ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №55
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026 №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Е.В. Андреева
приказ от 01.09.2026 № 148

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 1FCE28617FB7CDEF5FACD7090937F4B159A6B47
Владелец: **Андреева Евгения Васильевна**
Действителен: с 27.11.2025 по 20.02.2027

Дополнительная общеразвивающая программа «Фототворчество»

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Шампорова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

1.2 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Фототворчество» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 11.01.2023.);
- Указом Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467(редакция от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы – художественная

Актуальность

Практически каждый человек встречается с фотографией: у каждого есть снимки любимых и дорогих людей, любой просматриваемый в интернете сюжет сопровождает фотоотчет. Однако, помимо хранения и передачи информации и эстетического наслаждения от просмотра, фотографии несут в себе и другие важные функции. Вот некоторые из них: Фотография позволяет человеку раскрыться, найти свой стиль и обрести уверенность в себе, а значит - и в целом кардинальным образом изменить жизнь к лучшему. Таким образом, помимо известного предназначения и роли фотографий, в современном мире фотоискусство заключает в себе и другие важные функции, которые невозможно переоценить. Актуальность предлагаемой программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Отличительная особенность программы

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Программа учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Применение компьютерных технологий на занятиях кружка позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества.

Занимаясь в объединении «Фотоворчество», дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия в объединении позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивать у воспитанников логическое мышление,

внимание, память, фантазию и творческие способности, которые помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Уровень программы: общекультурный

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте 10-15 лет.

Учебный процесс построен с учётом возрастных психологических особенностей детей. Группы разновозрастные

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы: 1 год, 36 недель, 144 часа.

Режим занятий. Занятия по Программе проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

2. Организационно-педагогические условия реализации:

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий.

Форма проведения занятий: групповые, работа в малых группах, индивидуальные.

Язык программы – русский

Кадровое обеспечение: педагог ДО

Формы проведения занятий: Комбинированное, практическое, мастер-класс, самостоятельная работа.

2.1. Цель программы – освоение приемов фотосъемки, освоение и использование методов компьютерной обработки фотоизображений, развитие творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса.

2.2. Задачи:

Обучающие:

- обучить основным приемам и технике фотосъемки;
- помочь освоить основные этапы создания фотографии от идеи до
- фотовыставки;
- научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами;
- познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;

Развивающие:

- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.
- развивать творческое мышление и самобытное видение окружающего мира;
- развивать навыки использования графических редакторов;
- раскрыть творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот;

Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры учащихся;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

2.3. Планируемые результаты освоения Программы

Личностные

- научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.
- приобретут нравственные качества личности.

- научатся выполнять поставленные задачи
- приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими
- приобретут навык самоорганизации

Метапредметные

- разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
- разовьют интерес к фотографии.
- разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.
- получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии
- смогут использовать профессиональную терминологию
- смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для своих целей.

Предметные

- будут иметь представление о фотографии.
- познакомятся с фотооборудованием.
- познакомятся с профессиональным лексиконом.
- познакомятся с основами фотокомпозиции.
- будут иметь общее представление о профессии фотографа.
- познакомятся со всеми этапами создания фотографии от идеи до фотовыставки.

Материально-техническое обеспечение:

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для студийной фотосъемки, компьютеры для обработки фотографий, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

Ресурсное обеспечение:

Технические средства обучения - Интернет-ресурсы.

Техническое оснащение.

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы:

- светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- фотоаппараты (цифровые).
- штативы, фотовспышки.

- фотобумага ч/б (разная).
- фоны для съёмки.
- компьютеры.
- устройства вывода (принтеры).
- сканеры
- проектор.
- столы, стулья, шкафы.
- классная доска.
- методические и дидактические материалы.
- альбомы, книги по искусству.
- рамки для выставочных работ.
- дидактический материал.

