ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 55 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2026 г. № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школа № 55
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____Е.В. Андреева
Приказ от 01.09.2026 г. № 148

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат:1FCE28617FB7CDEF5FACD7090937F4B159A6B47
Владелец: **Андреева Евгения Васильевна**
Действителен: с 27.11.2025 по 20.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Художественная школа «Цветные истории»
срок освоения 1 год, возраст обучающихся 10-14 лет

Разработчик программы: Людмила Викторовна Шаталова
педагог дополнительного образования,

Санкт-Петербург
2026 год

Пояснительная записка

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся.

Программа имеет художественную **направленность**, предполагает общекультурный уровень освоения.

Адресат: программа ориентирована на обучающихся 4-7 классов. Условия набора: принимаются все желающие, возраст детей 10-14 лет.

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп: в программу принимаются ученики 4-7 классов при условии заключения договора на платные образовательные услуги и оплаты обучения по реквизитам учебной организации.

Учебная нагрузка составляет 1 час в неделю.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего 32 часа.

Цель: Развитие художественных способностей и творческой самостоятельности школьников через освоение основ графики и живописи гуашью.

Задачи:

а) образовательные:

• познакомить с выразительными средствами графики и живописи;
• обучить начальным приёмам работы линией, штрихом, пятном и тоном;
• формировать умение строить композицию и использовать цветовые сочетания;
• познакомить с особенностями работы гуашью: нанесением слоя, смешиванием красок и созданием фактуры.

б) развивающие:

• развивать наблюдательность, воображение и зрительное восприятие;
• формировать навыки планирования и последовательного выполнения работы; • развивать умение анализировать изображение и объяснять собственный замысел.

в) воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе.

Актуальность программы:

- **Соответствие требованиям стандарта.** Программа строится с учётом ФГОС начального и среднего общего образования. Направлена на формирование художественной культуры учащихся, развитие художественно-образного мышления и эстетического отношения к действительности.
- **Развитие ключевых навыков.** Занятия изобразительным искусством способствуют развитию воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, а также формированию эстетических чувств и художественного вкуса.
- **Практическая направленность.** Программа делает акцент на творческой деятельности, связанной с наблюдением окружающей жизни, что помогает детям лучше воспринимать и интерпретировать красоту мира.
- **Возможность самореализации.** Программа дает детям возможность проявить творческий потенциал, научиться выражать свои чувства и мысли через искусство.
- **Интеграция с жизнью.** Занятия включают элементы экспериментирования с материалами, знакомство с произведениями искусства, что делает обучение более живым и интересным.

Актуальность такой программы определяется её способностью решать важные задачи эстетического воспитания и развития личности школьников 4-7 классов в соответствии с ФГОС.

Основные направления деятельности:

Реализация программы основана на развитии детского творчества, имеет художественную направленность. Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения. Проведение в ходе занятий мастер-классов способствует ускоренному росту мастерства детей.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразны: беседы, практические работы, творческие работы, мастер-классы, выставка.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес.

Планируемые результаты освоения программы курса

«Цветные истории»

Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном,

декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-

творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих

способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как

личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и заданий, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты:

- правильно располагать рисунок на листе бумаги;
- строить рисунок на основе геометрических форм;
- получать светлые и тёмные оттенки цвета путём добавления белого и чёрного цвета;
- получать зелёный, оранжевый и фиолетовый цвет путём смешивания красной, жёлтой и синей красок;
- использовать разнообразные техники работы гуашью: монотипия, тычки кисточкой, «набрызг», «мазковая» техника, печать поролоном и др.;
- овладеть техникой работы различными художественными материалами;
- организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы;
- работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

Содержание программы

Программа включает занятия по графике и живописи гуашью. На протяжении всего учебного года обучающиеся учатся работать разнообразными художественными материалами, использовать: фломастеры и маркеры, цветные карандаши, линеры, гуашь.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка техники работы гуашью, акварелью (красочное пятно, мазки, смешение цвета и др.); живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков, овощей и фруктов; передача с помощью

контрастных цветов настроения в пейзаже и в изобразительном сюжете; освоение техники «набрызг»; «живопись по-сырому»; живопись с использованием ватных палочек и штампов.

Форма организации. Художественно-творческая практика; выставка творческих работ в медийном пространстве (на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети) или в реальном формате. Индивидуальная работа под руководством учителя, мастер-классы.

