ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026г № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 55 Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
приказ от 01.09.2026г № 148

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:1FCE28617FB7CDEF5FACD7090937F4B159A6B47
Владелец: **Андреева Евгения Васильевна**
Действителен: с 27.11.2025 по 20.02.2027

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Матюхина Ирина Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Программа «Волшебный мир танца» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

Мы окружены множеством различных видов культурного общения людей, одним из таких видов является хореография.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение. У детей развивается гибкость, координация движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, что положительно влияет на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма, способствует развитию специальной выносливости. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Танец- это важное средство эстетического воспитания, а так же развития творческих способностей. У детей воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определённые эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства. Наряду с этим на занятиях осваиваются задачи и технической подготовки: разучивание различных элементов, движений и комбинаций, что, несомненно, развивает память и внимательность. При этом каждое движение имеет свою выразительность, красоту и грациозность, без которой невозможно достичь артистичности исполнения, т.е. способности создавать индивидуальный образ в композиции.

Актуальность

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей младшего школьного возраста в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития, обусловлена возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии.

Актуальность базируется на государственной, региональной образовательной политике и анализе лучших педагогических практик.

Занятия танцами дают учащимся практические умения и навыки, формируют начальный опыт творческой деятельности. Забота о подрастающем поколении требует особого внимания. Поэтому значимость программы состоит ещё и в помощи детям осознать, что здоровье является главной ценностью, научить их выбирать здоровый образ жизни.

Адресат программы

Заинтересовавшиеся хореографией учащиеся возраста 7-12 лет, без специальной подготовки, с отсутствием противопоказаний к физическим нагрузкам.

Объем и срок реализации программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 288 часа. Срок реализации программы 2 года.

Цель

Цель программы «Волшебный мир танца» - развитие личности ребѐнка способного к творческому самовыражению через овладение техникой хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

– сформировать у детей представления о связи музыки и движения;
– познакомить с профессиональной терминологией;
– обучить учащихся основам танцевального искусства.

Развивающие:

– развивать танцевально-творческие способности учащихся и способствовать их проявлению;
– развить и совершенствовать у детей: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
– развивать танцевальную технику.

Воспитательные:

– воспитать художественный вкус и уважение к искусству танца;
– приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела;
– сформировать культуру внешнего вида и поведение на уроках, на концертах;
– способствовать воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей;

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык программы - русский

Форма обучения ДОП: очная.

Условия набора и формирования групп ДОП

В объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям хореографией, на основании заявлений от родителей (законных представителей). Группы одновозрастные.

Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии.

В группу второго года обучения переводятся обучающиеся, успешно выполнившие программу первого года обучения. Могут быть также зачислены обучающиеся, не проходившие обучение по данной программе, но успешно прошедшие собеседование.

Наполняемость групп:

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек.

За время реализации программы занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Особенности организации образовательного процесса

Возможность реализации ДОП в каникулярное время. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий обучающихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей.

Формы проведения занятий*:*

– репетиции (отработка связок, танцевальных композиций и номеров),

– фестивали, концерты, конкурсы (участие, показ танцевальных номеров),

– мастер-класс (занятие-знакомство с новыми направлениями в хореографии),

– открытый урок (показательное занятие).

Формы организации деятельности учащихся на занятии*:*

– фронтальная. Работа педагога со всеми учащимися проходит в форме беседы, показа упражнений, объяснение техники.

– коллективная. Работа проходит в виде репетиций, постановочной работы, концертов и фестивалей.

– групповая. Организация работы в малых группах (в парах) для выполнения определённых задач.

– Индивидуальная. Работа с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в отработке отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение: ДОП

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

Педагогические разработки:

– памятки;
– портреты;
– плакаты.

Информационные материалы:

– видеозаписи;
– аудиозаписи;
– мультимедийные материалы;

Материально-техническое обеспечение:

– хорошо проветриваемое помещение;
– декорации;
– гимнастические коврики;
– костюмы;
– зеркала;
– мультимедийная аппаратура.