1.3 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Фотокамера	7	3	4	Практическая работа. Съёмка в различных режимах
3.	Экспозиция	3	1	2	Практическая работа. Съёмка разными фотоаппаратами
4.	Композиция	4	1	3	Практическая работа. Съёмка фотокомпозиций
5.	Цвет и свет в фотографии	3	1	2	Практическая работа. Фотосъёмки с использованием светофильтров
6.	Натюрморт	6	2	4	Практическая работа. Фотосъёмки натюрморта. Защита работы
7.	Портрет	15	6	9	Практическая работа. Съёмка психологического портрета в фотостудии и на улице. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке
8.	Пейзаж	7	2	5	Практическая работа. Самостоятельная съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников.
9.	Репортажная съёмка	17	2	15	Практическая работа. Съёмка в спортзале школы, на стадионах
10.	Обработка и печать фотографий	53	14	39	Самостоятельная обработка своих снимков
11.	«Портфолио фоторабот»	27	6	19	Защита проекта
	Итого:	**144**	**40**	**104**	

1.5 Методические материалы

Использование педагогических технологий.

Структура занятий выстроена с учётом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы.

Применяются личностоно-ориетированные развивающие педагогические технологии, позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройдённого материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение. Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств.

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие	ПК, презентация, фотоаппарат	Занятие изучения и получения новых знаний, умений, навыков	
2.	Фотокамера	ПК, фотокамера	Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний	Практическая работа. Съёмка в различных режимах
3.	Экспозиция	ПК, презентация, фотоаппарат	Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний	Практическая работа. Съёмка различными фотоаппаратами
4.	Композиция	ПК, работы мастеров живописи и мастеров фотографии, фотоаппарат	Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний	Практическая работа. Съёмка фотокомпозиций
5.	Цвет и свет в фотографии	ПК, световые приборы, используемые при съёмке в студии, фотоаппарат	Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний	Практическая работа. Фотосъёмки с использованием светофильтров
6.	Натюрморт	ПК, фотоаппарат	Занятие изучения новых знаний и комплексного применения знаний	Практическая работа. Фотосъёмки натюрморта
7.	Портрет	ПО, фотоаппарат	Комбинированное занятие	Практическая работа. Съёмка психологического портрета в фотостудии и на улице. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке
8.	Пейзаж	ПО, фотоаппарат, работы мастеров живописи		Практическая работа. Самостоятельная съёмка городского пейзажа, архитектурны памятников.
9.	Репортажная съёмка	ПО, фотоаппарат		Практическая работа. Съёмка в спортзале школы, на стадионах. Обработка отснятого материала.
10.	Обработка и печать фотографий	ПО, фотоаппарат		Практическая работа. Самостоятельная обработка своих снимков

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/аттестации
11.	«Портфолио фоторабот»	ПО, фотоаппарат		Защита проекта

1.6 Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы после каждой изученной темы, проводится контрольная самостоятельная работа.

Самостоятельная работа проводится в два этапа:

- первый этап: устный опрос;
- второй этап: графическая творческая работа на компьютере по изученной теме.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля (устный опрос) производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица 1), с учетом за каждый правильный ответ 1 балл, шкала оценивания графических, творческих работ представлена в таблице 2.

Таблица 3 – Универсальная шкала оценивания устного опроса

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл	вербальный диалог
85-100	5	отлично
70-84	4	хорошо
50-69	3	удовлетворительно
Менее 50	2	неудовлетворительно

Таблица 4 – Шкала оценивания творческих, графических работ

Количество ошибок	баллы
0	5
1-2	4
2-3	3
4-5 и более	2

1.7 Формы аттестации и контроля

Результативность работы планируется отслеживать в течение учебного года на занятиях путём педагогического наблюдения (развитие каждого ребёнка и группы в целом). Текущий контроль предполагается проводить на каждом занятии – подведение итогов с перспективой на будущее, диалоги, игры на развитие логики, внимания, памяти. Промежуточный контроль проводится после изучения каждой темы – обобщающее повторение (проведение тестов на знание теоретического материала и практические задания). Итоговый контроль предполагает анализ усвоения образовательной программы обучающимися. Периодичность проверки образовательных результатов и личностных качеств обучающихся: сентябрь – входной контроль (опрос, педагогическое наблюдение), текущий контроль (наблюдение на каждом занятии, самооценка и взаимооценка) декабрь – промежуточный контроль (практические задания), апрель-май – итоговая аттестация (защита портфолио)

Критерии оценивания обучающихся по итогам изучения темы

№ п/п	Критерии оценивания								Итог
	количество фото	качество и количество привлекаемых ракурсов	точки съёмки	идея	освещение в кадре	объект	сюжет	пропорции	

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

1-3 балла (минимальный уровень) – не соответствует содержанию, отсутствие новизны в подаче материала.

4-6 баллов (средний уровень) – допускает наличие неточностей при раскрытии темы, допускаются небольшие нарушения полноты коллекции.

7-9 баллов (максимальный уровень) – все критерии соблюдены. Минимальное количество баллов для получения зачёта – 4 балла

Итоговая аттестация, защита «Портфолио фоторабот».

Критериями оценки данных работ являются:

- полнота коллекции в соответствии с пройдёнными темами;
- соответствие применённых приёмов и эффектов содержанию работы;
- наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

1-3 балла (минимальный уровень)- не соответствует содержанию, отсутствие новизны в подаче материала.

4-6 баллов (средний уровень) - допускает наличие неточностей при раскрытии темы, допускаются небольшие нарушения полноты коллекции.

7-9 баллов (максимальный уровень) - все критерии соблюдены. Минимальное количество баллов для получения зачета – 4 балла.

При оценке работ учащихся, обращается внимание на соответствие применённого приёма или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

Критерии	Сроки диагностики		
	начало учебного года	середина учебного года	окончание учебного года
Учебно-организационные умения.			
Познавательная активность в творческой деятельности.			
Теоретические знания.			
Практические умения и навыки.			
Творческая активность.			
Навыки межличностных отношений.			

Литература

Для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2017, 37 с.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 2005, 28 с.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 2020, 43 с.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987 344 с.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005, 156 с.
6. Лапин А. Фотография как … – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003, 47 с.
7. Лапин А. Фотография как … – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Мосс Кевин «50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом» Изд-во: Вильямс,2006 г., 496 с.
9. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970, 182 с.
10. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982, 174 с.
11. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986, 254 с.
12. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965, 173 с.

Для детей

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 2019.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 2021.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
6. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
7. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
8. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.

Электронные образовательные ресурсы

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – http://window.edu.ru/
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» – http://schoolcollection.edu.ru/
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» – http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru

Цель программы – освоение приемов фотосъемки, освоение и использование методов компьютерной обработки фотоизображений, развитие творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса.

1.2. Задачи:

1. Обучающие:

- обучить основным приемам и технике фотосъемки;
- помочь освоить основные этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки;
- научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами;
- познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;

2. Развивающие:

- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.
- развивать творческое мышление и самобытное видение окружающего мира;
- развивать навыки использования графических редакторов;
- раскрыть творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот;

3. Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры учащихся;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Личностные

1. Научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.
2. Приобретут нравственные качества личности.
3. Научатся выполнять поставленные задачи
4. Приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими
5. Приобретут навык самоорганизации

Метапредметные

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к фотографии.

3.Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.

4. Получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии
5. Смогут использовать профессиональную терминологию
6. Смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для своих целей.

Предметные

1. Будут иметь представление о фотографии.
2. Познакомятся с фотооборудованием.
3. Познакомятся с профессиональным лексиконом.
4. Познакомятся с основами фотокомпозиции.
5. Будут иметь общее представление о профессии фотографа.

Познакомятся со всеми этапами создания фотографии от идеи до фотовыставки.

