ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026г № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
приказ от 01.09.2026г № 148

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 1FCE28617FB7CDEF5FACD7090937F4B159A6B47
Владелец: **Андреева Евгения Васильевна**
Действителен: с 27.11.2025 по 20.02.2027

Дополнительная общеразвивающая программа
ХОР «АКЦЕНТ»

Возраст обучающихся: 6 – 10 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Баранник Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы и педагогическая целесообразность.

Приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры является основной задачей музыкального образования. Многие педагоги-музыканты, следуя своими путями, идут к одной цели – воспитание личности ребёнка через эстетическую, нравственную и духовную силу музыкального искусства.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остаётся испытанным средством музыкального воспитания.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...».

Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Хоровое пение доступно каждому ребёнку, независимо от его природных данных и уровня музыкальной подготовки. Радость общения с музыкой, слияние с ней и чувствами своих товарищей по музицированию, счастье познания себя и окружающего мира через музыкальное творчество, ощущение единения с миром, приобщение к высоким нравственным идеалам человечества, к высочайшим творениям музыкальных гениев – вот сверхзадача, которую призван решать хормейстер на своих занятиях, создавая творческую атмосферу и привлекая детей к хоровому пению.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хором первых лет обучения наиболее ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Во многих исследованиях педагогов и музыкантов-психологов выявлено, что лучше всего понять и прочувствовать музыку ребёнок может, если сам участвует в её

исполнении, «пропустит» её через себя. Широкое поле деятельности в этом открывает хоровое пение, которое даёт возможность ребёнку быть исполнителем, творцом, соавтором композитора, испытать эстетическое удовольствие.

Обстановка совместного музицирования, совместного переживания, совместного труда, общих радостей, побед и поражений способствует подъёму творческой активности, активизирует самовыражение обучающихся, ведь, исполняя музыкальное произведение, ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создаёт художественные ценности.

Программа актуальна, так как приобщает детей к певческому искусству, способствует развитию их фантазии и базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития. В программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения.

Актуальность программы в системе дополнительного образования связана с ростом популярности детских вокальных коллективов и стремлением к концертно-исполнительской деятельности, появлением нового песенного репертуара, рассчитанного на современное восприятие детей и их голосовые возможности.

Адресат: программа составлена для учащихся 6 – 10 лет.

Уровень освоения: базовый (1-3 год обучения)

Объём и срок освоения программы. Срок освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы хора «Акцент» – 3 года. Общее количество учебных часов за период обучения по программе – 432 часа.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры в процессе музицирования.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии,

постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

Планируемые результаты освоения:

Предметные результаты:

- освоение элементов музыкальной грамоты;
- приобретение навыков хорового пения;
- умение понимать жест дирижёра;
- активизация творческого воображения;
- умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
- анализ литературных текстов, использованных композиторами для написания хоровых произведений как дополнительный материал к характеристике творчества поэта;
- чтение скороговорок и декламация стихов, способствующих развитию культуры речи;
- использование знаний, полученных на занятиях иностранными языками. При исполнении хоровых произведений на языке оригинала.

Личностные результаты:

- формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами вокальной музыки;
- пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (хоровое пение);

- расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для реализации программы в полном объеме необходимо:

1. ***Методическое обеспечение учебного процесса:***

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеозаписи музыкальных произведений.

2. ***Материально-техническое оснащение***

3. ***Каждый учащийся должен иметь:***

- нотную тетрадь,
- ручку,
- карандаш,
- линейку,
- ластик.

Особое внимание уделяется работе с родителями. Планируется проведение родительского собрания в начале года и отчетного концерта в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на концерты и на конкурсные выступления детей.

Язык реализации программы - русский.

Форма обучения- очная.

Условия набора и формирования групп.

На занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки.
Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Программа рассчитана на три года с постепенным усложнением репертуара и повышением требований к качеству исполнения музыкального материала:
1-ый год – учащиеся 1 – 2-х классов (6 - 8 лет)
2-ой год – учащиеся 2 – 3-х классов (7 - 9 лет)
3-ий год – учащиеся 3 – 4-х классов (8 - 10 лет)

По норме наполняемости: на 1-ом году обучения – не менее 15 человек; на 2-ом году обучения не менее 12 человек; на 3-ем году обучения – не менее 10 человек.

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.
2 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.
3 год обучения – 144 часа в год. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.
Академический час равен 45 минутам.