Приёмы и методы работы с учащимися:

– словесные методы (беседа, комментарий, объяснения);
– наглядные методы (фотографии, видеоролики, иллюстрации, наблюдение);
– практические методы (упражнения, комбинации);
– репродуктивные методы (занятия, репетиции);
– игровые методы (игра, конкурс);

Кадровое обеспечение ДОП: педагог дополнительного образования

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

– развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
– реализация танцевально-творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
– обретение достаточно развитой танцевальной техники;
– формирование позитивной самооценки своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметными результатами являются:***:***

– устойчивый познавательный интерес к танцевальной культуре;
– умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, района и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– ведение здорового образа жизни;

– воспитание дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.

Предметными результатами являются:

– знание основных элементов танцевального языка;

– знание профессиональной терминологии;

– знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена.	4	4		Входящий
2	Основы музыкальной грамотности	14	4	10	Педагогическое наблюдение
3	Эстрадный танец	24	4	20	Педагогическое наблюдение
4	Основные элементы классического танца	26	2	24	Педагогическое наблюдение
5	Ритмика	28	2	26	Педагогическое наблюдение
6	Репетиционная работа	22	2	20	Выступление
7	Игровое занятие	6	1	5	Игра
8	Постановка танцев	18	1	17	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	2		2	Итоговый
Итого:		**144**	**20**	**124**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена.	4	4		Входящий
2	Основы музыкальной грамотности	14	4	10	Педагогическое наблюдение
3	Эстрадный танец	24	4	20	Педагогическое наблюдение
4	Основные элементы классического танца	26	2	24	Педагогическое наблюдение
5	Ритмика	28	2	26	Педагогическое наблюдение
6	Репетиционная работа	22	2	20	Выступление
7	Игровое занятие	6	1	5	Игра
8	Постановка танцев	18	1	17	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	2		2	Итоговый
Итого		**144**	**20**	**124**	

Оценочные и методические материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств у обучающихся 1 года обучения. (Концентрация внимания, двигательные навыки, координация, профессиональные физические данные, выполнение простых танцевальных шагов и фигур) Формы:
-педагогическое наблюдение;
-опрос;
-выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правило исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения.
- выполнения тестовых заданий на знание терминологии;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль предусмотрен в декабре и в мае с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество освоения программы, выделяются:

- Двигательные способности, координация;
- Концентрация внимания;
- Выполнение заданий;
- Творческие способности.

Формы:

- Игровые формы;
- Исполнение упражнений, танцевальной композиции.

Итоговый контроль проводится в мае. Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений. *Формы:*
-открытое занятие для родителей и педагогов.
-анализ участия коллектива и обучающихся в мероприятиях.

Диагностика личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умения ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Формы фиксации

Результаты участия в мероприятиях заносятся в журнал дополнительного образования на страницу «Достижения обучающихся».

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

После проведения педагогом диагностики или контроля заполняется информационный лист, в которым отражены данные по каждому обучающемуся.

Для успешной работы коллектива очень важно тесное взаимодействие педагога с родителями. Для мониторинга родительского мнения проводится анкетирование.

Формы работы с родителями

- индивидуальные беседы с родителями;
- проведение собраний на темы текущих дел коллектива;
- пошив концертных костюмов (их элементов);
- привлечение родителей к проведению праздников;
- проведение открытых занятий для родителей;
- анкетирование.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА

Уровень достижений

Название образовательной программы:

Фамилия, имя _____ Год обучения_____

Результаты контроля:_____учебный год

№ п/п	**Название всех мероприятий, где участвовала группа**	**Участие в мероприятиях обучающихся**	**Награды**
1.			
2.			
3.			
Оценка уровня достижений			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
итоговый (годовой) контроль

Название образовательной программы:

Фамилия, имя _____ Год обучения _____ Результаты контроля:_____учебный год

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результатов освоения программы
1.	Уровень знаний, умений и навыков	
2.	Уровень творческой активности	
3.	Уровень достижений	
	Средний балл	

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
Итоговый (конечный) контроль Название образовательной программы:
Фамилия, имя _____ Результаты контроля:___учебный год

Год обучения	Уровень знаний, умений и навыков	Уровень творческой активности	Уровень достижений	Оценка педагогом результатов освоения программы
1 год				
2 год				
Средний балл				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):
1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне; 5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком.

Информационные источники и методические материалы.