Календарно-тематическое планирование

п/п	**Дата проведения**		**Тема**	**Кол-во часов**	**Организация деятельности**	**Формы контроля**
	План	Факт				
1			Введение в программу	2	Аудиторно-самостоятельная	Входной контроль
2			Фотокамера	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
3			Фотокамера	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
4			Фотокамера	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
5			Экспозиция	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
6			Экспозиция	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
7			Композиция	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
8			Композиция	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
9			Цвет и свет в фотографии	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
10			Цвет и свет в фотографии	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
11			Натюрморт	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
12			Натюрморт	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
13			Натюрморт	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
14			Портрет	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
15			Портрет	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
16			Портрет	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
17			Портрет	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
18			Портрет	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
19			Портрет	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
20			Портрет	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
21			Портрет	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
22			Портрет	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
23			Пейзаж	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
24			Пейзаж	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
25			Пейзаж	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
26			Репортажная съёмка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
27			Репортажная съёмка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
28			Репортажная съёмка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
29			Репортажная съёмка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
30			Репортажная съёмка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
31			Репортажная съёмка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
32			Репортажная съёмка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
33			Репортажная съёмка	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
34			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
35			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
36			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
37			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
38			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
39			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
40			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
41			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
42			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
43			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
44			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
45			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
46			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
47			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
48			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
49			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
50			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
51			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
52			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
53			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
54			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
55			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
56			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
57			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
58			Обработка и печать фотографий	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
59			«Портфолио фоторабот»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
60			«Портфолио фоторабот»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
61			«Портфолио фоторабот»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
62			«Портфолио фоторабот»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деятельности	Формы контроля
	План	Факт				
63			«Портфолио фоторабот»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
64			«Портфолио фоторабот»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
65			«Портфолио фоторабот»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
66			«Портфолио фоторабот»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
67			«Портфолио фоторабот»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
68			«Портфолио фоторабот»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
69			«Портфолио фоторабот»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
70			«Портфолио фоторабот»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
71			«Портфолио фоторабот»	2	Аудиторно-самостоятельная	Текущий контроль
72			Итоги	2	Аудиторно-самостоятельная	Итоговый контроль
Итого				**144**		

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии.

Введение в программу: содержание и порядок обучения.

2-4 Фотокамера

Теория. Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы. Развитие съёмочной фототехники. Виды фотографий. Жанры фотографий. Классификация современных фотокамер и объективов. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

Практика. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого

материала на компьютере. Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.

Форма контроля: самостоятельная работа: съемка в различных режимах.

5-6 Экспозиция

Теория. Чувствительность – взаимозаменяемость экспопара, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонометра. Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

Форма контроля: самостоятельная работа: съемка разными фотоаппаратами.

7-8 Композиция

Теория. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения. Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практика. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съёмка фотокомпозиций. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Форма контроля: самостоятельная работа: съемка фотокомпозиций.

8-9 Цвет и свет в фотографии

Теория. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

Форма контроля: самостоятельная работа: фотосъемки с использованием светофильтров.

10-13 Натюрморт

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование. Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Форма контроля: самостоятельная работа: фотосъемки натюрморта.

14-22 Портрет

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки

– гарантия исключения искажений в портрете. Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения. Основные правила создания художественного портрета. Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга. Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек

съёмки. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели. Проведение портретной съёмки в студии. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

Форма контроля: самостоятельная работа. Съемка психологического портрета в фотостудии и на улице. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

23-25 Пейзаж

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

Форма контроля. Самостоятельная съёмка городского пейзажа. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры.

26-33 Репортажная съёмка

Теория. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест.

Практика. Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Анализ. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий. Съёмка в спортзале школы, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Форма контроля: самостоятельная работа. Съёмка в спортзале школы, на стадионах и т.д.

Обработка отснятого материала.

34-58 Обработка и печать фотографий Теория. Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Панель инструментов Movavi Фоторедактор. Возможности и особенности работы в Movavi Фоторедактор. способы применения. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Movavi Фоторедактор). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь. Работа со слоями в Movavi Фоторедактор. Способы работы со слоями. Возможности работы со слоями. Текст в программе Movavi Фоторедактор.

Вертикаль, горизонталь. Стили текста.

Практика. Проявление плёнок, фотопечать, обработка. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Movavi Фоторедактор на компьютере дома и в студии. Самостоятельная работа со слоями. Выполнения заданий. Обработка отснятого материала. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые.

Форма контроля: самостоятельная работа. Самостоятельная обработка своих снимков.

59-71«Портфолио фоторабот»

Теория. Примеры портфолио. Особенности. Способы защиты. Примеры защиты портфолио.

Практика. Разработка своего портфолио. Самостоятельная разработка защиты портфолио. Защита портфолио.

Форма контроля: защита портфолио.

72 Итоговое занятие. Подведение итогов.