Требования к уровню подготовки учащихся к концу курса

Учащиеся должны знать:

- правила науки о цветоведении (основные цвета, цветовой тон, колорит, холодные и теплые цвета, контраст и т. д.)
- основы композиций;
- правила безопасной работы с кистью, карандашами и др. материалами;
- правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков; особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- понятия рисунка, живописи, картины, иллюстрации, узора, палитры;
- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет» и т. д;
- стилизацию натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за рабочим местом, правильно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать гуашевыми красками (разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность).
- применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- уметь правильно составлять композиции;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму предметов, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения.
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящность их форм, очертаний;
- использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- овладеть основами изобразительных техник и на этой основе формирование трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии и уметь выражать свои мысли посредством художественного произведения;
- составлять композиции на заданную тему.

Содержание программы:

№: 1 Раздел: Графика

Тема и практическое задание: Старинный замок. Изобразить замок на вершине скалы, передать его форму линией и штрихом

№: 2 Раздел: Живопись гуашью

Тема и практическое задание: Сказочный лес. Нарисовать лес, в котором среди деревьев спрятаны необычные существа

№: 3 Раздел: Графика

Тема и практическое задание: Дом с привидениями. Создать иллюстрацию таинственного дома, используя контраст света и тени

№: 4 Раздел: Живопись гуашью

Тема и практическое задание: Горные вершины. Изобразить горный пейзаж на рассвете или закате, передать настроение с помощью цвета

№: 5 Раздел: Графика

Тема и практическое задание: Мой дракон. Придумать и нарисовать дракона, показать его характер через позу, силуэт и детали

№: 6 Раздел: Живопись гуашью

Тема и практическое задание: Фантастические птицы. Создать ярких птиц с необычным оперением и волшебной средой обитания

№: 7 Раздел: Графика

Тема и практическое задание: Тропа к волшебному источнику. Нарисовать путь через лес, добавив указатели, следы и загадочные детали

№: 8 Раздел: Живопись гуашью

Тема и практическое задание: Город на облаках. Изобразить фантастический город с домами, мостами и садами среди облаков

№: 9 Раздел: Графика

Тема и практическое задание: Пещера сокровищ. Создать изображение пещеры с сундуками, кристаллами и следами приключений

№: 10 Раздел: Живопись гуашью

Тема и практическое задание: Маяк на краю света. Нарисовать маяк во время шторма или тихой ночи, передав свет и движение волн

№:11 Раздел: Графика

Тема и практическое задание: Воздушный шар. Нарисовать воздушное путешествие

№: 12 Раздел: Живопись гуашью

Тема и практическое задание: Подводное царство. Изобразить дворец, коралловый сад и его фантастических обитателей

№: 13 Раздел: Графика

Тема и практическое задание: Рыцарь и лесной великан. Создать сцену встречи героев, показать масштаб и характер персонажей

№: 14 Раздел: Живопись гуашью

Тема и практическое задание: Ночь на сказочном озере. Передать отражение луны, берега и таинственных огней на воде

№: 15 Раздел: Графика

Тема и практическое задание: Карта острова драконов. Нарисовать карту вымышленного острова с горами, пещерами и опасными местами

№: 16 Раздел: Живопись гуашью

Тема и практическое задание: Домик в зимнем лесу. Изобразить уютный дом среди заснеженных деревьев, создать ощущение тепла и холода

№: 17 Раздел: Графика

Тема и практическое задание: Замок на скале. Изобразить замок с башнями и мостом, используя разные виды линий и штриховки

№: 18 Раздел: Живопись гуашью

Тема и практическое задание: Сад великана. Нарисовать огромные цветы, необычные растения и маленьких путешественников

№: 19 Раздел: Графика

Тема и практическое задание: Летающий корабль. Придумать воздушное судно и показать его в путешествии над горами или городом

№: 20 Раздел: Живопись гуашью

Тема и практическое задание: Праздник в лесу. Изобразить сказочных персонажей на празднике среди деревьев и огней

№: 21 Раздел: Графика

Тема и практическое задание: Следы снежного чудовища. Нарисовать зимний пейзаж, в котором по следам можно догадаться о невидимом герое

№: 22 Раздел: Живопись гуашью
Тема и практическое задание: Вулканическая долина. Создать фантастический пейзаж с вулканом, лавой и необычными растениями

№: 23 Раздел: Графика
Тема и практическое задание: Башня волшебника. Изобразить высокую башню с окнами, лестницами и загадочными предметами

№: 24 Раздел: Живопись гуашью
Тема и практическое задание: Крылатые кони. Нарисовать фантастических коней, летящих над облаками или горной долиной

№: 25 Раздел: Графика
Тема и практическое задание: По следам сказочного героя. Создать иллюстрацию к короткому приключению, добавив детали, которые помогают рассказать историю