Формы занятий: лекция, беседа, репетиция, занятие-игра, викторина, творческая встреча, онлайн-практикум, онлайн-репетиция, концерт, праздник, фестиваль, конкурс.

Формы организации и проведения занятий:

- фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;
- коллективная (репетиция, концерт) с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Материально-техническое оснащение:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий, оборудованное хоровыми станками;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: иллюстрации, лесенки, нотный стан;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.

Кадровое обеспечение ДОП: педагог дополнительного образования**,** концертмейстер.

Методы обучения:

1. ***По способу организации занятий:***
   - *Словесные методы обучения:*

   - беседа;
   - анализ формы и структуры музыкального произведения;
   - анализ стихотворного текста музыкального произведения;
   - устное изложение преподавателем сведений о музыкальных произведениях и их авторах.
   - *Наглядные методы обучения:*

   - показ видеоматериалов, иллюстраций;
   - показ, исполнение музыкального произведения педагогом;
   - наблюдение за лучшим показом участников коллектива и исполнение по образцу.
   - *Практические методы обучения*:

   - вокально-тренировочные упражнения;
   - репетиционный тренинг.

2. ***По уровню деятельности обучающихся:***
   - *Объяснительно-иллюстративные методы обучения:*

   - дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ музыкального произведения, иллюстраций и др.).

- *Репродуктивные методы обучения:*

- дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (пение «по цепочке», группами, парами, по голосам, мальчики-девочки и т. п.).

- *Частично-поисковые методы обучения:*

- коллективный поиск правильной манеры исполнения голосом;
- определение детьми типа дыхания (цепное, одновременное, короткое и т. п.);
- определение детьми жанра, характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

3. Исследовательские методы обучения:

- самостоятельная творческая работа обучающихся (домашняя подготовка и исполнение музыкального произведения, составление доклада о творчестве авторов музыкального произведения или его анализ и т. п.).

Учебный план
(1-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	8	2	6	Входной контроль
2	Формирование и гигиена детского голоса	8	2	6	Текущий, промежуточный контроль
3	Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	10	2	8	Текущий, промежуточный контроль
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	14	6	8	Текущий, промежуточный контроль
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	26	6	20	Текущий, промежуточный контроль
6	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	10	2	8	Текущий, промежуточный контроль
7	Освоение певческого репертуара	32	4	28	Текущий, промежуточный контроль
8	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	12	-	12	Текущий, промежуточный контроль

9	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	22	-	22	Текущий, промежуточный контроль
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	**144**	**26**	**118**	

Учебный план
(2-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	6	2	4	Входной контроль
2	Гигиена певческого голоса	8	2	6	Текущий, промежуточный контроль
3	Закрепление понятия певческой установки	10	2	8	Текущий, промежуточный контроль
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	12	4	8	Текущий, промежуточный контроль
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	24	4	20	Текущий, промежуточный контроль
6	Начало двухголосного пения. Канон	10	2	8	Текущий, промежуточный контроль
7	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	10	4	6	Текущий, промежуточный контроль
8	Освоение певческого репертуара	30	4	26	Текущий, промежуточный контроль
9	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	12	-	12	Текущий, промежуточный контроль
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	20	-	20	Текущий, промежуточный контроль
11	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	**144**	**24**	**120**	

Учебный план
(3-й год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	6	2	4	Входной контроль
2	Гигиена певческого голоса	6	2	4	Текущий, промежуточный контроль
3	Овладение понятием певческой установки	10	2	8	Текущий, промежуточный контроль
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	10	4	6	Текущий, промежуточный контроль
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	24	4	20	Текущий, промежуточный контроль
6	Двухголосное пение	14	2	12	Текущий, промежуточный контроль
7	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	10	4	6	Текущий, промежуточный контроль
8	Освоение певческого репертуара	30	4	26	Текущий, промежуточный контроль
9	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	10	-	10	Текущий, промежуточный контроль
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	22	-	22	Текущий, промежуточный контроль
11	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	**144**	**24**	**120**	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН
Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
приказ от 01.09.2026 №148

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы хора

«Акцент»

на 20 - 20 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хора «Акцент»

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, подготовленности группы детей к слуховой и певческой деятельности и определения интонационных, ритмических способностей возможностей детей и определения природных способностей.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Это систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- прослушивание на репетициях;
- концерт;
- конкурс.

Промежуточный контроль предусмотрен два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание;
- концерт;
- фестиваль.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения: чувство ритма, чистота интонации, музыкальный образ, сценический образ, музыкальность.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях и конкурсах заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью выявления чистоты интонирования и демонстрации владения комплексом вокально-хоровых навыков на концертных мероприятиях, участии в открытых занятиях, фестивалях и конкурсах.

Формы:

- открытое занятие, концерт для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах и конкурсах.

Результаты диагностики уровня личностного развития учащихся заносятся в информационную карту освоения образовательной программы.

Методическое обеспечение образовательной программы 1-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Беседа, опрос
2	Формирование и гигиена детского голоса	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	Беседа, опрос, учебный концерт
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия (иллюстрации, лесенки, нотный стан), доска, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный,	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные	Беседа, прослушивания на репетициях

			наглядный, частично-поисковый, практический	пособия и репертуарные сборники	
6	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа
7	Освоение певческого репертуара	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
8	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
9	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), наглядные пособия, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа
10	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Концерт

Методическое обеспечение образовательной программы 2-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Беседа, опрос
2	Гигиена певческого голоса	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Закрепление понятия певческой установки	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	Беседа, опрос, учебный концерт
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия (иллюстрации, лесенки, нотный стан), доска, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный,	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные	Беседа, прослушивания на репетициях

			частично-поисковый, практический	сборники	
6	Начало двухголосного пения. Канон.	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, репертуарные сборники, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа
7	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа
8	Освоение певческого репертуара	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
9	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), наглядные пособия, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа
11	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Концерт

Методическое обеспечение образовательной программы 3-го года обучения

№ п/п	Тема программы	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Беседа, опрос
2	Гигиена певческого голоса	Лекция, беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос
3	Овладение понятием певческой установки	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, компьютер	Беседа, опрос, учебный концерт
4	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия (иллюстрации, лесенки, нотный стан), доска, компьютер, презентация на компьютере	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях
5	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Беседа, практическое занятие	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный,	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные	Беседа, прослушивания на репетициях

			частично-поисковый, практический	сборники	
6	Двухголосное пение	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, репертуарные сборники, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа
7	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, наглядный, практический	Наглядные пособия, музыкальный инструмент (фортепиано)	Наблюдение, беседа
8	Освоение певческого репертуара	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
9	Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	Беседа, практическое занятие	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), учебные пособия и репертуарные сборники, наглядные пособия, доска	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный, частично-поисковый, практический	Музыкальный инструмент (фортепиано), наглядные пособия, компьютер, аудио и видеозаписи	Наблюдения, беседа
11	Итоговое занятие	Практическое занятие	Наглядный	Музыкальный инструмент (фортепиано), репертуарные сборники	Концерт

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения по программе _____

№ п/п	Фамилия Имя	Параметры результативности освоения программы										Результат за год
		1 –ое полугодие					2-ое полугодие					
		теория	Практика	Культура межличностных отношений	Социально значимая деятельность	Общая сумма баллов	теория	Практика	Культура межличностных отношений	Социально значимая деятельность	Общая сумма баллов	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												

1 балл (низкий уровень)

2 балла (средний уровень)

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне

3 балла (высокий уровень)

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне
11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

ВЫВОД: 1-4 балла - %
5-10 баллов - %
11-15 баллов - %

Карта учета творческих достижений обучающихся за 20__- 20__ учебный год

Объединение _____

Педагог _____

№ п/п	уровень	Официальное название (по положению)	Кол-во участников	ФИ победителей призеров
	международный			
	всероссийский			
	городской			
	район			
	школьный			

Информационные источники

Список литературы для учителей

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
2. Асафьев Б.О. О хоровом искусстве. – Л.,1980.
3. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке. – М., 1930.
4. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., Музыка, 1952.
5. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
6. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
7. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород, 2000.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-П., Музыка, 2002.
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
10. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
11. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
12. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
13. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
14. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
15. Гродзенская Н.Л. Слушание музыки в начальной школе. – М., 1962.
16. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
17. «Детский голос» под ред. В.Н. Шацкой. – М., «Педагогика», 1970.
18. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
19. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
20. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, Лань, 1997.
21. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях. – М., 1987.
22. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.,1984.
23. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1977 .
24. Краткий биографический словарь композиторов. Сост. Вайнкоп Ю., Гусин И. – «Музыка» Л.,1984.
25. Левандо П. П. Проблемы хороведения. – Л.: Музыка, 1974.
26. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979 .
27. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М-Л. Советский композитор,1967.

28. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
29. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. – Л., 1964. С. 97 – 106.
30. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
31. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев. Музычна Украина, 1988.
32. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 33. – М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
33. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
34. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16. – М., Музыка, 1985.
35. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
36. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
37. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1996 .
38. «100 канонов для детского хора» Сост. Л. Абелян, В.Попов. – М. Музыка, 1969.
39. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
40. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
41. Стулова Г.П. Что необходимо знать учителю-хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Mill У. – М., 2002.
42. Струве Г.А. Школьный хор. – М., Музыка, 1981.
43. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып.15. – М., Музыка, 1982.
44. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
45. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Мекалина. – М. Музыка, 1974.
46. Энциклопедический музыкальный словарь под ред. Г.В. Келдыша. – М.,1959.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Барановская А.И., Гулина Т.П., Касьянов А.В. Что ты знаешь о музыке? – Минск «Беларусь»,1990.
2. Гулина Т.П., Швед В.М. Путешествие в мир музыки. – Минск «Беларусь», 1990.

3. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота для начальной школы. – Москва, 1997.
4. Жилин В.А. Дети, музыка, творчество. ОРФ-уроки, часть 1. – СПб, 1999.
5. Заринская М.Ф. 25 бесконечных (круговых) канонов. – СПб, 1999.
6. Левашёва Г.Я. Друг твой музыка. – Детская литература, Л., 1970.
7. Металлиди Ж., Дерцовская А. Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ. Учебное пособие.
8. Никитин В.М. Хоровое сольфеджио для 2-7-х классов общеобразовательной школы. – СПб, 1998.
9. Соболева Э.В. Споём мы дружно песню. – М., Просвещение, 1979.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
11. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: 1997.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора ***«Акцент»*** художественной направленности.

Срок реализации - 3года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи 1-го года обучения:

обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;

- создать условия для творческой самореализации учащихся.

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

Календарно-тематический план
занятий учащихся первого года обучения
по программе хора «Акцент»

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	план	факт				
1.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Формирование и гигиена детского голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Введение и закрепление понятия певческой	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			установки. Дирижёрский жест			
10.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Совершенствование	2	аудиторно-	текущий

			вокально-хоровых навыков		самостоятельная	контроль
26.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

44.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.			Формирование музыкальной культуры и	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			художественного вкуса			
65.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	промежуточный контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	**144**		

Содержание программы

(1-ый год обучения)

1. **Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.**

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. **Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.**

Теория:

Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом.

3. **Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.**

Теория:

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани,

работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
Практика: Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных.

4. **Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.**

Теория:
Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
Практика: Упражнения на разогрев мышц лица, распевания на правильное формирование гласных и согласных. Работа над артикуляцией.

5. **Формирование и гигиена детского голоса.**

Теория:
Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.
Практика:
Упражнения, распевания, попевки.

6. **Формирование и гигиена детского голоса.**

Теория:
Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях; влияние детского крика на развитие голоса.
Практика:
Упражнения, распевания на формирование правильного звукоизвлечения.

7. **Формирование и гигиена детского голоса.**

Теория:
Правила охраны детского голоса.
Практика:
Упражнения, распевания, попевки на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песней.

8. **Формирование и гигиена детского голоса.**

Теория:
Правила охраны детского голоса.
Практика:
Упражнения, распевания, попевки на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песней.

9. **Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.**

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.
Практика:
Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля над её применением в процессе пения.

10. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.
Теория:
Понятие дирижёрского жеста.
Практика:
Смена по руке темпа, характера звуковедения, динамики. Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

11. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.
Теория:
Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Дирижёрский жест.
Практика:
Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

12. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.
Теория:
Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Дирижёрский жест.
Практика:
Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

13. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.
Теория:
Анализ проделанной работы.
Практика:
Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

14. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.
Теория:
Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио.
Практика:
Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

15. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.
Теория:
Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве.
Практика:
Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.
Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

16. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:
Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм.
Практика:
Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

17. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.
Теория:
Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая.
Практика:
Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

18. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.
Теория:
Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве.Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм.Длительности: целая, половина, четверть, восьмая.Размер: 2/4, 3/4, 4/4.
Практика:
Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

19. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.
Теория:
Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве.Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм.Длительности: целая, половина, четверть, восьмая.Размер: 2/4, 3/4, 4/4.Лад: мажор, минор.
Практика:
Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

20. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.
Теория:
Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза. Сильная и слабая доли. Метр и ритм.Длительности: целая, половина, четверть, восьмая.Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.
Практика:
Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

21. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

22. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:
Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

23. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Формирование гласных звуков. Произнесение согласных. Механизм перехода из одного регистра в другой (регистровыйпорог). Слуховой контроль.

Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

24. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
Практика:
Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

25. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
Практика:
Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

26. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
Практика:
Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

27. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и

артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты.
Практика:
Выработка правильного соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Пение упражнений. Работа над песнями.

28. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора).
Практика:
Выработка правильного соотношения дикционной четкости с качеством звучания. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков. Выработка горизонтального строя. Пение упражнений. Работа над песнями.

29. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Горизонтальный строй (интонирование мелодической линии хора). Ансамбль – точная интонация, уравновешенность силы звучания голоса, слияние с общим звучанием без потери собственного тембра, полная согласованность, пение в единой манере. Самоконтроль во время пения.
Практика:
Выработка правильного соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Работа над дикцией и качественным звучанием. Пение упражнений. Работа над песнями.

30. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.
Практика:
Выработка унисона. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов. Работа над песнями.

31. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями. Выработка унисона. Работа над фразой: умение

определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов.

32. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Певческая фразировка и звуковедение. Унисон (точное совместное одноголосное интонирование, ансамблевое слияние голосов) – основа хорового звучания.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями. Выработка унисона. Работа над фразой: умение определять наиболее значительные по смыслу слова, мягкое окончание фразы, пропевание распевов.

33. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

34. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Ритм.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

35. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

36. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика:

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf с целью избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

37. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика:

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного

движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

38. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Музыкальная драматургия. Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

39. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

40. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

41. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

42. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

43. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

44. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

45. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

46. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

47. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

48. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).

Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

49. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

50. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

51. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

52. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

53. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

54. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями современных авторов. Освоение современного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, ритмических особенностей современной музыки.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений современных авторов.

55. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

56. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

57. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

58. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

59. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

60. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:
Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

61. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Музыкальные лектории.
Практика:
Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов.

62. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.
Практика:
Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

63. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Музыкальные лектории.
Практика:
Посещение выставок, музеев, театров.

64. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Музыкальные лектории.
Практика:
Посещение выставок, музеев, театров.

65. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

66. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

67. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

68. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.
Практика:
Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

69. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.
Практика:
Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

70. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности.
Подготовка к выступлению.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

71. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности.
Подготовка к выступлению.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

72. Итоговое занятие.
Теория:
Подведение итогов.
Практика:
Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 1-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы:

- умение определять направление движения мелодии, показывать его рукой;
- умение сравнивать два звука по высоте;
- умение различать на слух регистры;
- умение прочитать и простучать простой ритмический рисунок;
- умение прочитать нотную запись в пределах первой октавы с простейшим ритмом;
- умение определять темп музыкального произведения;
- умение определять лад музыкального произведения (мажор, минор);
- умение петь напевно (кантилена), естественным, полётным, мягким звуком;
- умение петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку;
- понимание дирижёрского жеста, умение одновременно начинать и заканчивать пение;
- умение дышать, не поднимая плеч, распределять дыхание на фразу;
- умение передавать в пении характер и содержание музыки.

Рабочая программ 2го года обучения
Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора ***«Акцент»*** художественной направленности.

Срок реализации - 3года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи 2-го года обучения:

обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

Календарно-тематический план
занятий учащихся второго года обучения
по программе хора «Акцент»

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	дата	факт				
1.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Закрепление понятия певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
17.			Основы музыкальной	2	аудиторно-	текущий контроль

			грамоты и хорового сольфеджио		самостоятельная	
18.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Начало двухголосного пения. Канон	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Начало двухголосного пения. Канон	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Начало двухголосного пения. Канон	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Начало двухголосного пения. Канон	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Начало двухголосного пения. Канон	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

36.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
40.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

58.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
64.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	**144**		

Содержание программы

(2-ой год обучения)

1. **Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.**

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. **Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.**

Теория:

Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Расширение понятия о вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет, нонет), солистах, хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Правила набора голосов в партии детского хора.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом.

3. **Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.**

Теория:

Владение голосовым аппаратом. Естественность певческого процесса. Отсутствие напряжения в артикуляционном аппарате. Положение языка и нижней челюсти. Состояние слухового аппарата, воспитание внутреннего слуха.