Для педагога:

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
2. Александрова Н.А.: Балет. Танец. Хореография. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008

3. Браиловская Л.В., Володина О.В. и др.: Танцуют все!: Клубные, бальные, восточные танцы. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
4. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
5. Волынский А.Л.: Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
6. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
7. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
8. Македонская И.В.: Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. - М.: Б.И., 1998
9. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
10. Телегин А.А.: Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. - Ростов на/Д: Феникс, 2004

Для учащихся:

1. Браиловская Л.В.: Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
2. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
3. Володин В.: Энциклопедия для детей. - М.: Аванта+, 2001
4. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008

Для родителей:

1. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
2. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
3. Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003

Интернет-источники:

1. http://www.horeograf.com/ Всё для хореографов
2. https://horeografiya.com/ Хореография для всех

Добавлено примечание ([U1]):

Рабочая программа 1го года обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 15 человек;

На 2й год обучения принимаются освоившие программу 1го года обучения. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии.

Цель программы «Волшебный мир танца» - развитие личности ребѐнка способного к творческому самовыражению через овладение техникой хореографического искусства.

Задачи 1-го года обучения

Обучающие:

- сформировать систему знаний по основам хореографии;
- обучить базовым движениям, комбинациям;
- познакомить с хореографической терминологией.

Развивающие:

- развить координацию движений, устойчивости и физической выносливости;
- развить внимательность и наблюдательность, память, творческое воображение;
- развить чувство ритма.

Воспитательные:

- развить художественный вкус и уважение к искусству танца;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

- воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей;
- ведение здорового образа жизни;
- развитие художественного вкуса и уважение к искусству танца..

Метапредметными результатами:

- чувство ответственности;
- выработка координации движений, устойчивости и физической выносливости;

– появлением внимательности и наблюдательности, памяти, творческого воображения.

Предметными результатами являются:

– знание базовых движений, комбинаций;

– знание профессиональной терминологии;

– знание основных закономерностей хореографического искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

учащихся первого года обучения по программе
«Волшебный мир танца»

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена	2	Аудиторно-самостоятельная	Входной контроль
2			Основы музыкальной грамотности. Понятие темп	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Основы музыкальной грамотности. Понятие размер	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Основы музыкальной грамотности. Прослушивание музыкальных композиций и определение ритма.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Основы музыкальной грамотности- Прослушивание музыкальных композиций и определение ритма.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Основы музыкальной грамотности. Ритмические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
7			Основы музыкальной грамотности. Ритмические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
8			Основы музыкальной грамотности. Ритмические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
9			Упражнения на силу ног	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
10			Упражнения на силу ног	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
11			Упражнения на силу ног	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
12			Упражнения на укрепление мышц пресса	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
13			Упражнения на укрепление мышц пресса	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
14			Упражнения на укрепление мышц спины	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
15			Упражнения на укрепление мышц спины	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
16			Упражнения на укрепление мышц спины	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
17			Растяжка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
18			Растяжка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
19			Растяжка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
20			Растяжка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
21			Истоки классического танца	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
22			Терминология классического танца	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
23			Основные позиции рук и ног	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
24			Основные позиции рук и ног	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
25			Основные движения у станка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
26			Основные движения у станка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
27			Основные движения у станка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
28			Основные движения на середине зала	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
29			Основные движения на середине зала	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
30			Основные движения на середине зала	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
31			Прыжки	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
32			Прыжки	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
33			Танцевальная композиция	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
34			Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
35			Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
36			Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
37			Упражнения на ориентировку в пространстве	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
38			Ритмико-гимнастические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
39			Ритмико-гимнастические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
40			Ритмико-гимнастические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
41			Ритмико-гимнастические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
42			Танцевальные упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
43			Танцевальные упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
44			Танцевальные упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
45			Танцевальные упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
46			Танцевальные упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
47			Танцевальные упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
48			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
49			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
50			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
51			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
52			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
53			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
54			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
55			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
56			Постановочная работа «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
57			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Конфетти»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
58			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
59			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
60			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
61			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
62			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
63			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера ««Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
64			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
65			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
66			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера ««Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
67			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера«Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
68			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера ««Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
69			Игровое занятие «Мир движения и ритма»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
70			Игровое занятие «Мир движения и ритма»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
71			Игровое занятие «Мир движения и ритма»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
72			Итоговое занятие	2	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
			Итого	**144**		

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Теория: инструктаж по техники безопасности; беседа на тему «С чего начинается танец»; видеоролик танцевального коллектива, культура поведения на занятиях, требования к форме и внешнему виду, планы на год и режим занятий.