№: 26 Раздел: Живопись гуашью
Тема и практическое задание: Северное сияние над посёлком. Передать ночное небо, снег и сияние с помощью цветовых сочетаний

№: 27 Раздел: Графика
Тема и практическое задание: Лесной дух.
Придумать персонажа, который охраняет лес, и показать его среди растений и животных

№: 28 Раздел: Живопись гуашью
Тема и практическое задание: Мой сказочный мир.
Создать самостоятельную живописную работу: придумать место действия и его обитателей

№: 29 Раздел: Графика
Тема и практическое задание: Штрих и фактура. Создать коллекцию фактур и использовать их в изображении птицы

№: 30 Раздел: Живопись гуашью

Тема и практическое задание: Красочный хамелеон. Нарисовать хамелеона, используя множество оттенков цвета

№: 31 Раздел: Графика Тема и практическое задание: Секретная дверь. Изобразить дверь в неизвестный мир и добавить детали, которые подсказывают, что находится за ней

№: 32 Раздел: Итоговое занятие

Тема и практическое задание: Выставка «Мои цветные истории». Подготовить работы, придумать названия и представить свой любимый сюжет

Учебный план 2026-2027.
Календарно-тематическое планирование:

п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	Организация деят-ти	Форма контроля
	План	Факт				
1	5.10.	5.10	Старинный замок	1	Мастер-класс	Промежуточный контроль
2	12.10		Сказочный лес	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
3	19.10		Дом с привидениями	1	Мастер-класс	Промежуточный контроль
4	26.10		Горные вершины	1	Мастер-класс	Промежуточный контроль
5	2.11		Мой дракон	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
6	9.11		Фантастические птицы	1	Мастер-класс	Промежуточный контроль
7	16.11		Тропа к волшебному источнику	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
8	23.11		Город на облаках	1	Мастер-класс	Промежуточный контроль
9	30.11		Пещера сокровищ	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
10	7.12		Маяк на краю света	1	Мастер-класс	Промежуточный

						контроль
11	14.12		Воздушный шар	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
12	21.12		Подводное царство	1	Мастер-класс	Промежуточный контроль
13	28.12		Рыцарь и лесной великан	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
14	11.01		Ночь на сказочном озере	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
15	18.01		Карта острова драконов	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
16	25.01		Домик в зимнем лесу	1	Мастер-класс	Промежуточный контроль
17	1.02		Замок на скале	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
18	8.02		Сад великана	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
19	15.02		Летающий корабль	1	Мастер-класс	Промежуточный контроль
20	01.03		Праздник в лесу	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
21	15.03		Следы снежного чудовища	1	Мастер-класс	Промежуточный контроль
22	22.03		Вулканическая долина	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
23	29.03		Башня волшебника	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
24	5.04		Крылатые кони	1	Мастер-класс	Промежуточный контроль
25	12.04		По следам сказочного героя	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
26	19.04		Северное сияние над посёлком	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
27	26.04		Лесной дух	1	Мастер-класс	Промежуточный контроль

28	3.05		Мой сказочный мир	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
29	10.05		Штрих и фактура	1	Мастер-класс	Промежуточный контроль
30	17.05		Красочный хамелеон	1	Аудиторно-самостоятельная	Промежуточный контроль
31	24.05		Секретная дверь	1	Мастер-класс	Промежуточный контроль
32	31.05		Выставка «Мои цветные истории»	1	Аудиторно-самостоятельная, беседа	Промежуточный контроль
Итого: 32 часа						

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Арт-приключение»
на 2026/2027 уч.год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.10.2026	31.05.2027	32	32	32	45 минут / занятие 1 раз в неделю

Методическое обеспечение программы

1. Литература.

1. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.
2. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2013.
3. 5 класс. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. М. Просвещение 2011 год.
4. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007г.
5. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

Интернет-ресурсы.

- Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki

- Федеральный государственный образовательный стандарт. - Режим доступа : http://www.standart.edu.ru
- Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации интернет-образования). - Режим доступа: http://som.fio.ru
- Портал «Все образование». - Режим доступа: http://catalog.alledu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru
- http://www.orientmuseum.ru/art/roerich
- http://www.artsait.ru

2. Наглядные пособия.
- коллекция презентаций по темам занятий;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных
- промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

3. Технические средства обучения.
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- интерактивная доска;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (мобильный телефон).

4. Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:
- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши,
- фломастеры,
- мел
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др.);
- кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2
- до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей;
- ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др.;
- деревянные шпажки; ватные палочки; пластмассовая посуда — стаканчик,
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов,
- иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя.