ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026г № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
приказ от 01.09.2026г № 148

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:1FCE28617FB7CDEF5FACD7090937F4B159A6B47
Владелец: **Андреева Евгения Васильевна**
Действителен: с 27.11.2025 по 20.02.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

Вокальный ансамбль «Мелодия»

Возраст учащихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Баранник Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы и педагогическая целесообразность.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру, а также художественную самодеятельность школы. Занятия пением приносят детям не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. В связи с этим возникает необходимость в создании дополнительных занятий по вокалу и занятий в вокальных кружках. Ведущее место в музыкально-эстетическом воспитании и вокально-техническом развитии учащихся принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении.

Данная программа актуальна, так как приобщает детей к певческому искусству и предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития.

Актуальность программы в системе дополнительного образования связана с ростом популярности детских вокальных коллективов и стремлением к концертно-исполнительской деятельности, появлением нового песенного репертуара, рассчитанного на современное восприятие детей и их голосовые возможности.

Адресат: программа составлена для учащихся 10 – 17 лет.

Уровень освоения: базовый (1-2 год обучения)

Объём и срок освоения программы. Срок освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Мелодия» (вокальный ансамбль) – 2 года. Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 144 часа.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного

искусства.

Задачи:

***Обучающие**:*

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения;

Развивающие:

- развивать творческий потенциал каждого учащегося средствами музыки;
- развивать музыкальные способности (метроритм, музыкальная память, ладогармонический слух);
- развивать осмысленное исполнение музыкальных произведений;
- создать условия для творческой самореализации учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать формированию жизненной позиции;
- содействовать расширению кругозора, эрудиции, формирования гармонично развитой личности;
- воспитывать уважение к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Для успешной реализации цели и задач программы дополнительного образования очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к занятиям.

Реализуется на бюджетной основе.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоение элементов музыкальной грамоты.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. ***Методическое обеспечение учебного процесса:***

- нотные сборники;
- распечатанные тексты песен;
- иллюстративные материалы, необходимые для проведения занятий;
- видео- и аудиозаписи для просмотра и прослушивания на уроке.

2. ***Материально-техническое оснащение***

3. ***Каждый учащийся должен иметь:***

- нотную тетрадь,
- ручку,
- карандаш,
- линейку,
- ластик.

Язык реализации программы - русский.

Форма обучения- очная.

Условия набора и формирования групп.

На занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса учащихся (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления с каждым участником коллектива.

Программа рассчитана на два года с постепенным усложнением репертуара и повышением требований к качеству исполнения музыкального материала. В ходе реализации программы при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

По норме наполняемости: на 1-ом году обучения – не менее 15 человек; на 2-ом году обучения не менее 12 человек.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

2 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Академический час равен 45 минутам.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	144	4	2
2 год	144	4	2

Формы занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, онлайн-практикум, онлайн-репетиция, репетиция, концерт, конкурс.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к каждому.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских хоровых коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

Формы организации и проведения занятий:

- Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;
- коллективная (репетиция, концерт) с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий с необходимым количеством стульев;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- классная доска;

- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений.

Кадровое обеспечение ДОП: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Методы обучения:

1. По способу организации занятий:

- *Словесные методы обучения:*

- беседа-рассуждение;
- устное изложение преподавателем дополнительных сведений о произведении.

- *Наглядные методы обучения:*

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение произведения педагогом.

- *Практические методы обучения:*

- вокально-тренировочные упражнения;
- репетиционный тренинг.

2. По уровню деятельности обучающихся:

- *Объяснительно-иллюстративные методы обучения:*

- дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ произведения, иллюстраций и др.).

- *Репродуктивные методы обучения:*

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (пение «по цепочке», группами, парами и т.п.).

- *Частично-поисковые методы обучения:*

- коллективный поиск интонационно правильного исполнения песни;
- определение детьми жанра, характера песни и выбор эмоциональной окраски при её исполнении.

3. Исследовательские методы обучения:

- самостоятельная творческая работа обучающихся (домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения, составление доклада о творчестве авторов музыкального произведения или его анализ и т. п.).

Методы проверки знаний и умений:

- наблюдение;
- анкетирование;
- беседа;
- опрос;
- прослушивание на репетициях;

- практическое задание;
- концерты;
- конкурсы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- открытые занятия;
- выступления на концертах;
- вокальные конкурсы;
- отчетные концерты.