Практика:

Упражнения на разогрев мышц лица. Упражнения, распевания на развитие артикуляции.

4. **Гигиена певческого голоса.**

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

5. **Гигиена певческого голоса.**

Теория:

Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

6. **Гигиена певческого голоса.**

Теория:

Правила охраны детского голоса. Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок.

Практика:
Упражнения, распевания на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песнями.

7. Гигиена певческого голоса.
Теория:
Правила охраны детского голоса. Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок.
Практика:
Упражнения, распевания, попевки на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песней.

8. Закрепление понятия певческой установки.
Теория:
Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.
Практика:
Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

9. Закрепление понятия певческой установки.
Теория:
Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.
Практика:
Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

10. Закрепление понятия певческой установки.
Теория:
Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.
Практика:
Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

11. Закрепление понятия певческой установки.
Теория:
Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.
Практика:
Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

12. Закрепление понятия певческой установки.
Теория:
Анализ проделанной работы.
Практика:
Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

13. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

14. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

15. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве. Ступени лада.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

16. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве. Ступени лада. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

17. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве. Ступени лада. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта. Размеры: 3/8, 6/8. Паузы.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

18. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Ноты во второй и малой октаве. Ступени лада. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта. Размеры: 3/8, 6/8. Паузы.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

19. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Звукообразование. Интонирование.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением музыкального инструмента.

20. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:
Звукообразование. Интонирование. Вокальный, мелодический и гармонический слух.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

21. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Интонирование. Слуховой контроль над интонированием. Вокальный, мелодический и гармонический слух. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

22. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Слуховой контроль.
Практика:
Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

23. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.
Практика:
Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над песнями.

24. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.
Практика:
Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

25. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.

Практика:
Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

26. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.
Практика:
Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

27. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.
Практика:
Выработка соотношения работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой. Работа над дикцией и качественным звучанием. Пение упражнений. Работа над песнями.

28. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения.
Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).
Практика:
Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Работа над песнями.

29. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Цепное дыхание.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

30. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Анализ проделанной работы.
Практика:
Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

31. Начало двухголосного пения. Канон.
Теория:
Виды двухголосия.

Практика:
Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

32. Начало двухголосного пения. Канон.
Теория:
Виды двухголосия.
Практика:
Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

33. Начало двухголосного пения. Канон.
Теория:
Виды двухголосия.
Практика:
Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

34. Начало двухголосного пения. Канон.
Теория:
Виды двухголосия. Канон.
Практика:
Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках.Исполнение простейших канонов на два голоса.

35. Начало двухголосного пения. Канон.
Теория:
Виды двухголосия. Канон.
Практика:
Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках.Исполнение простейших канонов на два голоса.

36. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.
Теория:
Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Ритм.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

37. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.
Теория:
Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

38. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.
Теория:
Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
Практика:
Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание

звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf с целью избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Работа над песнями.

39. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика:

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над песнями.

40. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория:

Музыкальная драматургия. Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

41. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

42. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

43. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

44. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

45. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

46. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

47. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

48. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

49. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных композиторов.Освоение репертуара современных отечественных композиторовс сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

50. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

51. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

52. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Освоение репертуара современных отечественных композиторов с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

53. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

54. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

55. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений зарубежных композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

56. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

57. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

58. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

59. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

60. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

61. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

62. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов.

63. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

64. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

65. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Посещение выставок, музеев, театров.

66. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

67. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

68. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

69. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

70. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

71. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

72. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 2-го года, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы:

- умение прочитать нотную запись в пределах первой и второй октавы с простым ритмом;
- знание длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, аналогичных пауз;
- умение различать пунктирный ритм;
- умение ориентироваться в основных средствах музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, тембр, метр, ритм;
- умение различать на слух размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- умение прочитать и простучать ритм песни;
- умение различать на слух два основных лада – мажор и минор;
- применение высотного тактирования при пении;
- совершенствование умений и навыков в области певческой деятельности (овладевание цепным и одновременным дыханием, правильным звукообразованием, кантиленой, унисоном, фразировкой и звуковедением);
- соблюдение законов вокальной орфоэпии, осознанное отношение к поэтическому тексту;
- умение проанализировать простейшую структуру музыкального произведения и его художественные особенности;
- понимание дирижёрского жеста и умение выразить в пении характер и содержание музыкального произведения.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора ***«Акцент»*** художественной направленности.

Срок реализации - 3года.