Практика: введение в программу первого года обучения, обсуждение целей и задач обучения.

Контроль входной

2. *Основы музыкальной грамотности*. Понятие темп Теория: Происхождение ритма в нашем дыхании, в напряжении и успокоении.

Практика: Медленный ход по кругу, быстрый бег, медленный, переменный

Контроль: текущий

3. *Основы музыкальной грамотности*. Понятие темп Теория: Музыкальный размер 4/4. Марш

Практика: Шаги под музыку. Контроль: текущий

4. *Основы музыкальной грамотности*. Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4. Полька, Галоп.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода по линиям и по кругу: шаг, подскок, галоп, полька Контроль: текущий

5. *Основы музыкальной грамотности*. Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4. Полька, Галоп.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода по линиям и по кругу: шаг, подскок, галоп, полька Контроль: текущий

6. *Основы музыкальной грамотности*. Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4, 3/4. Прослушивание музыкальных произведений. Хода с хлопками по линиям и по кругу. Контроль: текущий

7. *Основы музыкальной грамотности*. Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4, 3/4. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода с хлопками по линиям и по кругу Контроль: текущий

8. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4, 3/4.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода с хлопками по линиям и по кругу. Контроль: текущий

9. *Упражнения на силу ног* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на верхний и нижний отделы спины. Контроль: текущий

10. *Упражнения на силу ног* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений.

Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на верхний и нижний отделы спины. Контроль: текущий

11. *Упражнения на силу ног* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на укрепление мышц ног. Контроль: текущий

12. *Упражнения на укрепление мышц пресса* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: упражнения на силу мышц пресса скручивания, сгибания. Контроль: текущий

13. *Упражнения на укрепление мышц пресса* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: упражнения на силу мышц пресса скручивания, сгибания. Контроль: текущий

14. *Упражнения на укрепление мышц спины* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на силу и гибкость верхних и нижних отделов позвоночника. Контроль: текущий

15. *Упражнения на укрепление мышц спины* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Контроль: текущий

Практика: динамические и статические упражнения на силу и гибкость верхних и нижних отделов позвоночника.

16. *Упражнения на укрепление мышц спины* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на силу и гибкость верхних и нижних отделов позвоночника. Контроль: текущий

17. *Растяжка* Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты Контроль: текущий

18. *Растяжка* Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты Контроль: текущий

19. *Растяжка* Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты Контроль: текущий

20. Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты. Контроль: текущий

21. *Истоки классического танца* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

22. *Терминология классического танца* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

23. *Основные позиции рук и ног* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

24. *Основные позиции рук и ног* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

25. *Основные движения у станка* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание упражнений у станка. Контроль: текущий

26. *Основные движения у станка* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса. Demiplie

Практика: разучивание упражнений у станка. Контроль: текущий

27. *Основные движения у станка* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучиванеи упражнений у станка. Контроль: текущий

28. *Основные движения на середине зала* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание упражнений на середине. Контроль: текущий

29. *Основные движения на середине зала* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучиванеи упражнений на середине. Pas balanse Контроль: текущий

30. *Основные движения на середине зала* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучиванеи упражнений на середине. Pas balanse Контроль: текущий

31. *Прыжки* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание упражнений на середине. Контроль: текущий

32. *Прыжки* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса. Контроль: текущий

Практика: разучивание pas saute по основным позициям.

33. *Танцевальная композиция* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание танцевальной композиции в характере польки. Контроль: текущий

34. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга. Контроль: текущий

35. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга. Контроль: текущий

36. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга.

37. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга. Контроль: текущий

38. Ритмико-гимнастические упражнения Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная), техника исполнения. Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

39. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). техника исполнения. Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

40. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). техника исполнения.

Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

41. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). техника исполнения.

Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

42. Танцевальные упражнения Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

43. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

44. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

45. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

46. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

47. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

48. *Постановочная работа «Конфетти»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

49. *Постановочная работа «Конфетти»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

50. *Постановочная работа «Конфетти*» Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

51. *Постановочная работа «Конфетти»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

52. *Постановочная работа «Конфетти»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

53. *Постановочная работа «Конфетти»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

54. *Постановочная работа «Конфетти*». Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариации сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

55. *Постановочная работа «Конфетти».* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариации сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти» Контроль: текущий

56. *Постановочная работа «Конфетти».* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Конфетти». Контроль: текущий

57. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: отрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номера «Конфетти». Контроль: текущий

58. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: отрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

59. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

60. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: отрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

61. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки» . Контроль: текущий

62. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

63. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки» .

64. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

65. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

66. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

67. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

68. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

69. *Игровое занятие «Мир движения и ритма* Викторина «Мир движения и ритма»
Теория: правила игры, подведение итогов, освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями.
Практика: закрепление пройденного материала посредством игры. Контроль: текущий

70. *Игровое занятие «Мир движения и ритма* Викторина «Мир движения и ритма»
Теория: правила игры, подведение итогов, освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями.
Практика: закрепление пройденного материала посредством игры. Контроль: текущий

71. *Игровое занятие «Мир движения и ритма* Викторина «Мир движения и ритма»
Теория: правила игры, подведение итогов, освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями.
Практика: закрепление пройденного материала посредством игры. Контроль: текущий

72. Теория: результаты года
Практика: отчётное выступление, обсуждение достигнутых результатов, постановка задач на следующий год. Контроль: итоговый

Рабочая программа 2го года обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

В группе – не менее 12 человек;

На 2 год обучения принимаются все желающие независимо от природных данных. Принимаются физически здоровые дети, имеющие допуск врача к занятиям хореографии.

Цель программы «Волшебный мир танца» - развитие личности ребѐнка способного к творческому самовыражению через овладение техникой хореографического искусства.

Задачи 2-го года обучения

Обучающие:

- сформировать систему знаний по основам хореографии;
- обучить базовым движениям, комбинациям;
- познакомить с хореографической терминологией.

Развивающие:

- развить координацию движений, устойчивости и физической выносливости;
- развить внимательность и наблюдательность, память, творческое воображение;
- развить чувство ритма.

Воспитательные:

- развить художественный вкус и уважение к искусству танца;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

- воспитанию дисциплинированности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей;
- ведение здорового образа жизни;
- развитие художественного вкуса и уважение к искусству танца.

Метапредметными результатами:

- чувство ответственности;

– выработка координации движений, устойчивости и физической выносливости;

– появлением внимательности и наблюдательности, памяти, творческого воображения.

Предметными результатами являются:

– знание базовых движений, комбинаций;

– знание профессиональной терминологии;

– знание основных закономерностей хореографического искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

учащихся второго года обучения по программе
«Волшебный мир танца»

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена	2	Аудиторно-самостоятельная	Входной контроль
2			Основы музыкальной грамотности. Понятие темпоритм	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
3			Основы музыкальной грамотности. Понятие размер 3/4	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Основы музыкальной грамотности. Прослушивание музыкальных композиций и определение ритма.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Основы музыкальной грамотности- Прослушивание музыкальных композиций и определение ритма.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Основы музыкальной грамотности. Ритмические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
7			Основы музыкальной грамотности. Ритмические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
8			Основы музыкальной грамотности. Ритмические упражнения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
9			Упражнения на силу ног (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
10			Упражнения на силу ног (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
11			Упражнения на силу ног (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
12			Упражнения на укрепление мышц пресса (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
13			Упражнения на укрепление мышц пресса (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
14			Упражнения на укрепление мышц спины (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
15			Упражнения на укрепление мышц спины (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
16			Упражнения на укрепление мышц спины (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
17			Растяжка (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
18			Растяжка (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
19			Растяжка (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
20			Растяжка (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
21			Истоки классического танца.	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
22			Терминология классического танца., положения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
23			Основные позиции рук и ног, положения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
24			Основные позиции рук и ног, положения	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
25			Основные движения у станка Bt jete	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
26			Основные движения у станка. Bt jete	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
27			Основные движения у станка. Bt jete	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
28			Основные движения на середине зала. Bt jete	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
29			Основные движения на середине зала adagio	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
30			Основные движения на середине зала adagio	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
31			Прыжки	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
32			Прыжки	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
33			Танцевальная композиция	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
34			Упражнения на ориентировку в пространстве (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
35			Упражнения на ориентировку в пространстве (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
36			Упражнения на ориентировку в пространстве (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
37			Упражнения на ориентировку в пространстве (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
38			Ритмико-гимнастические упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
39			Ритмико-гимнастические упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
40			Ритмико-гимнастические упражнения(усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
41			Ритмико-гимнастические упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
42			Танцевальные упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
43			Танцевальные упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
44			Танцевальные упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
45			Танцевальные упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
46			Танцевальные упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
47			Танцевальные упражнения (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
48			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
49			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
50			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
51			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
52			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
53			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
54			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
55			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
56			Постановочная работа «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
57			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Карельский танец»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
58			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
59			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
60			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
61			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
62			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
63			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера ««Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
64			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
65			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера «Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
66			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера ««Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
67			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера«Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
68			Репетиционная работа. Отработка движений и комбинаций номера ««Детки-конфетки»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
69			Игровое занятие «Мир движения и ритма» (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
70			Игровое занятие «Мир движения и ритма» (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
71			Игровое занятие «Мир движения и ритма» (усложнение)	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
72			Итоговое занятие	2	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
Итого				**144**		