Особое внимание уделяется **работе с родителями.** Планируется проведение родительского собрания в начале года и отчетного концерта в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на концерты и на конкурсные выступления детей

Учебный план

(1-ый год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Входной контроль
2	Пение как вид музыкальной деятельности	12	4	8	Текущий, промежуточный контроль
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	16	4	12	Текущий, промежуточный контроль
4	Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	20	4	16	Текущий, промежуточный контроль
5	Звукообразование. Дикция и артикуляция	16	4	12	Текущий, промежуточный контроль

6	Ансамбль. Введение понятия унисона	4	2	2	Текущий, промежуточный контроль
7	Совершенствование вокально-хоровых навыков	20	4	16	Текущий, промежуточный контроль
8	Работа над репертуаром	24	4	20	Текущий, промежуточный контроль
9	Сценическое движение	8	4	4	Текущий, промежуточный контроль
10	Концертная деятельность	18	-	18	Текущий, промежуточный контроль
11	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	**144**	**32**	**112**	

Учебный план

(2-ой год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2	Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	8	4	4	Текущий, промежуточный контроль
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	16	4	12	Текущий, промежуточный контроль
4	Формирование правильных навыков дыхания	20	4	16	Текущий, промежуточный контроль
5	Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	12	4	8	Текущий, промежуточный контроль
6	Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	20	4	16	Текущий, промежуточный контроль
7	Сценическое движение	12	4	8	Текущий, промежуточный контроль

8	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	32	4	28	Текущий, промежуточный контроль
9	Концертная деятельность	20	-	20	Текущий, промежуточный контроль
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	**144**	**29**	**115**	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ШКОЛА №55

ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом

ГБОУ школы № 55

Приморского района

Санкт-Петербурга

Протокол от №

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района

Санкт-Петербурга

_____ Е.В. Андреева

приказ от №

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы Вокальный ансамбль «Мелодия»

на 20__-20__ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к слуховой и певческой деятельности и определения интонационных, ритмических способностей возможностей детей и определения природных способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- прослушивание на репетициях;
- концерт;
- конкурс.

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- концерт;
- фестиваль.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения: чувство ритма, чистота интонации, музыкальный образ, сценический образ, музыкальность.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления чистоты интонирования и демонстрации владения комплексом вокально-хоровых навыков на концертных мероприятиях, участии в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

Результаты диагностики уровня личностного развития учащихся заносятся в информационную карту освоения образовательной программы.

Методическое обеспечение образовательной программы 1-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Беседа, опрос
2	Пение как вид музыкальной деятельности	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	Беседа, опрос, учебный концерт
4	Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый,	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия (иллюстрации,	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях

			практический	лесенки, нотный стан), доска, компьютер	
5	Звукообразование. Дикция и артикуляция	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники	Беседа, прослушивания на репетициях
6	Ансамбль. Введение понятие унисона	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, репертуарные сборники, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа, прослушивания на репетициях
7	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
8	Работа над репертуаром	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
9	Сценическое движение	Беседа, практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, частично-поисковый,	Музыкальный инструмент (фортепиано), наглядные пособия, компьютер, аудио и	Наблюдения, беседа

			практический	видеозаписи	
10	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Концерт
11	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Учебный концерт

Методическое обеспечение образовательной программы 2-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

			процесса		
1	Вводное занятие	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Беседа, опрос
2	Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	Беседа, лекция, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	Беседа, опрос, прослушивание на репетициях
4	Формирование правильных навыков дыхания	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, доска, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
5	Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый,	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер, аудио и видеозаписи	Беседа, прослушивания на репетициях

			практический		
6	Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, репертуарные сборники, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа
7	Сценическое движение	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдение, беседа
8	Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
9	Концертная деятельность	Практическое занятие	Наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Концерт
10	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер	Учебный концерт

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения по программе _____

№ п/п	Фамилия Имя	Параметры результативности освоения программы										Результат за год
		1 –ое полугодие					2-ое полугодие					
		теория	Практика	Культура межличностных отношений	Социально значимая деятельность	Общая сумма баллов	теория	Практика	Культура межличностных отношений	Социально значимая деятельность	Общая сумма баллов	
1												

2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												

1 балл (низкий уровень)
2 балла (средний уровень)

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне

3 балла (высокий уровень)

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне
11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

ВЫВОД: 1-4 балла - %

5-10 баллов - %

11-15 баллов - %

Карта учета творческих достижений обучающихся за 20__- 20__ учебный год

Объединение _____

_____

Педагог _____

№ п/п	уровень	Официальное название (по положению)	Кол-во участников	ФИ победителей призеров
	международный			
	всероссийский			

	городской			
	район			
	школьный			

Информационные источники

Список рекомендуемой литературы для педагога

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

3.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

4.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.