Условия набора: на занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи 3-го года обучения:

обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

Календарно-тематический план
занятий учащихся третьего года обучения
по программе хора «Акцент»

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	дата	факт				
1.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	входной контроль
2.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
3.			Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
4.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
5.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
6.			Гигиена певческого голоса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
7.			Овладение понятием певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
8.			Овладение понятием певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
9.			Овладение понятием певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
10.			Овладение понятием певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
11.			Овладение понятием певческой установки	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
12.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
13.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
14.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
15.			Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
16.			Основы музыкальной грамоты и хорового	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			сольфеджио			
17.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
18.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
19.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
20.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
21.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
22.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
23.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
24.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
25.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
26.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
27.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
28.			Совершенствование вокально-хоровых навыков	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
29.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
30.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
31.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
32.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
33.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
34.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
35.			Двухголосное пение	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
36.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
37.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
38.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
39.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

40.			Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
41.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
42.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
43.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
44.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
45.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
46.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
47.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
48.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
49.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
50.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
51.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
52.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
53.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
54.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
55.			Освоение певческого репертуара	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
56.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
57.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
58.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
59.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
60.			Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
61.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
62.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
63.			Формирование музыкальной культуры и художественного	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль

			вкуса			
64.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
65.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
66.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
67.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
68.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
69.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
70.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	текущий контроль
71.			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	аудиторно-самостоятельная	промежуточный контроль
72.			Итоговое занятие	2	аудиторно-самостоятельная	итоговый контроль
			ИТОГО	**144**		

Содержание программы

(3-ий год обучения)

1. **Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.**

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

2. **Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.**

Теория:

Расширение понятия о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Расширения понятия о вокальных ансамблях, солистах, хоровом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Правила распределения по голосам в однородном и смешанном хоре.

Практика:
Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом.

3. **Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Владение голосовым аппаратом.**

Теория:
Владение голосовым аппаратом. Естественность певческого процесса. Отсутствие напряжения в артикуляционном аппарате. Положение языка и нижней челюсти. Состояние слухового аппарата, воспитание внутреннего слуха.
Практика:
Упражнения на разогрев мышц лица. Упражнения, распевания на развитие артикуляции.

4. **Гигиена певческого голоса.**

Теория:
Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.
Практика:
Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

5. **Гигиена певческого голоса.**

Теория:
Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок. Профилактика простудных заболеваний дыхательных путей. Влияние детского крика и хронических простудных заболеваний на развитие певческого голоса.
Практика:
Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

6. **Гигиена певческого голоса.**

Теория:
Правила охраны детского голоса. Привитие бережного отношения к голосовому аппарату. Укрепление голосовых складок.
Практика:
Упражнения, распевания на формирование правильного звукоизвлечения. Работа над песнями.

7. **Овладение понятием певческой установки.**

Теория:
Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.
Практика:
Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

8. **Овладение понятием певческой установки.**

Теория:
Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.
Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

9. Овладение понятием певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Выполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Работа над песней.

10. Овладение понятием певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Мимика лица при пении. Контроль над применением певческой установки в процессе пения.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

11. Овладение понятием певческой установки.

Теория:

Закрепление навыков певческой установки. Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

12. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Басовый ключ.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

13. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Басовый ключ. Интервалы: квинта, секста, септима, октава.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

14. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Басовый ключ. Интервалы: квинта, секста, септима, октава. Шестнадцатые. Нота с точкой. Синкопа.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

15. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Басовый

ключ. Интервалы: квинта, секста, септима, октава. Шестнадцатые. Нота с точкой. Синкопа. Тональность. Тональности до двух знаков при ключе.
Практика:
Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

16. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.
Теория:
Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио. Басовый ключ. Интервалы: квинта, секста, септима, октава. Шестнадцатые. Нота с точкой. Синкопа. Тональность. Тональности до двух знаков при ключе. Аккорд. Трезвучие.
Практика:
Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

17. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Звукообразование. Кантиленное пение. Закрепление навыка пения на опоре дыхания.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента.

18. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Звукообразование. Интонирование.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента.

19. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Атака звука. Интонирование. Слуховой контроль над интонированием.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования, элементы твёрдой атаки звука для придания выразительности музыкальному образу. Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента.

20. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Теория:
Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе совершенствования певческих навыков у учащихся. Слуховой контроль.
Практика:
Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

21. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе совершенствования певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над песнями.

22. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков, сохранение вдыхательной установки и закрепление навыка пения на опоре дыхания.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

23. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Резонирование звука.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

24. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Артикуляция. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

25. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; элементы твёрдой атаки звука для придания выразительности музыкальному образу.

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

26. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика:

Комплекс вокальных упражнений, направленных на совершенствование вокально-хоровых навыков. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Работа над песнями.

27. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Дыхательные функции в пении. Чувство «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Цепное дыхание.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

28. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория:

Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

29. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

30. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия. Техника двухголосного пения. Каноны.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Исполнение простейших канонов на два голоса. Работа над песнями.

31. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия. Техника двухголосного пения. Каноны.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Исполнение простейших канонов на два голоса. Работа над песнями.

32. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия. Техника двухголосного пения. Подголосок в терцию, квинту, октаву.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

33. Двухголосное пение.

Теория:

Виды двухголосия. Техника двухголосного пения. Подголосок в терцию, квинту, октаву.

Практика:

Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

34. Двухголосное пение.

Теория:
Виды двухголосия. Техника двухголосного пения. Полифония.
Практика:
Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

35. Двухголосное пение.
Теория:
Виды двухголосия. Техника двухголосного пения. Полифония.
Практика:
Элементы двухголосия в упражнениях, распевании, песенках, попевках. Работа над песнями.

36. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.
Теория:
Средства музыкальной выразительности. Интонация. Размер. Форма.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

37. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.
Теория:
Средства музыкальной выразительности. Понятие метроритма.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

38. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.
Теория:
Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
Практика:
Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf с целью избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Работа над песнями.

39. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.
Теория:
Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.
Практика:
Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над песнями.

40. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.
Теория:
Музыкальная драматургия. Понимание музыкального образа и умение его создавать средствами хорового пения.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

41. Освоение певческого репертуара.

Теория:
Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне.

42. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле.

43. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.

44. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.

45. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

46. Освоение певческого репертуара.
Теория:
Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение

характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.).

47. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле .Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.

48. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.).

49. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Освоение репертуара. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

50. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Освоение репертуара. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

51. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Освоение репертуара. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа

над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.Овладение вокально-исполнительскими приемами.

52. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Освоение репертуара. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Овладение вокально-исполнительскими приемами.

53. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.). Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений западноевропейских композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

54. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.). Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений западноевропейских композиторов-классиков с сопровождением музыкального инструмента.

55. Освоение певческого репертуара.

Теория:

Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпоритма, фразировки, различных типов звуковедения, штрихов и т.д.). Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

Практика:

Распевания, упражнения, попевки. Пение произведений западноевропейских композиторов-классиков без сопровождения музыкального инструмента.

56. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория:

Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

57. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.
Теория:
Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

58. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.
Теория:
Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

59. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.
Теория:
Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

60. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.
Теория:
Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).
Практика:
Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

61. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).
Практика:
Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов**.** Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

62. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).
Практика:
Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов**.** Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

63. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.
Практика:
Посещение театров, музеев, концертов. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

64. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.
Практика:
Посещение театров, музеев, концертов. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

65. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

66. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.
Практика:
Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

67. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Музыкальные лектории.
Практика:
Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

68. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория:
Музыкальные лектории.
Практика:
Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

69. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

70. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика:

Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

71. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория:

Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

72. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Планируемые результаты 3-го года обучения, определяющие основные компоненты процесса освоения дополнительной общеобразовательной программы:

- умение читать нотную запись в скрипичном ключе в пределах малой, первой и второй октавы с разнообразным ритмическим рисунком, паузами, с различными размерами такта;
- умение определять ноты в басовом ключе;
- знание длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая;
- умение определять и исполнять пунктирный ритм;
- умение хорошо ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, определять виды мелодий по интонационному типу;
- умение различать на слух двухдольные и трёхдольные размеры;
- использование высотного тактирования, двухдольной и трёхдольной дирижёрской сетки;
- закрепление приобретённых умений и навыков в области певческой деятельности (владеть академической хоровой манерой исполнения, уметь управлять дыханием, владеть некоторыми видами двухголосия, исполнять мелодии а капелла, петь каноном;
- соблюдение законов вокальной орфоэпии, осознанное отношение к поэтическому тексту;
- умение проанализировать структуру музыкального произведения и его художественные особенности;
- понимание дирижёрского жеста и умение выразить в пении характер и содержание музыкального произведения;
- развитие художественного вкуса и уважения к музыкальной культуре.