) Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.

9) А.И.Иванов-Крамской -Школа игры на шестиструнной гитаре издательство “Музыка” Москва 1974 г.

Список литературы для обучающихся:

1)М. Румер., К. Грищенко, Л.Данилевская . Музыка : Издательство «Музыка»,1973.

2)Е.Ю. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству : Издательство «Аквариум».-Москва,1997.

3)Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999.2002.

4) Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.

Рабочая программа

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент «Гитара» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 15 человек;

Принимаются все желающие заинтересовавшиеся предметом. Срок освоения программы 1-го года 216ч.

Цели

- формирование у учащихся навыков игры на гитаре;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- расширение кругозора и развитие творческого мышления;
- воспитание эстетического вкуса.

Задачи

Обучающие:

- Ознакомить учащихся с устройством гитары, основными приёмами игры и правилами ухода за инструментом.
- Научить основным аккордам и техникам игры на гитаре.
- Развить музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память.

Воспитательные

- Воспитать интерес к музыке и желание заниматься творчеством.

Способствовать развитию мелкой моторики, координации движений и концентрации внимания.

- Приобщить учащихся к мировой музыкальной культуре.

Развивающие

- Создать условия для самовыражения и самореализации учащихся через творчество.

Планируемые результаты 1 года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Предметные:

- знать начальные и основные навыки игры на музыкальном инструменте;
- знать нотную грамоту;
- знать метро-ритмическую грамоту;
- уметь исполнять музыкальные произведения различных эпох, стилей, жанров и направлений.

Метапредметные:

- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- владеть самоконтролем и самооценкой своей деятельности;
- стать более любознательными;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь находить необходимую информацию.

Личностные:

- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь здраво оценивать свои творческие возможности;
- развить дисциплинированность, пунктуальность, целеустремленность;
- развить свой творческий потенциал и творческие способности в сфере музыки;
- проявлять творческую активность;
- развить эстетический вкус и визуальную культуру;
- воспитать в себе чувство сплоченности и личной ответственности за проделанную работу;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- уметь уважительно относиться к труду и творчеству других;
- уметь учитывать чужое мнение.

Календарно-тематический план занятий первого года обучения

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1.			Вводное занятие. Техника безопасности. Собеседование, прослушивание.	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Общие сведения о гитаре. Устройство гитары. Нотная запись.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

3.			Общие сведения о гитаре. Устройство гитары. Нотная запись.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Строй и настройка гитары. Тюнер. Упражнения на открытых струнах.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Строй и настройка гитары. Тюнер. Упражнения на открытых струнах.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

14.			Знаки альтерации. Энгармонизмы. Понятия тон, полутон. Упражнения на открытых струнах.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Знаки альтерации. Энгармонизмы. Понятия тон, полутон. Упражнения на открытых струнах.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Длительности. Размер 2/4 и 4/4. Темп. Метроном. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Длительности. Размер 2/4 и 4/4. Темп. Метроном. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

25.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em,	2	аудиторно-	текущий

			Н7. Упражнения на правую руку.	2	самостоятельная	контроль
32.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Приемы аккомпанемента. Бой шестерка.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Приемы аккомпанемента. Бой шестерка.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.			Приемы аккомпанемента. Бой восьмерка.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.			Приемы аккомпанемента. Бой восьмерка.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42.			Приемы аккомпанемента. Бой четверка.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Приемы аккомпанемента. Бой четверка.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.			Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

45.			Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46.			Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59.			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

60.			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
.63			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
73			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
74			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
75			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
76			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
77			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
78			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

79			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
80			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
81			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
82			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
83			Разучивание песен	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
84			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
85			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
86			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
87			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
88			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
89			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
90			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
91			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
92			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
93			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
94			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
95			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
96			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
97			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
98			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
99			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
100			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
101			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
102			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

103			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
104			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
105			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
106			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
107			Работа над творческими проектами	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
108			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
			ИТОГО	**216**		

Содержание программы

(1 год обучения)

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Введение в курс. Цели и задачи предмета. Техника безопасности.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений.

2. Общие сведения о гитаре. Устройство гитары. Нотная запись.

Теория:

Общие сведения об инструменте - гитара. История создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, ее составные части. Гитарные аккорды в нотной записи.

Практика:

Рассмотрение устройства шестиструнной гитары.

3. Общие сведения о гитаре. Устройство гитары. Нотная запись.

Теория:

Общие сведения об инструменте - гитара. История создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, ее составные части. Гитарные аккорды в нотной записи.

Практика:

Рассмотрение устройства шестиструнной гитары.

4. Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Функции правой и левой руки.

Практика:

Демонстрация правил посадки на практике. Освоение инструмента.

5. Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Функции правой и левой руки.

Практика:

Демонстрация правил посадки на практике. Освоение инструмента.

6. Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Функции правой и левой руки

Практика:

Демонстрация правил посадки на практике. Освоение инструмента.

7. Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Функции правой и левой руки.

Практика:

Демонстрация правил посадки на практике. Освоение инструмента.

8. Строй и настройка гитары. Тюнер. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Строй гитары. Названия струн. Буквенные обозначения струн. Понятие открытые струны. Тюнер. Настройка гитары. Способы настройки гитары.

Практика:

Освоение инструмента. Рассмотрение способов настройки гитары на практике.

9. Строй и настройка гитары. Тюнер. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Строй гитары. Названия струн. Буквенные обозначения струн. Понятие открытые струны. Тюнер. Настройка гитары. Способы настройки гитары.

Практика:

Освоение инструмента. Рассмотрение способов настройки гитары на практике.

10 Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность,гамма, ноты, аппликатура.

Теория:

Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Запись аккордов. Понятие лад: мажор, минор, обозначения мажорных и минорных аккордов. Тональность, квинтовый круг. Понятие гамма. Аппликатурные обозначения гитариста.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по записи.

11 Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность,гамма, ноты, аппликатура.

Теория:

Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Запись аккордов. Понятие лад: мажор, минор, обозначения мажорных и минорных аккордов. Тональность, квинтовый круг. Понятие гамма. Аппликатурные обозначения гитариста.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по

записи.

12 Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура.

Теория:

Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Запись аккордов. Понятие лад: мажор, минор, обозначения мажорных и минорных аккордов. Тональность, квинтовый круг. Понятие гамма. Аппликатурные обозначения гитариста.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по записи.

13 Система буквенно-цифрового обозначения аккордов. Понятия: лад, тональность, гамма, ноты, аппликатура.

Теория:

Буквенно-цифровые обозначения аккордов. Запись аккордов. Понятие лад: мажор, минор, обозначения мажорных и минорных аккордов. Тональность, квинтовый круг. Понятие гамма. Аппликатурные обозначения гитариста.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по записи.

14 Знаки альтерации. Энгармонизмы. Понятия тон, полутон. Упражнения наоткрытых струнах.

Теория:

Темперированный строй. Понятия тон и полутон. Строение гаммы по полутонам. Знаки альтерации, энгармонизмы.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по записи. Упражнения на открытых струнах.

15 Знаки альтерации. Энгармонизмы. Понятия тон, полутон. Упражнения на открытых струнах.

Теория:

Темперированный строй. Понятия тон и полутон. Строение гаммы по полутонам. Знаки альтерации, энгармонизмы.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения аккордов на гитаре по записи. Упражнения на открытых струнах.

16 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на

. правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm. Построение аккордов на гитаре. Запись аккордов.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: Am, E, Dm.

17 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на . правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm. Построение аккордов на гитаре. Аккордовая последовательность.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: Am, E, Dm. Аккордовая последовательность Am-Dm-E-Am. Упражнения на перестановку аккордов под счет.

18 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на . правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm. Построение аккордов на гитаре. Аккордовая последовательность.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: Am, E, Dm. Аккордовая последовательность Am-Dm-E-Am. Упражнения на перестановку аккордов под счет.

19 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: Am, E, Dm. Упражнения на . правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm. Построение аккордов на гитаре. Аккордовая последовательность.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: Am, E, Dm. Аккордовая последовательность Am-Dm-E-Am. Упражнения на перестановку аккордов под счет.

20 Длительности. Размер 2/4 и 4/4. Темп. Метроном. Упражнения на правую руку.

Теория:

Длительности: четверти. Размер 2/4 и 4/4. Темп. Метроном.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: Am, E, Dm. Аккордовая последовательность Am-Dm-E-Am. Упражнения на перестановку аккордов под счет в размере 2/4 и 4/4. Упражнения на правую руку.

21 Длительности. Размер 2/4 и 4/4. Темп. Метроном. Упражнения на правую руку.

Теория:

Длительности: четверти. Размер 2/4 и 4/4. Темп. Метроном.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: Am, E, Dm. Аккордовая последовательность Am-Dm-E-Am. Упражнения на перестановку аккордов под счет в размере 2/4 и 4/4. Упражнения на правую руку.

22 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на . правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm и G, C, A7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: G, C, A7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Am-C-Am-C; Am-E-Am-E; Am-Dm-Am-Dm; Dm-G-Dm- G; G-C-G-C; C-A7-C-A7. Упражнения на правую руку.

23 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm и G, C, A7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: G, C, A7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Am-C-Am-C; Am-E-Am-E; Am-Dm-Am-Dm; Dm-G-Dm- G; G-C-G-C; C-A7-C-A7. Упражнения на правую руку.