5.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

6.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

7.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

9.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

10. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

11. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

12.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

13.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

14.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

15.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

16.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

17.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

18.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

19.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

20.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

21. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

22.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

23.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

24.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

25.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

26.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список литературы для учащихся и их родителей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55

ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом

ГБОУ школы № 55

Приморского района

Санкт-Петербурга

Протокол от №

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района

Санкт-Петербурга

_____ Е.В. Андреева

приказ от №

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

Вокальный ансамбль

«Мелодия»

год обучения: 1-ый

возраст детей: 10-17 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Баранник Дарья Сергеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля ***«Мелодия»*** художественной направленности.

Срок реализации – 2 года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

Задачи 1-го года обучения:

обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования;

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- развивать творческий потенциал каждого учащегося средствами музыки;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества.

Календарно-тематический план

занятий учащихся первого года обучения

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
3.			Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8			Пение как вид музыкальной деятельности	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Знакомство с основными	2	аудиторно-	текущий

			вокально-хоровыми навыками пения		самостоятельная	контроль
10.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Звукообразование. Формирование правильных	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			навыков дыхания			
22.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Звукообразование. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Ансамбль. Введение понятие унисона	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Ансамбль. Введение	2	аудиторно-	текущий

			понятие унисона		самостоятельная	контроль
37.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-	текущий

					самостоятельная	контроль
54.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Концертная деятельность	2	аудиторно-	текущий

					самостоятельная	контроль
71.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	**144**		

Содержание программы

(1-ый год обучения)

1. **Вводное занятие.**

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений.Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. **Вводное занятие.**

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений.Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

3. **Пение как вид музыкальной деятельности.**

Теория:

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

4. **Пение как вид музыкальной деятельности.**

Теория:

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

5. **Пение как вид музыкальной деятельности.**

Теория:

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

6. **Пение как вид музыкальной деятельности.**

Теория:
Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.
Практика:
Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

7. Пение как вид музыкальной деятельности.
Теория:
Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.
Практика:
Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

8. Пение как вид музыкальной деятельности.
Теория:
Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.
Практика:
Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем. Работа над репертуаром.

9. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.
Теория:
Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.
Практика:
Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

10. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.
Теория:
Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Практика:
Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

11. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.
Теория:
Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
Практика:
Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

12. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.
Теория:
Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика:
Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

13. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.
Теория:
Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
Практика:
Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

14. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.
Теория:
Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
Практика:
Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

15. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.
Теория:
Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
Практика:
Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

16. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.
Теория:
Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
Практика:
Упражнения, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

17. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.
Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

18. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения,

направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

19. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

20. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

21. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

22. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

23. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

24. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

25. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

26. Звукообразование. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

27. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:
Артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.
Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией.

28. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:
Артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.
Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

29. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

30. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

31. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

32. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

33. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

34. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

35. Ансамбль. Введение понятия унисона.

Теория:
Пение в ансамбле, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Практика:
Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, одновременное начало и окончание песни. Использование пения acapela.

36. Ансамбль. Введение понятия унисона.

Теория:
Пение в ансамбле, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Практика:
Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, одновременное начало и окончание песни. Использование пения acapela.

37. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

38. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

39. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

40. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

41. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

42. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

43. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

44. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

45. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

46. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

47. Работа над репертуаром.
Теория:
Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

48. Работа над репертуаром.

Теория:
Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

49. Работа над репертуаром.
Теория:
Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

50. Работа над репертуаром.
Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

51. Работа над репертуаром.
Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

52. Работа над репертуаром.
Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

53. Работа над репертуаром.
Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств

исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

54. Работа над репертуаром.
Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

55. Работа над репертуаром.
Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

56. Работа над репертуаром.
Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

57. Работа над репертуаром.
Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

58. Работа над репертуаром.
Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

59. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

60. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

61. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

62. Сценическое движение.

Теория:

Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Игры на раскрепощение.

63. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

64. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика:

Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

65. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

66. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

67. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

68. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

69. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

70. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения

сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

71. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

72. Итоговое занятие.
Теория:
Подведение итогов.
Практика:
Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 1-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы:

- знание основ вокально-хоровых навыков;
- знание правил пения, видов дыхания и средств музыкальной выразительности;
- умение применять правила пения на практике;
- умение петь чисто ансамблем в унисон;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки;
- умение сценически оформлять концертный номер.