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Теория: инструктаж по техники безопасности; беседа на тему «С чего начинается танец»; видеоролик танцевального коллектива, культура поведения на занятиях, требования к форме и внешнему виду, планы на год и режим занятий.

Практика: введение в программу первого года обучения, обсуждение целей и задач обучения.

Контроль входной

2. *Основы музыкальной грамотности*. Понятие темп Теория: Происхождение ритма в нашем дыхании, в напряжении и успокоении.

Практика: Медленный ход по кругу, быстрый бег, медленный, переменный

Контроль: текущий

3. *Основы музыкальной грамотности*. Понятие темп Теория: Музыкальный размер 4/4. Марш

Практика: Шаги под музыку. Контроль: текущий

4. *Основы музыкальной грамотности*. Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4. Полька, Галоп.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода по линиям и по кругу: шаг, подскок, галоп, полька Контроль: текущий

5. *Основы музыкальной грамотности*. Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4. Полька, Галоп.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода по линиям и по кругу: шаг, подскок, галоп, полька Контроль: текущий

6. *Основы музыкальной грамотности*. Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4, 3/4. Прослушивание музыкальных произведений. Хода с хлопками по линиям и по кругу. Контроль: текущий

7. *Основы музыкальной грамотности*. Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4, 3/4. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода с хлопками по линиям и по кругу Контроль: текущий

8. *Основы музыкальной грамотности.* Понятие темп Теория: Музыкальный размер – 2/4, 3/4.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Хода с хлопками по линиям и по кругу. Контроль: текущий

9. *Упражнения на силу ног* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на верхний и нижний отделы спины. Контроль: текущий

10. *Упражнения на силу ног* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на верхний и нижний отделы спины. Контроль: текущий

11. *Упражнения на силу ног* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на укрепление мышц ног. Контроль: текущий

12. *Упражнения на укрепление мышц пресса* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: упражнения на силу мышц пресса скручивания, сгибания. Контроль: текущий

13. *Упражнения на укрепление мышц пресса* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: упражнения на силу мышц пресса скручивания, сгибания. Контроль: текущий

14. *Упражнения на укрепление мышц спины* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на силу и гибкость верхних и нижних отделов позвоночника. Контроль: текущий

15. *Упражнения на укрепление мышц спины* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных

движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Контроль: текущий

Практика: динамические и статические упражнения на силу и гибкость верхних и нижних отделов позвоночника.

16. *Упражнения на укрепление мышц спины* Теория: подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости.

Практика: динамические и статические упражнения на силу и гибкость верхних и нижних отделов позвоночника. Контроль: текущий

17. *Растяжка* Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты Контроль: текущий

18. *Растяжка* Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты Контроль: текущий

19. *Растяжка* Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты Контроль: текущий

20. Теория: Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Понятия выворотности, гибкости, эластичности.

Практика: упражнения на развитие силы танцевального шага. Растягивания. Полушпагаты. Контроль: текущий

21. *Истоки классического танца* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

22. *Терминология классического танца* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

23. *Основные позиции рук и ног* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

24. *Основные позиции рук и ног* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: экзерсис, постановка рук, ног, корпуса и головы, изучение позиций ног 1,3,6, изучение позиций рук разучивание и выполнение основных элементов классического танца. Контроль: текущий

25. *Основные движения у станка* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание упражнений у станка. Контроль: текущий

26. *Основные движения у станка* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса. Demiplie

Практика: разучивание упражнений у станка. Контроль: текущий

27. *Основные движения у станка* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучиванеи упражнений у станка. Контроль: текущий

28. *Основные движения на середине зала* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание упражнений на середине. Контроль: текущий

29. *Основные движения на середине зала* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности,

эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучиванеи упражнений на середине. Pas balanse Контроль: текущий

30. *Основные движения на середине зала* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучиванеи упражнений на середине. Pas balanse Контроль: текущий

31. *Прыжки* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание упражнений на середине. Контроль: текущий

32. *Прыжки* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса. Контроль: текущий

Практика: разучивание pas saute по основным позициям.

33. *Танцевальная композиция* Теория: тренировка суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепкости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Основные названия упражнений классического экзерсиса.

Практика: разучивание танцевальной композиции в характере польки. Контроль: текущий

34. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга. Контроль: текущий

35. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга. Контроль: текущий

36. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга.

37. *Упражнения на ориентировку в пространстве* Теория: мелодия и движение.

Практика: Перестроения из круга в линию, из шеренги в колонну, из круга в 2 круга. Контроль: текущий

38. Ритмико-гимнастические упражнения Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная), техника исполнения. Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

39. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). техника исполнения. Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

40. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). техника исполнения. Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

41. *Ритмико-гимнастические упражнения* Теория: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная). техника исполнения. Практика: передача изменения характера музыки в движениях. Движения на координацию; прыжки на скакалке; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Контроль: текущий

42. Танцевальные упражнения Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

43. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

44. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

45. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах

Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

46. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах
Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

47. *Танцевальные упражнения* Теория: основные понятия танцевальных жанров, танцевальные шаги, приседы, расширение знаний о современных танцевальных жанрах
Практика: разучивание элементов танцевального направления – детский танец, подскоки, соскоки. Контроль: текущий

48. *Постановочная работа «Карельский танец»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

49. *Постановочная работа «Карельский танец»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

50. *Постановочная работа «Карельский танец*» Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

51. *Постановочная работа «Карельский танец»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

52. *Постановочная работа «Карельский танец»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

53. *Постановочная работа «Карельский танец»* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

54. *Постановочная работа «Карельский танец*». Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.

Практика: изучение фигур и вариации сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

55. *Постановочная работа «Карельский танец».* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариации сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец» Контроль: текущий

56. *Постановочная работа «Карельский танец».* Теория. История развития детского танца. Ритмический рисунок танца.
Практика: изучение фигур и вариацию сочетания фигур, основные движения и ходы танца «Карельский танец». Контроль: текущий

57. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: отрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номера «Карельский танец». Контроль: текущий

58. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: отрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

59. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

60. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: отрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

61. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.
Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки» . Контроль: текущий

62. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

63. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки» .

64. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

65. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

66. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

67. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

68. *Репетиционная работа* Теория: устный детальный разбор номера, работа на эмоциональной передаче настроения танца.

Практика: обрабатывание техники отдельных движений, закрепление техники исполнения движений и эмоционального восприятия, отработка танцевальных номеров «Детки-конфетки». Контроль: текущий

69. *Игровое занятие «Мир движения и ритма* Викторина «Мир движения и ритма»

Теория: правила игры, подведение итогов, освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями.

Практика: закрепление пройденного материала посредством игры. Контроль: текущий

70. *Игровое занятие «Мир движения и ритма* Викторина «Мир движения и ритма»

Теория: правила игры, подведение итогов, освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями.
Практика: закрепление пройденного материала посредством игры. Контроль: текущий

71. *Игровое занятие «Мир движения и ритма* Викторина «Мир движения и ритма»

Теория: правила игры, подведение итогов, освоение сценической культуры, умение общаться в команде и со зрителями.
Практика: закрепление пройденного материала посредством игры. Контроль: текущий

72. Теория: результаты года
Практика: отчётное выступление, обсуждение достигнутых результатов, постановка задач на следующий год. Контроль: итоговый