24 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm и G, C, A7. Построение аккордов на гитаре

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: G, C, A7. Упражнения на

перестановку аккордов на счет: Am-C-Am-C; Am-E-Am-E; Am-Dm-Am-Dm; Dm-G-Dm-G; G-C-G-C; C-A7-C-A7. Упражнения на правую руку.

25 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: G, C, A7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm и G, C, A7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: G, C, A7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Am-C-Am-C; Am-E-Am-E; Am-Dm-Am-Dm; Dm-G-Dm- G; G-C-G-C; C-A7-C-A7. Упражнения на правую руку.

26 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm и G, C, A7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: G, C, A7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Am-C-Am-C; Am-E-Am-E; Am-Dm-Am-Dm; Dm-G-Dm- G; G-C-G-C; C-A7-C-A7. Упражнения на правую руку. Аккордовые последовательности:Am-Dm-E-Am; Am-Dm-G-C-Am; Am-C-Dm-G и др.

27 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме.

Теория:

Простые аккорды: Am, E, Dm и G, C, A7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: G, C, A7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Am-C-Am-C; Am-E-Am-E; Am-Dm-Am-Dm; Dm-G-Dm- G; G-C-G-C; C-A7-C-A7. Упражнения на правую руку. Аккордовые последовательности:Am-Dm-E-Am; Am-Dm-G-C-Am; Am-C-Dm-G и др.

28 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: F, Em, H7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: F, Em, H7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Em-H7-Em-H7; Em-Am-H7-Em. Am-C-E; Am-F-E; Dm-F- Dm-F и другие. Упражнения на правую руку.

29 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: F, Em, H7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: F, Em, H7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Em-H7-Em-H7; Em-Am-H7-Em. Am-C-E; Am-F-E; Dm-F- Dm-F и другие. Упражнения на правую руку.

30 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: F, Em, H7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: F, Em, H7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Em-H7-Em-H7; Em-Am-H7-Em. Am-C-E; Am-F-E; Dm-F- Dm-F и другие. Упражнения на правую руку.

31 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды: F, Em, H7. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды: F, Em, H7. Построение аккордов на гитаре.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов: F, Em, H7. Упражнения на перестановку аккордов на счет: Em-H7-Em-H7; Em-Am-H7-Em. Am-C-E; Am-F-E; Dm-F- Dm-F и другие. Упражнения на правую руку.

32 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

33 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую

руку.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

34 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

35 Звукоизвлечение и работа над ним. Простые аккорды. Упражнения на правую руку.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

36 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

37 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов.

Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

38 Приемы аккомпанемента. Бой шестерка.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой шестерка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой шестерка.

39 Приемы аккомпанемента. Бой шестерка.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой шестерка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой шестерка.

40 Приемы аккомпанемента. Бой восьмерка.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой восьмерка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой восьмерка.

41 Приемы аккомпанемента. Бой восьмерка.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой восьмерка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой восьмерка.

42 Приемы аккомпанемента. Бой четверка.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой четверка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой четверка.

43 Приемы аккомпанемента. Бой четверка.

Теория:

Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой четверка.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку. Приемы аккомпанемента. Изучение техники боя. Бой четверка.

44 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

45 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

46 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

47 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

48 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

49 Изучение гармонических последовательностей аккордов по схеме. Простые аккорды.

Теория:

Простые аккорды. Построение аккордов на гитаре. Запись простых аккордов. Аккордовые последовательности.

Практика:

Освоение инструмента. Настройка гитары. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения. Практика построения простых аккордов. Упражнения на перестановку аккордов. Аккордовые последовательности. Упражнения на правую руку.

50 Разучивание песен

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимыхв школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

51 Разучивание песен

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимыхв школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

52 Разучивание песен

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимыхв школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

53 Разучивание песен

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимыхв школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

54 Разучивание песен

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимыхв школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

55 Разучивание песен

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимыхв школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

56 Разучивание песен

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимых

в школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

57 Разучивание песен

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимыхв школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

58 Разучивание песен

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимыхв школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

59 Разучивание песен

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимыхв школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

60 Разучивание песен

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимыхв школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

61 Разучивание песен

Теория:

Подбор музыкального материала для разучивания с учетом мероприятий, проводимыхв школе и предпочтений детей; с учетом технической подготовки и возможностей детей.

Практика:

Разбор и отработка песен сольно или группой.

62 Разучивание песен

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

63 Разучивание песен

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

64 Разучивание песен

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

65 Разучивание песен

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

66 Разучивание песен

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

67-83

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

84-107 Работа над творческими проектами

Теория:

Разговоры о музыке и об исполнении музыки. Средства музыкальной выразительности. Аранжировка. Структура и форма произведения. Дикция.

Практика:

Работа над исполнением музыкальных произведений.

108 Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов

Практика:

Исполнение музыкальных произведений, песен.