Рабочая программа 2го года обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля ***«Мелодия»*** художественной направленности.

Срок реализации–2 года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса

ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

Задачи 2-го года обучения:

обучающие:

- содействовать развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- овладение навыками многоголосного пения;
- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого) музицирования;

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- создать условия для творческой самореализации учащихся;

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества.

Календарно-тематический план

занятий учащихся второго года обучения

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	дата	факт				
1.			Вводное занятие	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

15.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Формирование правильных навыков дыхания	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Музыкально-исполнительская работа.	2	аудиторно-	текущий контроль

			Дикция и артикуляция		самостоятельная	
32.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.			Сценическое движение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.			Сценическое движение	2	аудиторно-	текущий контроль

					самостоятельная	
46.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

58.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Концертная деятельность	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	**144**		

Содержание программы

(2-ой год обучения)

1. **Вводное занятие.**

Теория:
Введение в курс. Цели и задачи предмета.
Практика:
Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. **Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка.**

Теория:
Правильная постановка голоса во время пения. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.
Практика:
Правила пения, распевания, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

3. **Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка.**

Теория:
Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.
Практика:
Правила пения, распевания, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

4. **Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка.**

Теория:
Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.
Практика:
Правила пения, распевания, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

5. **Вокально-хоровые навыки пения. Певческая установка.**

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.
Практика:
Правила пения, распевания, упражнения на правильное формирование гласных и согласных. Работа над репертуаром.

6. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:
Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Практика:
Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Работа над репертуаром.

7. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:
Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.
Практика:
Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

8. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:
Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.
Практика:
Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

9. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:
Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:
Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

10. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:
Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

11. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:
Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:
Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

12. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:
Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:
Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

13. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория:
Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Музыкальные штрихи: нон-легато, легато, стаккато.

Практика:
Упражнения, распевания. Работа над репертуаром.

14. Формирование правильных навыков дыхания.
Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над песней.

15. Формирование правильных навыков дыхания.
Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

16. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

17. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Работа над песней.

18. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

19. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

20. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

21. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

22. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

23. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория:
Взаимосвязь звука и дыхания. Правильный вдох и выдох. Твердая и мягкая атака звука.
Практика:
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Работа над песней.

24. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:
Виды двухголосия и трехголосия.
Практика:
Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

25. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:
Виды двухголосия и трехголосия.
Практика:
Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

26. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:
Виды двухголосия и трехголосия.
Практика:
Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

27. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:
Виды двухголосия и трехголосия.
Практика:
Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

28. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:
Виды двухголосия и трехголосия.
Практика:
Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

29. Ансамбль. Элементы двухголосия и трехголосия.

Теория:
Виды двухголосия и трехголосия.

Практика:
Организация занятий с певцами – солистами и вокальным ансамблем. Элементы двухголосия в упражнениях, распевании. Работа над песнями.

30. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.
Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

31. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата.Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

32. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:
Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

33. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

34. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения

слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

35. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

36. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

37. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

38. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

39. Музыкально-исполнительская работа. Дикция и артикуляция.

Теория:
Работа артикуляционного аппарата. Формирование правильного певческого произношения

слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией. Работа над песней.

40. Сценическое движение.

Теория:
Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:
Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

41. Сценическое движение.

Теория:
Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:
Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

42. Сценическое движение.

Теория:
Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:
Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

43. Сценическое движение.

Теория:
Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:
Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

44. Сценическое движение.

Теория:
Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика:
Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

45. Сценическое движение.

Теория:
Самовыражение через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.
Практика:
Распевания, упражнения, работа над песнями. Игры на раскрепощение.

46. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.
Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

47. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.
Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

48. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.
Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

49. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.
Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).
Практика:
Распевания, упражнения. Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов.

50. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.
Теория:
Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Освоение

средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения).
Практика:
Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

51. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.
Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

52. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.
Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

53. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.
Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

54. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.
Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

55. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.
Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

56. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

57. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

58. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

59. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

60. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

61. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над репертуаром.

Теория:

Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения. Работа над произведениями современных авторов.

62. Концертная деятельность.
Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

63. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

64. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

65. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

66. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения

сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

67. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

68. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

69. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

70. Концертная деятельность.

Теория:
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

71. Концертная деятельность.

Теория:

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Практика:
Выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

72. Итоговое занятие.
Теория:
Подведение итогов.
Практика:
Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 2-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы:

- знание правил пения, видов дыхания и средств музыкальной выразительности;
- умение применять правила пения на практике;
- умение петь произведения с элементами двухголосия и трехголосия;
- умение применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки;
- умение сценически оформлять концертный номер.